

अवधी कहावते

डॉ० इन्द्रप्रकाश पाण्डेय



रचना प्रकाशन

४५२ खुल्दाबाद, इलाहाबाद-१

प्रथम संस्करण १९७७



प्रकाशक
श्रीत महोपा
रचना प्रकाशन
४५ ए, छुल्दाबाद,
इलाहाबाद १



मुद्रक
इलाहाबाद प्रेस
३७०, रानी मंडी,
इलाहाबाद

मूल्य पन्चोस रुपये

स्नेहमयी छोटी बहन सुधा को

भूमिका

कहावत शब्द को ठीक से समझने के लिये उगकी व्युत्पत्ति आवश्यक होती है। शिथिल अशिक्षित समाज रूप से कहावत के अर्थ को ठीक समझते हैं और कहावतों का उचित मदमौलिक प्रयोग करते हैं। अशिक्षित समाज में कहावतों का अर्थ प्रयोग किया जाता है। अस्तु कहावतों का प्रचलन जितना ग्रामीण समाज में होता है उतना नागरिक समाज में नहीं। अफ्रीका के कुछ समुदायों में कहावतों का प्रयोग पचावता में नज़ीरा के रूप में किया जाता है। कहावतों का प्रमाण रूप में प्रस्तुत करके पक्ष विपक्ष में निर्णय लिया जाता है। शिथिल समाज में कहावतों को उतना अधिक महत्व प्राप्त नहीं है। साहित्यिक भाषा में शैली के परिष्कार की दृष्टि से कहावतों का अभाव मिलेगा। यह एक जायज प्रवृत्ति है जो कहावतों के प्रयोग का पुरानापन मांगती है। माधुर्य वातचीत में भी गाँव के लोग जितना कहावतों का प्रयोग करते देखे जाते हैं उतना नगर के लोग नहीं। इतना ही नहीं कहावतों में अनेक ग्रामीणता की गंध आने लगी है अतः उह निर्दोष की दृष्टि से भी देखा जाता है। परिष्कृत एवं वार्ता व्यक्ति अपने कथन की दृष्टि के लिये कहावतों का प्रयोग न करके कुछ अन्य साहित्यिक अथवा विद्वानों के कथनों के उद्धरण प्रस्तुत करता है। उन्हीं उद्धरण उस पर हैं परन्तु कहावतों से परहेज। फिर भी कहावतों का विशेष महत्व है और प्रायः अनेक नागरिक एवं विद्वानों की सज्जित सूक्तियाँ कहावतों का रूप धारण करती जा रही हैं। कहावतों के उद्भव का एक महत्वपूर्ण स्रोत साहित्य भी है। तुलसीदास की मैकडा चौपाइयाँ का प्रयोग कहावतों के रूप में आज भी होता है।

समाजशास्त्रीय दृष्टि से इस विषय का अच्छा अध्ययन किया जाना चाहिये कि अवयव क्षेत्र की ग्रामीण जनता किमती सीमा तक कहावतों के अनुसार आचरण करती है। यह भी अध्ययन का रोचक विषय हो सकता है कि कहावतों से इस क्षेत्र के लोगों की भाषा और अभिव्यक्ति जलो कहाँ तक प्रभावित है, और आधुनिक नागरिक प्रभाव के सम्पर्क में कहावतों का कितना विकास या ह्रास हुआ है। रीतियों के संरक्षण में कहावतों की सुरक्षा कहाँ तक हो सकी है।

लोक संस्कृति का शिथिल समाज की स्वीकृति प्राप्त होने पर दो महत्वपूर्ण परिणाम होते हैं एक तो यह कि ग्रामीण समाज अपने सांस्कृतिक रूपों का

समुचित महत्त्व देने लगता है और उसके सरक्षण का प्रयत्न करता है और दूसरे उसी आधार पर नये-नये ढंग से वर्तमान रूपों में संशोधन एवं परिवर्धन करने लगता है। भोजपुरी प्रान्ते में ये दोनों स्थितियाँ द्रष्टव्य हैं और वहाँ नवीन साहित्य एवं संस्कृति का विकास होता जा रहा है। अवध क्षेत्र का ग्रामीण जनता में अभी अपने सांस्कृतिक रूपों के प्रति वह आत्मविश्वास नहीं पैदा हुआ है जो लोक संस्कृति के संरक्षण एवं विकास के लिये आवश्यक है। साहित्यिक हिन्दी और नागरिक संस्कृति के विशेष प्रभाव के कारण लोक संस्कृति परम्परा क्षीण होती जा रही है। इस विषय का समुचित अध्ययन होना चाहिए और इस पृष्ठभूमि में कहावतों के महत्त्व पर समुचित विचार करना चाहिए। यदि ग्रामीण जनता में अपनी प्रादेशिक संस्कृति के प्रति उचित सम्मान एवं स्वामिमान न होगा तो निश्चित ही हीन भावना के कारण प्रादेशिक संस्कृति और उसका परम्परा का ह्रास होगा।

अवध क्षेत्र में, ध्यान देने की बात है कि नगरी की सत्ता अपेक्षाकृत अधिक है जिसका प्रभाव ग्रामीण जनता पर बराबर पड़ता रहता है। अतः अवध क्षेत्र की ग्रामीण जनता निरन्तर नागरिक एवं औद्योगिक विकास के प्रभाव में अपनी प्रादेशिक परम्पराओं को भूलती जा रही है। दूसरी बात जो ध्यान देने की है वह यह कि अवध क्षेत्र ने अपनी प्रादेशिक भावना को त्यागकर हिन्दी के व्यापक क्षेत्र के साथ अपनी भावना को समन्वित कर दिया है। भोजपुरी बोलनेवाले जिस प्रादेशिक स्वामिमान के साथ आपस में भोजपुरी बोलते हैं उसी स्वामिमान और स्वाभाविकता के साथ अवध क्षेत्र के व्यक्ति अवध नहीं बोलते। 'पक्की या खड़ी बोली' के हित में अवध क्षेत्र ने अपेक्षाकृत अधिक समर्पण कर दिया है, जिससे अवध क्षेत्र की ग्रामीण जनता में अवधी के प्रति वाञ्छनीय सम्मान भाव नहीं रह गया है इसलिये अवधी लोक साहित्य में नागरिकता और खड़ीबोली की साहित्यिकता का विशेष प्रभाव पड़ा है। अतः कहावतों के प्रयोग में भी काफी कमी आ गई है।

कहावतों के उद्भव एवं विकास के सम्बन्ध में कोई एक निश्चित सिद्धांत नहीं बनाया जा सकता। मानव जीवन के कुछ वायव्याप एवं गतिविधि एका सामान्य रूप धारण कर लेता है जिनके आधार पर कुछ साधारणीकृत सत्ता का उद्भव होता है। इन्हीं साधारणीकृत व्यापारों की स्वीकृति एवं कथन कहावतों का भूनाधार है। कहावतों में केवल ऐसे सत्ता की स्वीकृति मात्र ही नहीं होता बल्कि एक वाञ्छनीय सत्ता का कथन भी होता है जिन्हें समाज मूल्यवान मानता है। अतः कहावतें जहाँ एक ओर यथार्थवादी जीवन के निरीक्षण पर आधारित

का प्रयोग पुष्प रंग द्वारा साधारणतः नहीं किया जायेगा। 'फूट उठी दुपहरी सोय, हाथ बढ़निया दोहेसि रोय', 'फूट पोत चूल्हा कि मट्ठायें कूल्हा', 'बर न बिअह छठो खातिर घान कूट', सगी सासु का सासु ग वैहैं घावइन जीजी पैया लागी 'मामु ते बर नउठे नाता ऐसि बहुरिया न देय विघाता' इत्यादि। ये सभी कहावतें घरलू कामकाज एवं सम्बन्धों पर आधारित हैं जिनका सीमा सम्पन्न पुष्प रंग से नहीं है। ऐसा कोई नियम या निषेध नहीं है कि पुरुष रंग इन कहावतों का प्रयोग नहीं कर सकते परन्तु उह इनके प्रयोग का अस्सर नहीं मिसता। मतलब यह है कि इन कहावतों का सम्बन्ध स्त्रिया के जीवन एवं वायव्यता से है जिनका क्षेत्र घर की चहारदीवारी है—चौपाल भी नहीं।

इसी प्रकार कुछ कहावतें केवल पुरुष वर्ग तक ही सीमित हैं जिन्हें स्त्रियाँ नहीं कहती। इनका सम्बन्ध केवल पुरुष वर्ग के अनुभवों से है। 'अपनि मराई केहि ते रही पर मसोमा नै दै रहा 'गावि चिया अमि हाथिन का बयाना—इन दोनों कहावतों का सम्बन्ध लौड़ेबाओ से है जो पुरुषवर्ग को मान्यता प्रकृति की ओर संकेत करती हैं। शारीरता एवं भद्रता के कारण स्त्रियाँ इन कहावतों का प्रयोग नहीं करती यद्यपि इन कहावतों की योजना उनके लिए भी उपयोगी हो सकती है। यही प्रकार अनाडा चाँया बुरि के खराबो कहावत का प्रयोग भी साधारणतः स्त्रियाँ नहीं करती। स्वाभाविक है कि स्त्रियाँ अपना मित्रावानी कहावतें नहीं कहती। जैम — गूढ़ गवार डान पनु नारी ई सब ताडन की अजिकागी तिरिया चरित गाने न कोरु लसम मारि के गती हाई इत्यादि कहावतें पुरुषों द्वारा ही कही जाती हैं।

इस दृष्टि से अध्ययन करते पर कुछ और भी कहावतें ऐसी मिलनी जिनका क्षेत्र प्रारम्भ से ही सीमित था या कानांतर में परम्परा के कारण सीमित हो गया है। किसी भी सांस्कृतिक रूप का अध्ययन उसके सन्तान में ही किया जाना चाहिए। उसका आत्म रूप पर भी समुचित विचार करना चाहिए परन्तु वर्तमान स्थिति पर ध्यान रखते हुए विचार करना अधिक उपयोगी होगा। अतः यहाँ पर एक ऐसा स्थिति की ओर संकेत किया गया है जो कुछ सामाजिक तत्त्वों को स्पष्ट करती है वस्तुतः कहावतों के आधार पर सामाजिक जातों एवं मायताओं को समझना या समझना है और नव वर्तमान आवरण की व्याख्या की जा सकती है।

वर्तमान में कहावतें अनेक कारणों से भुना दी जाती हैं और बहुत सी नई कहावतें नये सन्तानों के उपयुक्त प्रकट हो जाती हैं। एक बार कहावतों के सम्बन्ध एवं समुचित अध्ययन के बाद विकास की इस प्रक्रिया पर भी ध्यान दिया जा

रता पर भी मनीष म विचार कर लेना समीचीन होगा ।

कुछ कहानत ऐसी होती हैं जिनमें जातियाँ पर बटावपूर्ण एवं धिनोन्पूर्ण
एँ होती हैं । हमारे देश में तो अनेक जातियाँ एवं उपजातियाँ हैं, और प्रायः
जातियाँ में एक दूसरे के प्रति विद्वेष का भावना भी रहती है । तुर्कों के प्रति
भयानक की भावना एतिहासिक स्थितियाँ पर आधारित है । यहाँ पर तुर्कों
तालाय मुसलमानों से है जिन्होंने अनेक बार भारत पर हमले किए और भारत
के कई शताब्दियाँ तक शासन किया । हिंदुओं को इन शताब्दियों में अनेक प्रकार
के दृष्टपूर्ण स्थितियों में मुजर्रमा पड़ा है जिनके परिणामस्वरूप उन्होंने यह कहना
कर लिया चाहे कूतुर पित्र सुरक्षा, तऊ न कर विश्वास तुलका ।' इसी
कारण गंगाधरा के बारे में कहा जाता है गंगानुग्रह कर्मा न मित्रम, जब मित्रम तत्र
गिरगम । 'गंगानुग्रह कर्मा न सच्चा जो सच्चा हरामो का बच्चा ।' जातिगत भेदभाव
ऊँच नाथ की भावना भी प्रमुख है । एक उदाहरण प्रस्तुत है 'बिरहन मैं जस
गी रैया मैं सक्ता । पायस्था म मसमेनाजा को सबसे नीचा स्थान दिया गया
। कुछ अन्य उदाहरण भी बड़े रोचक हैं 'अम्मा नाम्बू बनिषा गरु दावे ते
य । पायय कोआ करहण मुदा हूँ ते लेंय । इसमें बनिषा का सोम और
पायय का निममता प्रकट है । 'आय वनागत फूने बाँस बाह्यन उदल नो नो
गाम ।' इसमें ब्राह्मण का मजारा प्रनाया गया है । 'यहूँ पाडे पिउ पूरो कबहूँ
टव उराम' पाडे समुगय पर कटा है । 'गगरा म तना मूद उताना । शूद्र
ग य लामो को निर्य का गई है । 'पीरर पात करारर डान धररे के ब्रिटिया
प्रररे के घोरे ।' का मुक्त ब्राह्मणों में आर (कुलीन) और धावर का वग
गो है । पाय जो छोर हाते हैं उनकी लक्ष्मी वर कर वान करे यह आकर
रायकुत्ता को प्रार्थना कहा समता । जातिगत, ऊँचनीय और भेदभाव सबकी
समाप्त होना चाहते हैं । इनके अतिरिक्त अनेक अन्य छोटी छोटी कविताएँ हैं जिनके द्वारा
एक दूसरे का मजारा बनाया जाता है । इसी प्रकार क्षेत्र एवं गाँवों से सम्बंधित
कहावों या कविताओं ज्ञानी हैं जिनका मान्यता यहाँ पर नहीं किया गया है ।

कान्यो की मन्त्र घ घाभीम जावा ने अधिप है इसलिए स्वामाधिप है
दि कृति मन्त्र घ घटन गा कहावते हैं । और क्योकि कृति का मोघा मन्त्र
घोषम म है इसलिए मोगम पर नो अनेक कहावते हैं जिनमें म कुछ की इन ग्रंथ
में शामिल किया गया है । ५० राम गेरा विपानी न ग्राम साद्विप म एभी
समाप्त कहानतों का प्रस्तुत किया है । उनमें अधिपान कहावतें घाय और मददरी

के नाम से प्रस्तुत की गई हैं। यहाँ पर घाघ और भट्टरी की कतिपय ऐसा ही कहावता को प्रस्तुत किया गया है जो अबकी क्षेत्र में प्रचलित हैं। क्षेत्र की मौखिक परम्परा में प्रचलित कहावता के उद्भव एवं विकास के अध्ययन में घाघ एवं भट्टरी जैसे अनुभवी एवं बुद्धिमान व्यक्तियों का बड़ा हाथ होता है परन्तु इन लोग की सभी उक्तियाँ न तो प्रचलित हो पाती हैं और न कहावत का काम हो देती है। सत्रिय मौखिक परम्परा ही साहित्य का प्रमुख स्रोत है।

हमारे देश में ही नहीं बल्कि समस्त ससार में नेती के लिए वर्षा का विशेष महत्व है। अथ मिसाई के साधना के अभाव में वर्षा का महत्त्व और बल जाता है। अतः वर्षा सबकी कहावतें प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। अनेक आधारों पर नेती के लिए आवश्यक वर्षा के सबब में भविष्य वाणिज्य की गई हैं, जिनमें से अधिकांश विश्वासमान हैं। वर्षा के सबब में भविष्यवाणी का कई वैज्ञानिक आधार नहीं है केवल वायु के रंग और वायु की दिशा है। फिर भी जनता में ये विश्वास 'प्रापक' रूप में मान्य हैं। नेती के लिए अनुकूल तथा प्रतिकूल मौसम और हवाओं के लिए भविष्यवाणियाँ इन कहावतों में की गई हैं। इन कहावतों का आधार निरीक्षणगत अनुभव है जो हमेशा सही नहीं सिद्ध होता। फिर भी हवा के रंग से कुछ उत्प्रेक्षाएँ अवश्य की जा सकती हैं जिनके प्रति कहावतों के विश्वास व्यक्त किया गया है।

उत्तरभारत में पुरवा हवा से ही अधिकांश पानी बरसता है क्योंकि बंगाल की खाड़ी से उठने वाला मानसून से ही यहाँ पानी बरसता है। अतः आपाद, सावन, भादों में जब मानसून आता है तो पुरवा हवा के जरिए ही। इसीलिए कहावत है कि 'आम्बाभोर बसे पुरवाई तो जाये बरखा रितु आई।' अर्थात् पच्छिम उत्तर ओर, तो जाये बरखा है ओर। बादल घिरकर उत्तर पश्चिम में अमकन लगे तो वर्षा की समावना बल जाती है। ऐसी सामान्य मान्यता है कि जेठ महीने में भयंकर गर्मी हानी चाहिए नहीं तो वर्षा कम होगी। जै जिन बसे जेठ पुरवाई तै जिन सावन सूखा जाई।' अर्थात् पुरवा हवा में नमी होती है। इस नम हवा के कारण जेठ के फल फीके हो जाते हैं। खरबूजों की मिठास चली जाती है। कुछ तरकारियाँ भी इस हवा में खराब हो जाती हैं। पुरवा हवा का प्रभाव नमी के कारण फल फूल पर विपरीत पड़ता है। पूर्वा हवा में गर्माधान का निपध है। 'जो फागुन मास बहै पुरवाई तो जाये गाहूँ गरुड़ घाई।' अर्थात् फाल्गुन महिन में पुरवाई हवा के चल जान में गेहूँ में पाई लग जावेगी क्योंकि हवा में नमी के कारण गेहूँ पूरी तरह नहीं सूख पावे। इसीलिए मृगविरा नक्षत्र, जो ज्येष्ठ महीने में होता है तब, तो वर्षा ठीक होगी। कहावत है, 'तपे

मिगमिरा 'येय तो बरखा पूरन होय ।' 'नि म वात्सल आएँ और रात म निवल जायँ अर्थात् तार चमकन लगे ता बपा नहो होगी । बहावत ह— दिन मौ बादर राति मौ जोम तो जाना बरखा सो काम ।' अगर आकाश साल पीला हाने लगे ता मो वर्षा का जागा नही बरखी चाहिए । 'लाला पियर जो हाय अवास ती नाही बरखा कै आम ।' परंतु साथ ही यह कहावत भी है कि 'साल भर ताल ।' इसी प्रकार वर्षा सम्बन्धी जनक कहावते हैं । अथ ऋतुआ से सम्बन्ध रखने वाला कहावतें मा हैं जिनका प्रमाण खेती पर होता है । 'हथिया पूछि डोनावै घर बैठ गेहँ छावै', उन्ति अयस्त पय जल मोन्वा', 'धीत के बरख सीनि जायँ मोघो, माम, उबार' इत्यादि ।

अपि सम्बन्धी कुछ कहावता का पालन पूरा विश्वास के साथ किया जाता है । कारण भी स्पष्ट है—कृषि सम्बन्धी अनुमान एवं निष्कर्ष अटकना पर नहीं अनुभवों पर आधारित हैं । इस क्षेत्र में अनुभव के आधार पर लोगो को निश्चयात्मक जानकारी है, अतः कहावता में अधिक सार है । कुछ कहावतें हैं—'पाँच आयु पचास महुआ तीस दरग मौ अमिली का बहूआ ।' पाँच वष में आम पच्चीस में महुआ और तीस में दमलो फलन लगतो है जो ठीक है । 'पाँसि परे ता खेत नाही तो बूझा रेनु ।' अर्थात् बिना खाद के खेत में धूल ही धूल होगी और कुछ भी पैदा न होगा । खेत में अच्छी उपज के लिए अच्छी खाद पर्याप्त मात्रा में आवश्यक है । 'बिछरे जात पुरान बिया तेहि क खेती छिया छिया । जिसके खेत दूर दूर जोते गए हा, वान पुराना हो तो खेती अच्छी नहीं होगी । गेहँ के खेत के लिए खत की मिट्टी का मैला की तरह मुलायम और चन के लिए ढल रखन चाहिए । 'मैदे गाहँ नै चना ।' किसान को खेत जोतन दोन में देर नहीं करनी चाहिए । जिसके खेत अगहर होने हैं उसको खेती अच्छी होती है, जो पिछड़ जाता है उसके खेत में कुछ भी नहा जाता । कहावत है 'आय क खेती आगे आगे, पाछे क खेती भागिन जायँ ।' 'अगहर खेता अगहर मार कहँ घाघ ते कबहूँ न हार ।' यह किसान भाग्यवान समझा जाता है जिसके धान वाला के बोझ से गिर जाएँ और वह शनागा जिसके गेहूँ गिर । धान गिरै सुमागे का गेहूँ गिरै अमाय का ।' पछुवा हवा में, जिसमें नमी हानी जोमाने के लिए अच्छी होता है क्योंकि दाना पूरा तरह से सूख जाता है । यथा पछुवा हवा ओमावै, घाघ कहँ धुन कबों न तग ।' इस प्रकार कृषि सम्बन्धी कहावतें इस मकसद में प्रस्तुत हैं ।

कुछ कहावतें पुरानी परम्पराओं और विश्वासों में उत्पन्न हो जाती हैं । जिनका हा समाज प्राचीन होता है उतना ही अधिक परम्पराएँ एवं रीतिरिवाज मचिन हा जाती हैं जिनके समर्थन के लिए कहावतें भी निर्मित हो जाती हैं

पुरोहिता द्वारा संचालित समाज में और भी अधिक ऐसी धारणाएँ घर कर लती हैं जिनका पालन धार्मिक कृत्य बन जाता है। अनेक प्रकार के शकुन विचारों का जन्म होता है जिनपर ध्यान लिए जिना एक कदम मुश्किल हो जाता है। हमारे समाज में इस तरह विश्वासों की प्रचुरता है। सूर विचार करने वाले लोगों की भी कमी नहीं है। दार्यों सूर में भोजन करना बाण में पाखाना जाना, किस निशा का ओर पैर करके सोना, किस दिन यात्रा न करना इत्यादि अनेक महत्वपूर्ण विश्वास हैं। इनसे सम्बन्ध रखने वाली कतिपय कहावतों का प्रस्तुत किया जाता है। नकटे बाने जान्मा को देवन में रूपशकुन हाना है। अपनि नाक कटाय दूसर का अमगुन करे और तीन कोम तक मिनै जो काना नीट पने सो बडा मयाना। नए रूपडे कव पहनने चाहिए हमका भी विचार है। यरा 'रूपश पहनै लीणि बार मुड, बृहस्पति, पुकवार अटके नितके इतवार। याना के समय निगमून नद्रा इत्यादि पर बहुत विचार किया जाता है। बुधवार को लडकी अपनी मसुराल के लिए कमी नहीं बिना की जायगी। बुधवार सालो दिन माना जाता है। यात्रा के सम्बन्ध में निम्न कहावत महत्वपूर्ण है मंगल बुध उत्तर निसि कालू सोम मनोचर पूरव न चालू जो बर्फ (बृहस्पतिवार) का दक्खिन जाय बिना गुनाह पनही साय। एक पक्ष में यदि चन्द्र और सूर्य ग्रहण पड़े तो समझना चाहिए कि राजा मरेगा या साहकार। एक पाख दुई गहन राजा मरे कि मुहना। प्रयाग का तीर्थ रूप में बड़ा मन्त्र है परन्तु उस भाग्य कम ही लोगों के होते हैं जिन्हें प्रयागराज के दर्शन प्राप्त हो अस्तु कहावत है—ठुठुरी पराग चनी। चाँटि चनी पराग नहाय। इस प्रकार की विविध निपट सम्बन्धी कहावतें हैं जिनके अनुसार ग्रामीण समाज आज भी संचालित होता है।

समाज नाति सम्बन्धी कहावतों की सराया में बहुत अधिक है। सांस्कृतिक एवं धार्मिक मूल्यों के अनुपालन के लिए और सामाजिक जीवन में मफलता एवं प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए ऐसे अनन्य नाति वाक्य प्रस्तुत किए गए हैं जिनसे व्यक्तियों को मार्गदर्शन प्राप्त होता है। गिरधर कृष्ण रहोम तुनसीगम इत्यादि कविया ने नीति सम्बन्धी हानारो दोहे और कुण्टिया की रचना की है जिनको कहावतों के रूप में उद्धृत किया जाता है। हिन्दी का नीति साहित्य बहुत समृद्ध है। डा० भोलानाथ तिमारी ने इस विषय को लेकर बहुत सुन्दर प्रणय प्रस्तुत किया है। इस प्रकार की कल्पनात्मक उद्देश्य होते हैं जो समाज के जागृतादी दृष्टिकोण को प्रस्तुत करते हैं और कुछ नीति वाक्य बहुत ही यथार्थवादी होत हैं जो व्यक्ति को सावधान करने के लिए बड़ी उपयोगी मनाहते हैं। कुछ उदाहरणों में हम यथन की पुष्टि हो जायेगा अब पढ़नाएँ का होत है जे चिनियाँ चुग गद बेत।' काम बिगड़ने पर पढ़ताने से कोई लाभ नहीं। पहले से सावधान

रहना चाहिए। कुछ और यथायवादी नीति कहावतें दक्षिण — 'आठ गांव के चौधरी बारह गांव के राव अपने काम न आवें तो ऐसी तैसी मा जाये।' 'आलस नींद किसान नासे, चोर नासे खाँसी, आखिन कीचर बमवा नासे बावे नासे दासी।' खेती की थैलता सिद्ध करन के लिए कहा गया है, उत्तिम खेती मध्यम दान निम्न चान्दरी भीम निम्न। खाय के परि रहै मारि क टरि रहे। 'खेती पाती, बीनती औ घोड़े के तग, अपन हाथ सवारिये लाख लोग हाथ सम।' 'समरथ का नाहि दोम गोसाइ। तुलसीनास जो न आनस प्रेम को बड़ी यथायवादी भाषा में विश्वास के साथ रखा है। उपदेशात्मक यथायवादी कहावता की सख्या आनस वादी कहावता की अपन अघिष है जिससे ग्रामोण जनता के वस्तुवादी दृष्टिकोण का परिचय मिलता है।

स्वास्थ्य सम्बन्धी कहावता का भा अभाव नहीं है। अनेक ऐसी उक्तियां प्रस्तुत की गई हैं जिनमें रागा से बचन के उपाय बताए गये हैं। 'खाय की मूतें मूतें बायें ता घर बैद कबों न जाय।' भोजन करने पशाव करना चाहिए जिससे 'किडनी' पर अवाछनाय दबाव न पड़े और बाइ करपट सेटना चाहिए जिससे 'लीवर' पर दबाव न पड़े और पित्त रस का बढाव उचित मात्रा में प्राप्त होता रहे। इस कहावत में शरीर रचना और रोग निदान पर काफी ध्यान दिया गया है। 'कम खाय कम पाय हाकिम हकीम के पास कबहूँ न जाय।' इस नीति वाक्य में कम खान की सलाह दी गई है। जिस महीन किस किस चीज में शरीर रोगी हो सकता है इस पर भी विचार प्रस्तुत किया गया है। पूरे बारह महीन का विवरण है। यथा, 'जैने गुरु, बमासे तनु जैठे पय असाँ बेलु, सावन सतुआ, भाग दही, कुआर कौला, कार्तिक मही, अगहन जोरा, पूमें घना, माघ मिसिरी, फागुन चना, ई बारह जो देय बचाय बाहि घर नद कबों न जाय।' 'भूखे बैर अघान गाढा ता ऊमर मूरी का डाग'—यह कहावत भी इसी के अंतगत आती है क्योंकि इसमें बताया गया है कि भूख पेट भर, भरे पेट पर गरमा और तत्पश्चात् मूली पाना चाहिए। साज के बारे में कहावत की घोषणा है कि इसका कोई इनाज नहीं है वह कार्तिन मास में आती है जो अपने आप आपाड़ में चली जाती है। यथा— 'भावे कार्तिन जाय असाँ, बाह करे गवक हरतार।' इसी प्रकार अनेक ऐसी लोक मान्यताएँ हैं जो स्वास्थ्य सम्बन्धी हैं। स्वच्छता का शुचिता में समन्वित करके स्वास्थ्य सम्बन्धी अनेक आवश्यक बातों को धार्मिक दृष्टि से आवश्यक बना दिया है। इसी प्रकार भोजन सम्बन्धी तमाम विस्तार दिए गये हैं जिनका स्वास्थ्य से सीधा सम्बन्ध है। यहाँ पर कुछ ही कहावता का उल्लेख के रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह सक्ता पूणता का दावा नहीं करता।

इतिहास सम्बन्धा बहावर्तें समा भाषाया म बटुन कम होती है । फिर भारतीय भाषाया म ता और भी कम हैं क्योकि हमारे देश म इतिहास पर बटुन कम ध्यान दिया गया है । इन चार नामों का उल्लेख तो हो सकता है परन्तु ऐम समय की वास्तविक स्थिति की ध्यान म रखकर बहावर्तों का महा प्रचारित किया गया । एक दा उदाहरण प्रस्तुत है 'वहाँ राजा मात्र वहाँ भोजन तली । इस बहावर्त म राजा मात्र का नाम लिया गया है और उतने वैभव का और संकेत दिया गया है । 'रामराज्य' शब्द का प्रयोग भी बहावर्त के रूप म होता है, जिससे राज्य की समृद्धि, निष्पन्न जाय एवं ममानता का परिचय प्राप्त होता है । महात्मा गांधी ने इस शब्द का खूब प्रचार किया । 'इस सत्त पूत सवा सग नाती तेहि राखन पर दिया न बाती । इस बहावर्त का प्रयोग भी अहनारी व्यक्ति के लिए किया जाता है जिसमें सबत दिया है कि राखन का मानि सभी का अहनार समाप्त हो जायेगा । विनोयन का नाम भी दशद्रोह और घातुंगह के लिए प्रयुक्त होता है ।

कुछ नारे भी प्राय बहावर्तों का रूप धारण कर लेते हैं । अथवा क्षेत्र म ऐसे कुछ नारा का मुझे ज्ञान नहीं है परन्तु पंडित नेहरू द्वारा प्रचारित नारा 'आराम हराम है' सभी जगह प्रचलित हो गया है । कुछ बहावर्तें मशहूर लोग कथाओं के विषय के शीर्षकों के आधार पर भी बन जाती हैं जैसे 'यान बेचारे भल कूटे साथ चले या दपोरसत कान छोड बनपटी मा घुनघुन छरवाणि । ये बहावर्तें, नारा के पुराने पठ जाने या कथाओं के अप्रचलित हो जाने पर, समाप्त भी हो जाती हैं । इसी प्रकार अन्य लोग स अनन्य नई बहावर्तों की रचना होती रहती है और पुरानी बहावर्तों का ह्रास होता रहता है ।

बहावर्तों म प्राय परिवर्तन भी होत रहत हैं । विशेष रूप से कुछ अश्लील शब्द वाली बहावर्तों का अश्लील शब्दों के स्थान पर अन्य योग्य शब्दों का रस दिया जाता है । जैसे बहावर्त है 'तेली का तेल तल मसालों की गाँड़ि जले ।' इस बहावर्त के अश्लील शब्दों के स्थान पर 'पेट' शब्द का भी दस्तमाल किया जाता है । जिन बहावर्तों म इस प्रकार के समोचन सम्भव नहीं वहाँ बहावर्त बेसी हा बनी रहती है । यहाँ यह बात भी ध्यान देने की है कि अश्लीलता और श्लीलता के सामाजिक मापदण्ड बदलते रहते हैं । प्राय सामाजिक समानता के बहुत सी चीजों को अमर मान कर छोड देता है । क्योकि उसके समान नागरिक भद्रता के मापदण्ड प्रस्तुत हो गये हैं । इस सबलन म कुछ ऐसी बहावर्तों को प्रस्तुत किया गया है जिन्हें भद्र समाज में अनुचित माना जाता है । परन्तु यह अश्लीलता सामाजशास्त्रीय और भाषाशास्त्रीय अध्ययन के लिए बहुत ही

महायक मिद होता है। अभी हाल ही में गालियाँ पर एक थोसिस स्वीकृत हो चुकी है। पाश्चात्य देशों में 'slangs' के नाश बनावे गये हैं।

यही जागे बन्दर कहावता की भाषा एवं रचनाशैली पर भी विचार किया जा सकता है। प्रायः कहावतें बड़ी ही चुस्त और प्रभावकारी भाषा में होती हैं। संक्षिप्तता और साविकता उनका प्रमुख गुण होता है। कहावत की भाषा में गठन और निश्चितता होती है। जहाँ छंद के रूप में प्रस्तुत नहीं की जाता, वहाँ भी उसकी भाषा में काव्यात्मक गति एवं तीव्रता होती है। उनमें अलंकारों का समुचित प्रयोग किया जाता है। भाषा सम्बन्धी चमत्कार भी प्रायः देखने में आते हैं। एक ही क्रिया से बार-बार वर्तमानों का समाधान किया जाता है। रूपका और उपमाओं का प्रयोग होता ही रहता है। तुक और छन्द का आवरण भी प्रायः मिल ही जाता है। कहावतें कथोपकथन के रूप में भी मिलती हैं। इन सभी विशेषताओं के उदाहरण प्रस्तुत संकलन में मिल जाएँगे। इसीलिए अनेक कहावतों का यथावत् साहित्यिक कृतियाँ में सम्मान का स्थान मिल जाता है और अनेक साहित्यिक कृतियों का प्रमाण कहावतों के रूप में होने लगता है। तुलसीदास जी जनक पत्नियों का प्रयोग कहावतों के रूप में होता है। मैंने प्रस्तुत संकलन में कुलमीदाम जी की कुछ ही चौपाइयों के उदाहरण दिये हैं जबकि हजारों ऐसी कृतियाँ का प्रयोग ग्रामीण समाज में कहावतों के रूप में होता है। यही कहावतों का साहित्यिक पक्ष है जिस पर विस्तार से विचार करने की आवश्यकता है।

नाम और गुण विषय में सम्बन्धी कहावतों की अधिकता ने मेरा ध्यान विशेष रूप से खींचा है जिसकी ओर मैं यहाँ संकेत करना चाहता हूँ। 'नाम श्याममुदर भुँह कूटुरि अस', 'नाम पृथ्वीपाल भुइ विश्वो भरि नाही', 'नाम फूल सिंह गाड़ि चैना असि', 'नाम सुगन्धा पाँव का बिखु'। मस्कृत में पापक वाली कहानी या इसी सत्य की ओर संकेत करती है जिसमें इस विषय का समाधान किया गया है। परन्तु मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि आज तक किसी का समाधान नहीं हुआ। आज भी 'यथानाम तथा गुण' की अपेक्षा करते हैं और उनकी अपेक्षा पूर्ण नहीं होती तो निराश हानर इस प्रकार की कहावतों का प्रयोग करते हैं। नाम के अनुसार गुणों का होना असम्भव है फिर भी मानव स्वभाव उसी की अपेक्षा करता है। दूसरे की अलोचना और निन्दा करने का यह बड़ा सरल साधन है। हम क्षणभर में किसी की भी इस कहावत से घगगायी कर सकते हैं। हमारे स्वभाव में बड़ाज्जुरी की भावना बड़ी प्रबल होती है परन्तु संघर्ष करने की शक्ति उसी मात्रा में ही होती अतः शीघ्र विजय प्राप्त करने का यह अच्छा तरीका है। वह अपने नामानुसार गुणों में होने के कारण हमारी नाधना सहे।

अधरी पीस कुकुरी खाय ।

मार फका उडि उडि जाय ॥

अधरी यहा पर बेजबूफ और बेशऊर लागो या छियो के लिए प्रयुक्त हुआ है । इस कहावत में लापरवाही और बेशऊरी पर कटाक्ष किया गया है । ये गृहस्थी की वे जोरतें हैं जो लापरवाही के साथ काम करती हैं और घर के बनने बिगड़ने की चिन्ता नहीं करती । घर में खास तौर से सामुआ को ऐसे बहुत से अवसर मिलते हैं जब वे बहुओ की लापरवाही, बेशऊरी और अज्ञानता को देख कर चिंतित हो उठती हैं । उन्हें ऐसा महसूस होता है कि ये बहुत घर-गृहस्थी चौपट कर देंगी क्योंकि उन्हें घर की चिन्ता नहीं है । सामु ऐसी स्थितियाँ में इन बहुओ को बड़ी समझती है जिनसे किये हुए का साम बाहरी दुष्ट लोग उठावेंगे जो ऐसी घात में ही रहते हैं । और जो बाहर वाले लोग फायदा नहीं भी उठाते तो भी इन बहुओ के काम ढग ऐसे हैं कि दरदानी अधिफ होती है । इस कहावत में सामु का चिन्तायुक्त दृष्टिकोण प्रकट हुआ है । यह कहावत ऐसे ही अवसरा पर प्रायः प्रयुक्त होती है । ३ ।

अधरे क आगे रोव ।

अपनेओ बीदा खोव ॥

यह एक सामान्य सत्य है जो बहुत ही सीधे सादे ढंग से प्रकट किया गया है । जिस व्यक्ति में हमारा प्रति सहानुभूति नहीं है उसके समक्ष अपनी पीड़ा का कथन अपने के समान रोने के समान है क्योंकि वह हमारे आँसू देव नहीं सकता और हमारी पीड़ा का अनुमान नहीं लगा सकता । ऐसे व्यक्ति के समक्ष रोना व्यर्थ ही नहीं अपनी आत्मा के लिए पीड़ानायक भी है । रहीम ने इसी प्रकार की स्थिति के आधार पर निम्नलिखित दोहे में और भी अधिक निराशावादी भावना व्यक्त की है 'रहिमन निज माकी यथा मन हूँ राखो गोय । सुनि अठिलहूँ लोग सब बाँटि न लीहूँ कोय ॥' इस कहावत में इतनी निराशा नहीं है क्योंकि केवल उसी व्यक्ति के समक्ष अपना दुखड़ा रोना व्यर्थ है जिसमें हमारे प्रति हमदर्दी नहीं, जो हमारे दुखड़ा के प्रति अच्छा है । यह एक प्रकार का नीति वाक्य है । ४ ।

अधरे के हाथ बटेर ।

यह स्पष्टतः एक व्यंग्योक्ति है । जब किसी व्यक्ति को कोई दुलम वस्तु मिल जाती है जिसके लिए वह न्योग्य है एवं असमर्थ है तब यह कहावत कही जाती है । परन्तु यदि ऐसा ही हाता तो यह कहावत व्यंग्य न बनती क्योंकि तब

यह केवल सत्य का उद्घाटन करती। किसी के योग्य न होने पर भी उसे कुछ मिल जाता है तो यह मोक्ष या भाग्य की हो बात है, और अक्सर पानेवाला भी स्वीकार करता है कि सयागवश उम यह प्राप्ति हुई है। परन्तु यह कहावत उस समय भी कही जाती है जब योग्य व्यक्ति को उसकी योग्यता के कारण कुछ प्राप्त होनी है, परन्तु हम उसकी योग्यता को स्वीकार नहीं करना चाहते हैं। जब हम उमकी प्राप्ति या उपलब्धि का श्रेय उसे नहीं देना चाहते तब हम कहते हैं कि अग्ने के हाथ बटोर लग गयी है। यही कटाक्ष, या व्यय्य है। ५।

अटका बनिया देव उधार।

इस कहावत में मनुष्य के स्वार्थी स्वभाव पर कटाक्ष किया गया है। बनिया स्वाय और लोभ का प्रतिनिधि माना गया है। वह लालची है और सब तक काई चीज नहीं देता जब तक उसका काम चलता रहता है। काम अटक जाने पर स्वाय सिद्ध होने पर वह देता है—वह भी उधार। दे नहीं डालता। इस कहावत में यणिकवृत्ति पर तो कटाक्ष है और बनिया जाति पर लाड़ल भी है परन्तु इसका सबध अधिक व्यापक है। यह सभी ऐसे व्यक्तियों पर लागू होती है जो अपनी स्वाय पूर्ति के लिए दूसरों का काम करते हैं। अगर उनका काम रुका न हो तो वे दूसरे की चिंता नहीं करेंगे। ऐसे लोग सबन हैं। बनिया तो यहाँ प्रतीक है। यह हमारे जीवन का एक बड़ा सत्य है कि व्यापारी लोग अपनी धननिष्ठा में मानवीय व्यवहार को प्रायः भूल जाते हैं। और जो परापरार करते भी हैं तो वह भी विघ्न निवारण के उद्देश्य से तथा आर्थिक घनापाजन के लिए। इसीलिए इस कहावत में जो मानव ने बनिये का प्रतीक माना है। ६।

अकित ते बोररी भी बच्चा देति है।

इस कहावत से प्रतीत होता है कि भारतीय जनमानस पूर्णतः भाग्यवादी नहीं है। यह विद्याना के विद्यान में भी हस्त लेव कर अपन लिए अनुकूलता प्राप्त करने की याचना में है। पूर्ण प्राकृतिक कार्य जिनमें मनुष्य बिनाकुन हस्त लेव नहीं कर सकता, वरुदा पैदा हान का कार्य है। परन्तु बररी के अधिक बच्चे हों इससे लिए वह प्रयत्नशील है। इससे स्पष्ट है कि भारतीय भाग्यवादी उन्ही मामला में है जिनमें उमका बल काम नहीं देता और वही भाग्यवान् है जहाँ वह असमर्थ है। यह बुद्धि प्रयोग से अपना हित सिद्ध करना चाहता है। अतः लाटम ईटम के नाम से बन्नाम हान पर भी जोर पास मज्जुका की अत्रमर की उपाधि का स्वीकार करत हूँ भी वह मज्जि है प्रयत्नशील है। भारतीय जागृत है और समयानुसार एवं आशयानुसार वह बुद्धिमान भी है। इस कहावत में बुद्धि

प्रयोग पर बल दिया गया है और उसकी उपधागिता व्यक्त की गयी है। बुद्ध व्यक्ति पर यह कहावत लागू होती है। ७।

अकित्त न मिल उधार।

प्रेम न बिक बजार॥

यह वही ही सुन्दर कहावत है। अन्न या बुद्धि उधार या भागे नहीं मिलती और प्रेम का क्रय विक्रय नहीं होता। अर्थात् अपनी अन्न से काम लो उसी पर निर्भर रहो, उसी का विकास करो। काम पढ़ने पर तुम्हारी ही अन्न तुम्हारे काम आयेगी। उधार भाँगे से काम नहीं चलेगा। इसी पर एक और कहावत याद आ गयी सिद्धयं पूत दरबार जाय। अर्थात् दरबार में कुछ निश्चित बातों के सीख कर जान से काम नहीं चलता। उसके लिए स्वतंत्र बुद्धि की आवश्यकता होती है जिसका क्रमशः विकास किया जाता है। आत्मनिर्भरता बौद्धिक क्षेत्र में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। वैश ही प्रेम भी कोई वस्तु नहीं है जिसे ऐसे देकर बाजार से खरीदा जा सकता हो। ये दाना ऐसे मानवीय सूक्ष्म तत्व हैं जिनके लिए पक्ति को अपन भीतर जाना होगा और उन्हें अपने आन्तरिक में ही पाना होगा। दूसरे पर निर्भर होकर न हम बुद्धिमान हो सकते हैं और न प्रेम पा सकते हैं। ८।

अकित्त बुद्धि हरी।

कहो किंच किंच करी॥

यह कहावत वक्ता की विनम्रता व्यक्त करती है। वक्ता विनम्रता में कहना है कि उसकी भावना या बुद्धि हर गयी है—मारी गयी है। इस समय कुछ बोलना व्यर्थ किंच किंच करना है। हो सकता है कि वक्ता किसी मानसिक क्लेश या अन्य कठिनाई के कारण किंचत या विभ्रू हो गया हो और ऐसी स्थिति में समझारी की बात सोच पाना असम्भव पाता हो। इसलिए बोलना व्यर्थ समझता हो। यह कहावत कम है उक्ति अधिक है जो वक्ता की मानसिक स्थिति को प्रकट करती है। इसमें कहावत का वह तत्व विद्यमान नहीं है जो कहावत को 'यूनीवर्सल' या सामान्य उपयोगी बना देता है। हो सकता है कि किसी कारणों से वक्ता ऊँचा हुआ हो और कुछ बोलना पसन्द न करता हो। कभी दूसरा व्यक्ति भी वेकार में बकभक्त करने वाले पर इस कहावत का प्रयोग कर देता है। ९।

अकेला चना भार न फोरो ।

इस बहावत में संगठन के महत्व को व्यक्त किया गया है । मंडभूजों के भाड़ में पड़ कर एक चना कितनी ही जोर की आवाज क्यों न करे, भाड़ पर कोई असर नहीं होता । एक व्यक्ति कितनी ही अच्छा क्यों न हो और कितना ही शक्तिशाली क्यों न हो पर जब तक उसका साथ देने वाले और लोग एकत्र नहीं हो जाते तब तक कुछ अधिक महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता । भाड़ जैसे अजैय शत्रु को एक तो क्या करोड़ों चने मिलकर नहीं फोड़ सकते । परंतु फिर भी इस बहावत से यह आशा व्यक्त होती है कि संगठन होने पर यह भी संभव हो सकता है । हाँ अकेले नहीं होगा । यह एक अलंकारिक उक्ति है जिससे सहयोग और संगठन की शक्ति की ओर संकेत मिलता है । साथ ही अकेले व्यक्ति की निबलता पर भी संकेत किया गया है । १० ।

अगहर खेती अगहर मार ।

याप कहें तो बबहूँ न हार ॥

अवधी क्षेत्र में घाघ का बहुत सी कहावतें प्रचलित हैं । पर इस बहावत में दो बातों को एक साथ रखा गया है । खेती और मारपीट के मामलों में पहले करने वाले लाभ कभी नहीं हारते । सामान्यतः यह ठीक है कि लड़ाई भगड़े में पहले करने की नीति को सचन श्रेय दिया गया है । अंग्रेजी में "offense is the best defence" कहा जाता है ।^१ खेती के मामले में हमेशा अगहर होना लाभदायक नहीं होता । फिर भी पंती में भी आगे या पहले खेती करने से लाभ की सम्भावना अधिक रहती है । ११ ।

अजगर कर न चाकरी पछो कर न काम ।

दास मलूका कहि गए सबके दाता राम ॥

यह मलूकास निगुण सत्त, का दोहा है जिसमें निष्क्रिय कर्म को महत्व दिया गया है । आलस्य के समय में इस दोहे का प्रयोग किया जाता है । परंतु अधिकतर उस समय कहा जाता है कि जब किसी आलसी पर व्यंग्य करना होता है । हमारे देश की संयुक्त परिवार प्रथा के अंतर्गत कुछ आलसी और कामचोर लोग का परिवार होनी रहनी है । यह दोहा उन्हीं पर प्रयुक्त होता है । इस दोहे से सामान्य भारतीय मनोवृत्ति प्रकट नहीं होता क्योंकि इस दोहे का प्रयोग आलस्य के विरोध में व्याख्यात्मक ढंग से किया जाता है । कभी-कभी राम या भगवान पर निभरता के पक्ष में भी इस दोहे का प्रयोग किया जाता है कि सबके दाता राम

हैं। पशु पशिया का निर्वाह आखिर बड़ा तो कर रहा है। परंतु आलस्य को प्रोत्साहन देने के लिए दाह का प्रयोग नहीं होता। भारतीय भाष्यवादी वृत्ति की आलोचना करने के लिए इस दोहे को आधार बनाया जाता है। कुछ आलसी लोग अपने लिए उसका उपयोग करते हैं। १२।

अढाई चाउर अलग चुरति हैं।

साथ मिलकर काम न करने वाले पर हम कहावत के द्वारा आक्षेप किया जाता है। ध्यान देने की बात है कि चावला के कम होने पर उनका ठीक से पकना असम्भव है। अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति का प्रत्येक कार्य अलग अलग करना अव्यवहारिक है। इस अव्यवहारिक पृथक्ता का प्रोत्साहन न देने के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। इस कहावत की यही ध्वनि है कि मिल कर काम करो। जो मनमानी, अपने ढंग से, सबसे पृथक् हाकर कुछ करता है उस पर इन शब्दों में आक्षेप किया जाता है। मिलकर कार्य करने की व्यवहारिक सीख इन शब्दों में व्यक्त हुई है। कृपि प्रधान देश में और समुक्त परिचार वाले समाज में इस कहावत की पूर्ण सार्थकता है। जबकि योरोप के लिए इस कहावत में कोई विषय सार नहीं है क्योंकि अढाई चावल अलग पकाने की उनकी आदत है। १३।

अधार्धुध दरबार मा गदहा पजीरी जाय।

जिस राज्य या घर में समुचित व्यवस्था के अभाव में बिगाड़ उत्पन्न हो जाता है तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। पजीरी सत्पनारायण कथा में प्रसाद रूप में बटती है जिसके अधिकारी केवल भक्त होते हैं, परंतु दुर्घटना के कारण गधे जैसे अनाधिकारी प्राणी भी पजीरी का भोग करते हैं। व्यवस्था बिगड़ने पर सबसे कम शक्तिशाली लोग भी फायदा उठाते हैं। अधार्धुध होने पर गधे जैसे मूखों की भी बन आती है और वे भी भोज उठाते हैं। घर की व्यवस्था बिगड़ने पर प्रायः लोग इस कहावत का उपयोग करते हैं। इस कहावत में उस व्यक्ति की निंदा छिपी है जो घर की व्यवस्था का संचालन है। यथार्थ रूप में व्यवस्था के बिगड़ने वाले पर कटाक्ष है। राज्य के शासन के सम्बन्ध में भी ऐसा कहा जाता है। १४।

अनाडी जोदया बुरि क लराबो।

अश्लील कहावत है परंतु इसकी चिन्ता किये बिना लोग इसका काफी प्रयोग करते हैं। किसी नौसिखिए आदमी द्वारा किसी काम के बिगाड़न पर यह कहावत

कही जाती है। शिथिल एवं सम्भ्रान्त स्त्रियों द्वारा यह कहावत नहीं कही जाती। अधिकांश अपठ युवका द्वारा इस कहावत का प्रयोग होता है। फूहड़ एवं ग्रामीण स्त्रियाँ भी इस कहावत का प्रयोग करती हैं। हमारे देश में भाँचहन की अशोभन गालियाँ प्रचलित हैं जिन्हें मुक्त कण्ठ से दोहराया जाता है। उस तुलना में यह कहावत तो हलकी है और एक तथ्य को स्पष्ट करती है। मानव जीवन में सुख के साथ साथ काफ़ी कुराँच भी है। १५।

अपन हाथ जगनाथ।

जब कोई व्यक्ति अपने आपको सर्वोच्चकारी मान कर किसी की भी चीज का बिना अनुमति के मनमाना उपयोग करने लगता है तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। तात्पर्य यह है कि अपना हाथ जगनाथ अर्थात् सारे ससार का मालिक है। जब बच्चे कोई चीज मनमाने ढंग से निकाल लेते हैं तो माताएँ कहावत का प्रयोग करती हैं। स्वेच्छाचारिता को भी इस कहावत के द्वारा आलोचना की जाती है। सम्भव है कि इस कहावत का कुछ सम्बंध जगन्नाथ मंदिर के प्रसाद वितरण से हो। १६।

अपना पदनी उरवन बोखु।

उद की बनी हुई चीजें अधिक खान से पेट में अधिक वायु उत्पन्न हो जाती है और खाने वाला व्यक्ति अधिक पादता है। परंतु ठीक नियम से भोजन इत्यादि न करने वाले या अपच इत्यादि के कारण भी कुछ लोग बहुत पादते हैं और अपनी इस बुराई को छिपाने के लिए उद को दोपी ठहराते हैं। अपना दोपी, या बुराई का कारण किसी अन्य को बताते हैं, तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। पान की गंदी बान के कारण इस बहुत लोग नहीं भी कहते। परंतु घरा में औरतें इस कहावत का प्रायः उपयोग करती हैं क्योंकि घर में अनेक लोग किसी न किसी अवसर पर अपने दोपी का छिपाने के लिए किसी अन्य पर दोषा रोपण करते रहते हैं। हमारी यह विशेषता है कि हम अपनी भूल या कमी को स्वीकार नहीं करते। अपने दोषों को छिपाने के लिए किसी अन्य का दोषो ठहराना कहावत का मूल लक्ष्य है। १७।

अपनि अपनि डफली अपन अपन रागु।

मिलकर काम न करने की प्रवृत्ति पर यह उक्ति कही जाती है। प्रत्येक व्यक्ति जब मनमाने ढंग से कार्य करने लगता है, व्यग्रता, एकरूपता एवं सहयोग

की चिन्ता नहीं करता तो समझना सोग इस कहावत से ऐसे लोग का तिरस्कार करते हैं। संगीत में ताल-स्वर की एकरूपता का निता न आवश्यकता होती है। बिना इस सब के संगीत उत्पन्न ही नहीं हो सकता। और जब टफली पर ताल अलग होगा और राग अनग हागा तो मगात बनगा ही नहीं। प्रायः कोरस में ऐसा हो जाता है कि ताल और स्वर में बड़ा अंतर हो जाता है। सबके स्वर पृथक् हो जाते हैं। जीवन की सुचारुता भी उसी सामान्य एकरूपता से उत्पन्न होती है। तमो समाज में व्यवस्था हा सकती है। 'अपनि अपनि कफनी अपन अपन रागु होने से जीवन की व्यवस्था एक सुचारुता भग हो जाती है। अतः मिलकर एक व्यवस्था में अनुसार बाध करना श्रेयस्कर है। यही ध्वनि है। १८।

अपनि नाक बटाव दूसरे का अमुगन कर।

ईर्ष्यानु व्यक्ति अपनी दुष्टता का परिचय अपना अहित करने भी देते हैं। दूसरे का अहित ही उनका परम इच्छ है। उसके लिए वह अपने नुकसान की चिन्ता नहीं करते। अपनी नाक बटा कर दूसरे का अपमान करने को तैयार होते हैं। जिस प्रकार अग्निशाला का पर निदा में ब्रह्मान प्राप्त होता है उसी प्रकार कुछ लोग को दूसरे के अहित में आनन्द प्राप्त होता है। इस वृत्ति के मूल में ईर्ष्या है जो इस प्रकार का घुणित राग कराती है। परन्तु ऐसे व्यक्तियों की कमी नहीं होती क्योंकि समाज में मनुष्य दूसरे की उपनि के प्रति ईर्ष्यानु होता है। (आज कल पाकिस्तान भारत का असुन करन के निष्ठ अपनी नाक बटाने बीड रहा है। इस बात का उसे तनिक भी विचार नहीं है कि भारत पर चीनी आक्रमण पाकिस्तान के लिए कम घातक नहीं है। परन्तु अभी ता भारत का अहित उसकी मूल चिन्ता है।) किसी अच्छे कार्य में प्रारम्भ के समय ऐसे विनासक व्यक्ति अपना नुकसान मान जाते हैं। १९।

गपनि मराई बेहि से बहे।

पेट मसोसा ब ब रहे॥

अपनी भूख और पराजय मनुष्य किसमें बहे? अपने मन में सोचता विमूर्ता रहता है और पछानना रता है। यह कहावत मारा है पर एक समय का स्पष्ट दर्शन मसत करना है। इस कहावत में शब्द 'मराई' दुष्ट है क्योंकि यह गौड़ मरान का संज्ञक है। मराना पराजय का भावना व्यक्त करता है। मराना मुरा समझा जाता है, मराना नहीं क्योंकि उनमें विजय का भावना है। मरान में अमान का भावना है। आन इस अमान का अति इकार नहीं करना चाहना

परंतु उसका सत्ताप उसे बेचैन करता रहता है। इस कहावत में यह भाव भी है कि यह अपमानजनक स्थिति उसकी स्वयं की पैदा की हुई है। पहले उसने परिणाम के बारे में विचार नहीं किया और अब अपमानजनक स्थिति के उत्पन्न हो जाने पर उसे क्लेश हो रहा है। इस कहावत में 'होमोसेक्सुएलिटी' की ओर संकेत है, जिसे सामाजिक दृष्टि से बुरा माना गया है। २०।

अपनी ही पणिया ते निमाओ क लेओ।

अपनी ही स्थिति के अनुभव के आधार पर याद करने की मांग इस कहावत में व्यक्त की गयी है। तात्पर्य यह है कि परिस्थिति विशेष के विषय में अधिक सावध विचार की आवश्यकता नहीं है। आप भी ऐसी स्थिति में पड़ चुके हैं और सभी इस प्रकार की परिस्थितियाँ मरना न मरी पड़ जाते हैं। यह जीवन है जो विपत्तियों से पूर्ण है। याद करते समय विचार करना चाहिए कि ऐसी स्थिति में वह स्वयं भी पड़ सकता है। और यदि पड़ जाये तो किस प्रकार का याद आएगा। स्पष्ट है कि व्यक्ति यहाँ पर महानुभूतिपूर्ण याद की मांग कर रहा है और नियम के सारे अधिकार उसी पर छोड़ रहा है। पणिया की ओर संकेत सामाजिक सम्मान की दृष्टि से किया गया है। सजा मिलने पर जो सामाजिक अपमान होगा, उसका ध्यान अपना पगड़ी या इज्जत की आर ध्यान देने पर समझ सके। सानुभूतिपूर्ण याद की मांग इस कहावत में है। २१।

अब पछताये का होत है जब चिड़ियाँ चुग गईं खेतु।

काम बिगड़ जाने पर पछताने से क्या होता है। पश्चात्ताप से काम बनता नहीं। जब मनुष्य कुछ कर सकता था जिससे दुःखपूर्ण स्थिति उत्पन्न न हो, परंतु तब ध्यान नहीं दिया। बाद में बिगड़ जाने पर पछताने से बिगड़ा काम नहीं बनता। अगर खेत की रखवाली करता तो चिड़िया खेत में चुग पानी नुकसान न होता। परंतु तब तो कुछ न किया जब आवश्यक था अब खेत चुग जाने पर पश्चात्ताप से काई लाभ नहीं। इस कहावत में समय पर काम करने की बड़ी अच्छी सीख है। किसानों का इससे बड़ा नुकसान और क्या हो सकता है कि उनका खेत चुग जाय ? यदि ऐसे महत्वपूर्ण काम के प्रति वे बाहोश और सजग नहीं रह सकते तो पछताना ही पडेगा और एम पछताने से काई लाभ नहीं होगा। २२।

अम्बा नीम्बू बानिया गरु दावे रसु देय ।
काम्य, कौआ करहटा, मुर्दा हैं ते लेय ॥

यह कहावत किसी कवि की उक्ति है। यह अय ग्रामीण कहावतों की भाँति सरल और सीधी नहीं है क्योंकि इसमें अनेक अनुभवा का एक विचार में पिरोया गया है। इसमें ग्राम्य साहित्यिकता है, और इसका प्रयोग भा पढ़े लिखे और अनुभवी लोग ही करते हैं। प्रथम पंक्ति में एक सत्य को यत्न किया गया है कि बिना दबाये स्वार्थ सिद्ध नहीं होता जिस प्रकार बिना दावे आम, नींबू से रस नहीं प्राप्त होता उसी प्रकार बानिया से दूध। दूसरी पंक्ति में दुष्टांत है कादस्थ, कौआ, मुर्दा घाट के डाम से, जो मरे हुए से भी अपना हक बसूल कर लेते हैं। तात्पर्य यह है कि कठोर हाकर मनुष्य इस जीवन में अपने स्वार्थों की सिद्धि करता है। कुछ जाति के लोग पर कटाक्ष स्पष्ट है। २३।

अरहर की टटिया, ओ गुजराती ताला।

इस कहावत में व्यंग्य और परिहास है। जब साधारण स्थिति का मनुष्य कुछ विशेष बनने के यत्न में कुछ असाधारण करता है तो सोच उसका मजाक उठाते हैं। एक गरीब आदमी जो भोपड़ी में रहता है, अपनी भोपड़ी के दरवाजे में ताला लगाता है, तो एक हास्यास्पद स्थिति ही पैदा करता है। पहली बात तो यह है कि वह गरीब है। उसके पास ऐसा कुछ भी नहीं है जिसकी हिफाजत के लिए ताला लगाने की जरूरत हो। दूसरी बात ध्यान देने की है कि टटिया ही इतनी कमजोर है कि उसे तोड़ा जा सकता है। अरहर को टटिया से कोई हिफाजत नहीं हो सकती। साधारण वर्षा और धूप से कुछ बचत भले हो हो पाय परन्तु चोर से बचाव नहीं हो सकता। चोर ताला न तोड़ कर टटिया के किसी कोने से प्रवेश कर सकता है और चोरी कर सकता है। अस्तु, मुरम्मा सम्झौची यह प्रयत्न मूर्खतापूर्ण है। इस कहावत में दिखावा या प्रशंसा के भाव पर भी परिहास है क्योंकि गुजराती ताला उम गरीब का प्रशंसा है कि वह गरीब नहीं। अशोभन प्रदर्शन और मूर्खतापूर्ण सुरक्षा के प्रयत्न पर यह अच्छा व्यंग्य है। २४।

अहिरिन साथ गडरियो माते।

अहीरो की मूर्खता अथवा भोलेपन पर काफी परिहास मिलता है। 'अहिर भाग बरगदे माँ लासा। अहिरिन पादै उठ तमासा।' कौऊन न मिले तो अहिर से बतलाय।' इत्यादि उक्तियों के प्रति सामान्य धारणा अभिव्यक्त हैं। ये भोले लाग बड़ी जल्दी उत्तेजित हो जाते हैं पानी पर चढ़ा दिया तो और भी मूर्खतापूर्ण

व्यवहार करने लगते हैं। बेचारे नहीं समझ पाते कि लोग उन्हें मूर्ख बना रहे हैं। जबकि गढ़रिया में अपने प्रति एक आत्मविश्वास और निश्चितता हाती है। इस कहावत में इसी बात पर आश्रय प्रकट किया गया है कि अहिरिन के साथ गढ़रिया भी पगला गये हैं। अर्थात् जब कोई समझदार व्यक्ति के प्रभाव में आकर नाममंभी करने लगता है तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। गढ़रिया भेड़ों के सम्पर्क में रहने के कारण शांत और सहनशील समझे जाते हैं। संगति का प्रभाव दिखाया गया है। २५।

अहिरिन अपन दहो खट्टा नहीं बतावति।

अपनी चीज को कोई बुरा नहीं कहता भले ही वह अच्छी न हो। जो अपने की परिधि में आ जाता है वह ममत्व के घरे में आ जाता है। अपना कुत्ता बड़ा भी मा की सर्वाधिक ध्यारा लगता है और दूसरे का बहुत सुंदर बालक भी अपने से अधिक प्रिय नहीं लगता। फिर यदि अपनी किसी चीज से आधिक या अथ स्वाध सिद्ध होता हो तो वह कभी भी उनके लिए बुरा नहीं होगा। अपना चीज को बुरा बता कर कोई उससे स्वाध निश्चिन्त नहीं कर सकता। देवन का काम तो और भी मुश्किल है। आज के युग में तो इतनी विज्ञापन बाजी हो रही है कि पता लगाना असंभव हो गया है कि कौन सी चीज सचमुच अच्छी है। तो बेचारी अहिरिन ही सत्य भाषण से अपना व्यापार क्यों छापे? कुजडिनि अपने बैर क्यों खट्टे बताये? यह स्वामाविश है कि कोई भी अपना चीज को बुरा नहीं कहता। इसीलिए यह कहावत है। २६।

(आ)

आँलि मा फूलो नाम कमलनयन।

इस भाव को व्यक्त करने वाली जितनी कहावतें मुझे प्राप्त हैं, उतनी अथ एक भाव की कहावतें नहीं मिलती। कुछ नमूने इस पुस्तक में प्रस्तुत हैं। कदाचित् एव कहावत के वजन पर लोगो ने विभिन्न नामों के आधार पर अनेक कहावतें बना डाली होंगी। 'यथा नाम तत गुण' के विपरीत भाव की ये कहावतें इस बात

को सिद्ध करती हैं कि नाम के अनुसार व्यक्ति में गुण नहीं होते। कमलनयन नाम के व्यक्ति की आँख में चेचक के बुप्रभाव स्वरूप सफेद फूली हो गयी है जिससे उसे दिखायी भी नहीं देता। इस सबब में सस्त्रुत मापा में पापन की एक राख कया है जो सबवित्त है। नाम तो किसी बालक का जन्म के कुछ मिनटों बाद ही रस दिया जाता है—कभी कभी पड़ल से ही निश्चित कर लिया जाता है और उसके गुण, लक्षण धीरे धीरे जीवनपयत बनते विगड़ते रहते हैं। अतः नाम का गुण धर्म से कोई सबब नहीं है फिर भी लोग परिहास करते ही हैं। २७।

आँखी एकौ नहीं कजरीटा नौ नौ ठइ।

जब आवश्यकता से अधिक प्रबध या प्रबध की चिन्ता की जाती है तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। नौ नौ काजल रखने वाली डिबियाँ एकत्र कर ली हैं और काजल भी पर बह लगाया किमके जाये। बच्चा तो घर में एक भी नहीं। बच्चा पर एक व्यग्र है, क्योंकि जितना ही उस पर यह विन्ति होता जाता है कि उसके पुत्र नहीं होगा उतना ही अधिक वह पुत्र की अभिलाषा करने लगती है। जो जिसको उपलब्ध नहीं है उसे उस चीज की अधिक अभिलाषा होने लगता है। और यह अभिलाषा इतनी बावली या अंधी हो जाती है कि व्यक्ति को हास्यास्पद स्थिति एक पट्टा देती है। तब लोग उसकी इस स्थिति का मजाक उड़ाते हैं। जीवन में यह छूछापन मनुष्य को काफी दुष्पी बनाये रहता है, क्योंकि जो नहा है उसी की अभिलाषा मनुष्य को चक्र में विवर्तित करती रहती है। इस चक्र में पड़ा मनुष्य इस कहावत की चोट सहता है। किसी कुरूप की शृङ्गार प्रियता पर भी बटाण है। आवश्यकता न होने पर भी अनेक प्रसाधन के एकरण पर कटूति है। २८।

जाँसी न दोदा बाढ़े कसीदा।

असमर्थता के बावजूत जब कोई व्यक्ति कुछ करता है तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। कसीदा कान्ना अर्धे व्यक्ति के लिए अममव है परंतु यदि वह फिर भी कसीदा कान्ने की कोशिश करता है तो अपने को हास्यास्पद बना लेता है। व्यक्ति में इतनी समझ की निनान्त आवश्यकता समझी जाती है कि वह अपनी योग्यता और सामर्थ्य को ठीक से समझे। न समझ कर प्रयत्न करने वाले व्यक्ति निराश और दुःखी हाने हैं। ऐसे दुःख से बचन के लिए उस अपनी योग्यता और सामर्थ्य के अनुसार अपना काय करना चाहिए। केवल अभिलाषा से

काम नहीं बनता । हर आत्मी हर काम कर भी नहीं सकता । यह मनुष्य को सम-
झना चाहिए । न समझने पर यदि मनुष्य अन्धे की भांति बग़ीचा काटने की
कोशिश करता है तो न केवल निराश होता है बल्कि अपना परिहास कराता
है । २८ ।

जाघर चोते हुई जने साय ।

यह "यावहारिक नीति पर आधारित है । अयोग्य एवं अनुपयुक्त व्यक्ति को
काम सौंपने पर काम बढेगा ही, काम पूरा नहीं होगा । अन्धे व्यक्ति को यदि भाजन
पर आमन्त्रित किया तो दो "व्यक्तियों को आमन्त्रित करने की तैयारी रखनी चाहिए
क्योंकि अन्धे का सहायक भी उसके साथ आयेगा । अतः सोच समझ कर ऐसे
व्यक्ति को काम सौंपना चाहिए जो काम को पूरा कर सके । यदि प्रबधरु व्यक्ति
इतनी समझदारी से काम नहीं लेता कि किसको क्या काम सौंपे तो काम
बिगड़ता ही है और बढ़ता ही है । तब इस कहावत को चरितार्थ करने का
अवसर पैदा होता है । राजराज मे इस समझदारी की बड़ी आवश्यकता होती
है, नहीं तो शासन व्यवस्था बिगड़ती है और खर्च बढ़ता है । जैसा आजकल
हो रहा है । ३० ।

आधी के आगे ध्याना के बतास ।

आधी की तेज हवा में पछे की हवा का क्या प्रभाव ? बड़े महत्वपूर्ण व्यक्तियों
के सामने साधारण व्यक्तियों का क्या मूल्य ? परन्तु जब कभी ऐसा साधारण आदमी
कुछ प्रभाव पैदा करने की कोशिश करता है तो अन्ध उसका मजाक बनाते हुए कहते
हैं कि आधी के आगे ध्याना के बतास । दूसरी बात ध्यान देने की है कि उसके
इन साधारण प्रयत्नों की आवश्यकता ही नहीं है क्योंकि पहले से ही उस दिशा में
महत्त्वपूर्ण और प्रभावशाली प्रयत्न ही रहा है । चलती हुई मोटर का धक्का देकर
चलाना जमा व्यर्थ प्रयत्न है । आधी में पछे की हवा उगी प्रकार व्यर्थ और अना-
वश्यक है । परन्तु कभी कभी कुछ लोग इस प्रकार के "व्यर्थ प्रयत्न करते हैं । अपना
महत्त्व स्थापित करने के लिए प्रायः लोग इसी प्रकार का मूखतापूर्ण कार्य करते
हैं । ३१ ।

आए कनागत पूने कांस ।

धाम्हन उछल नी नी बास ॥

इस उक्ति में ग्राहणा पर व्यम्ब है । कनागत के समय तक वर्षा पूरी हो
चुकी होती है और कांस के जगल सूब ऊँचे हो जाते हैं, और पूरने लगते हैं

उसी प्रकार ब्राह्मण भी बनागता के आगमन पर प्रसन्न होते हैं, क्योंकि थोड़ा म उन्हें खूब दावते खाने को मिलती हैं। इन दावता में हनुआ पूरी खीर खूब खान को मिलती है। स्वाभाविक है कि ब्राह्मण प्रसन्न हो। यह कोई कहावत नहीं है। यह तो ब्राह्मण जाति पर पग्य है जो अनुचित नहीं। इसमें उपमा के साथ एक तथ्य का वर्णन किया गया है। ध्वनि है कि मनुष्य अपनी अनुकूलता पर प्रसन्नता से नाचने लगता है जैसे ब्राह्मण नाचते खाकर। ३२।

आए रहे हरिमजन का ओटें लागि कपास।

जब कोई व्यक्ति अपने निश्चित उद्देश्य से हट कर कुछ और करने लगता है, जो इतना उपयोगी और महत्वपूर्ण नहीं होता, तब इस कहावत का उपयोग किया जाता है। जैसे बाद युवक प्रयाग विश्वविद्यालय में अध्ययन के लिए जाय, और वहाँ वह पढ़ने की अपेक्षा राजनीति में भाग लेने लगे। मूलोद्देश्य के छूट जाने पर जब कोई साधारण काम मनुष्य करने लगता है तो हरिमजन के स्थान पर कपास आगने का सा काम करने लगता है। वैसे आज की दृष्टि में केवल हरिमजन की तुलना में कपास आटना अधिक अच्छा काम है परन्तु धार्मिक समाज में हरिमजन को ही अधिक महत्व प्राप्त है। असला बात लम्बे भ्रष्ट होने की है, जो इस कहावत में कही गयी है। ३३।

आगि लगाय जमालो बूरि लडों।

जघान् भगडा लगा कर अलग हो जाना। हर समाज में कुछ ऐसे दुष्ट लोग होते हैं जिन्हें भगवान् कराने में बड़ा आनन्द आता है। कल्पित क्रियो में यह गुण अधिक होता हो क्योंकि कहावत उही की है पर पुरुषा में भी ऐसे लोगों की कमी नहीं। ध्यान देने की बात है कि ये लोग स्वयं भगवत् में शामिल नहीं होते। भगवा शुरू हो जाय पर दशक का भाँति जान लते हैं। लोगों को ऐसी प्रवृत्ति वाले लोगों से सावधान रहना चाहिए। ३४।

आगि लगान पानो का दौर।

य भी दुष्ट लोग हैं जो पहन तो आग लगाने हैं भगवत् कराते हैं फिर बुझाने का भगवा शांत कराया का खेल भी लना चाहते हैं। ऊपर वाली स्थिति में तो आग लगाने वाली जमालो सबक्रिन्ति हैं परन्तु इस कहावत का आग लगाने वाला अधिक होशियार है वह परापकारी बन जाता है। यह मक्कार व्यक्ति जमाला से अधिक स्वतन्त्र है। समाज का ऐसे लोगों से अधिक

सावधान रहना चाहिए। इसी उद्देश्य से यह कहावत बड़ी गयी है कि आग लगा कर पानी को दौड़ने वाले लोग और भी भयानक हैं। भगडा करान के बाद जब लोग चिकनी छुपड़ी बातें बनाने हैं और बड़े शरीफ बनते हैं तो इस कहावत के शिकार होते हैं। ३५।

आगे क खेती आगे आगे।
पाछे क खेती भागिन जाग ॥

अगर खेती के बारे में यह एह और कहावत है कि आगे यानी पहले से खेती की 'बौनी' बुआई इत्यादि का प्रवच करने वाला हमेशा मीर होता है, खेती में सफल होता है। पिछड़ कर खेती करने वाले के खेत बहुत भाग्यशायी हा तमो उगते हैं। अर्थात् पिछड़ कर खेती करने वालों के खेतों में बीज कटावित ही उगते हैं। बहुत सही बात गही है इसलिए यह कहावत बहुत प्रचलित भी नहीं। खेता से मजदूर रखने वाला अनेक कहावता में से यह भी एक महत्वपूर्ण कहावत है। ३६।

आगे बीजन पीछे हल।
यह देखो बैसन का रूप ॥

यह बैसो (ठाकुर) के झूठे वशाब का चित्र है। अपनी धाक जमाये रखने के लिए प्रायः गरीब ठाकुरा को बहुत से दिक्कावे करन पड़ते हैं। इन्हीं के बारे में सुना गया है कि इनके घरा के सामन तो फाटक होता है—मांगो घर नहीं बिला हा पर पिछड़ावे से घर में सुभर जाते जाते हैं। इस लिक्कावे का एक बया और भी है। ठाकुर साहेब भोजन करके उठ ता रागी का दुकड़ा लेकर कुत्ते का बुलाने लगे। बहुत से कुत्ते एकत्र हो गये परन्तु उहान राटी रिसा कुत्ते को नहीं दी। गुस्से में बोले "दुनिया भर क कुत्ते एकत्र हो गये हमारा ही बलुआ न जान कहाँ जा मरा।" और रागी छपर में खास दी। उनके कुत्ता होता तो आता। बढप्पन की झूठी भाग बनाये रखने की कारिगरी पर यह बटा है। ३७।

आगे नाथ ॥ पाछे पगहा।

पूण रूपण स्वन्न और निश्चित व्यक्ति के सवध में यह उक्ति बड़ी जाती है। जिस प्रकार साँड की नाक में न सी नाथ होती है और न वह रस्सी से बँधा होता है। यही तो सवधा मुक्त होता है। उमो साँड की भाँति घर परिवार की समस्याओं एवं विन्ताओं में मुक्त व्यक्ति समाज में नास्तिवहीन जीवन व्यतीत करता है और उचित अनुचित की परमाह नहीं करता। ऐम बिना नाथे साँड रूपा असामान्त्रिक

है, जो बगाल की खाड़ी के उठे हुए मानसूना के साथ चलता है। इस बहावत में आम्बाभोर श = बड़ा सारगमित है। यामो की भोर गिराने वाली तेज हवा जो पूर्व से जाती है। होली के आस पास वैसाख तक सूखी पछुवा हवा बहती है जिससे पेड़ा के पत्ते झर जाते हैं। चैत वैसाख में आम फूलते फूलते हैं। जेठ आषाढ में पुरवा हवा चलन लगती है। जोर जब लगातार यह हवा काफी दिनों तक चले तो समझना चाहिए कि वर्षा होगी। मौसम सबघी यह एन सकेत है। ४४।

जाम्ब के जाम्ब और जठुलिन के बाम।

दोहरा फायदा। आमो से हम दोहरा फायदा होता है। आम खान को तो मिलते ही हैं और गुठलियाँ भी बिक जाती हैं। कमा आम को गुठलियाँ खायी जाती थी, अब अधिन नहीं खायी जाती। पहले तो कहा जाता था चारि माह आम्ब खाव, चारि माह जठुली खाव चारि माह काटव समुगारि के सहारे माँ। तेल के जचार में पटा हुई आम का गुठना ता बनी सुस्वादु होती है। आमो के देश में आमो से सबघ रक्षने वाली वस्तु सा कहावतें होनी चाहिए। जहाँ किसी स्थिति में दोहरा लाभ उठाया जा सके वहाँ इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। ४५।

आलस नीव किसान नाई, चोर पास खाँसी।

आलिन कीचर बसवा नास, भाव नास दासी ॥

जीवन के विभिन्न पन्ना के निरीक्षण पर आधारित यह एक सारगमित ग्राह्य है। आलस्य किसान का खाने और की, आखा का कीचर या गंदगी वेश्या की और दाम्नी साधु की दुश्मन है। बिना परिधम के खेता नहीं हो सकती बिना भृङ्गार और सज्जजन के वेश्या को ग्राहक नहीं मिल सकते, बिना खामोशी के चोर चोरी नहीं कर सकता और साधु बिना स्त्री से दूर रहे साधना नहीं कर सकता। इन चार प्रकार के लोग से हम कहावत का मन्ष है। अस्तु इस कहावत का उपयोग चार प्रकार के लोग से सम्बन्धित है। बहुत ही प्रभावशाली कहावत है। ४६।

आला तें सुकुआरे भई।

धिउ परसत माँ पास गई ॥

किसा साधु की उक्ति है किमी बहू के प्रति। कम कोई भी किसी के सम्बन्ध में उपयुक्त सद्म में कह सकता है। पहले तो बड़ी तारीफ होती थी और बहू

बड़ी अच्छी थी। परन्तु इस तारीफ ने कदाचिन् बिगाड़ दिया। बहू जो पहले बड़ी कर्त्ता थी अब बड़ी सुकुमार बन गयी है। जयात कामचार एव बहानेबाज बन गया है। अब दत्तनी सुकुमार हो गयी है कि धी परोसने से हाथा में फातें लगती हैं। जब दम प्रकार किसी में परिवर्तन हो जाता है और अधिकारी व्यक्ति उसे उचित नहीं मानते तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। यह कहावत औरता की है। पुरुष इसका इस्तेमाल नहीं करते क्योंकि इसमें घरेलू जीवन का एक पक्ष व्यक्त हुआ है। इस प्रकार बहुत सी ऐसी कहावतें हैं जो केवल पुरुषों द्वारा प्रयुक्त होती हैं ॥ ४७ ॥

आज कातिक जाय असाढ़ ।

बाबर गधक हरतार ॥

यह कहावत खान के बारे में है। यह ऐसा पैसगा रोग है कि जाता नहीं। इसकी निश्चिन् अवधि है। कातिक मास में खान हानी है और आपाड़ तरु रहती है। इस बीच कितनी ही दवाइयाँ का प्रयोग क्या न किया जाय वह ठीक नहीं होनी। खान अधिकतर बच्चा को अधिक होती है। खान के कोड़े मुलायम खाल में ही रहते हैं। गधक हरतार मिठाकर लगाया जाता है परन्तु इसका मा कोई प्रभाव नहीं होता। अस्तु, इसके सबंध में कहावत बन गयी। ४८ ।

(६)

इस सल पूत सया सल नाती ।

रावन के घर गिया न बानी ॥

यह एक उदाहरण है जनता का साग्रधान करने के लिए। रावण जैसे प्रतापी चरित्रों से घात का घर घमंड से ऐसा उबड़ा कि एक साल गुना और सवा लाख पौना के होने हुए भी घर में विराग जलान के लिए एक भा न बचा। सारा वंश विनष्ट हो गया। जब रावण के साथ ऐसा हो सकता है तो हम सब तो छाधारण प्राणी हैं। रावण के विनाश की कहानी हम सबके लिए एक जलन उदाहरण है कि मनुष्य अपने अकार से किम प्रकार अपना विनाश कर सकता है। जब कोई

व्यक्ति धन या सत्ता के मद में आकर अनाचार करने लगता है तो इसी कहावत के द्वारा उसे मावधान किया जाता है। ४६।

(७)

उए अगस्त फूले बन काँस ।

अब छाँडो बरखा क आस ॥

अगस्त महीना में उदय हो जान और कास फूलने के बाद वर्षा की आशा नहीं करना चाहिए क्योंकि तब तक वर्षा के महीने सावन भादा बीत चुके होते हैं या बीत रहे होते हैं। यह मौसम सब धी मकेत किसानों के लिए है। हमारी होती वर्षा पर निर्भर है। जब नहरों में खुद जाने से और ट्यूबवैल' लग जाने से कुछ सुविधा हो गयी है परन्तु फिर भी हमारी अधिकांश खेती वर्षा पर निर्भर है क्योंकि गर्मी में सूखी धरती साधारण सिंचाई से मोती नहीं होती। ५०।

उतरे जेठ जो बोल दावुर ।

कहूँ भड्डरी बरसें बादर ॥

ज्येष्ठ मास के समाप्त होते होते यदि मन्त्र बोलें तो समझना चाहिये कि बादल पानी बरसावेंगे। भड्डरी की कहावतें भी काफी प्रचलित हैं। घाघ की तरह भड्डरी भी विख्यात हैं। भड्डरी ब्राह्मणों में एक जाति भी होती है जो भिक्षावृत्ति और ज्योतिष के सहारे अपना जीवन पालन करते हैं। अतः भड्डरी के नाम से प्रख्यात कहावतें किमी एक व्यक्ति की बनाया नहीं भी हो सकती हैं। भड्डरी ज्योतिषी को भी कहते हैं अतः भविष्य विचार एवं भाषण का कार्य कोई भी भड्डरी कर सकता है। 'कहूँ भड्डरी' या 'ऐसा बोले भड्डरी' का मतलब यह भी हो सकता है कि ज्योतिषी ऐसा कहता है न कि कोई खास व्यक्ति जिसका नाम भड्डरी है। भड्डरी के नाम से प्रचलित अधिकांश कहावतें इसी प्रकार की हैं जिनका ज्योतिष से कुछ सम्बन्ध है। अभी तक भड्डरी नाम का जीवनवृत्त प्राप्त भी नहीं हुआ है। मौसम सबंधी कहावत है। ५१।

उत्तिम सेती मध्यम बान ।

निखिद जाकरी भोख निदान ॥

सबधेष्ठ काम सेती का, दूसरी कोटि का काम मजदूरी का नोकरी का काम निपिद्ध प्रकार का है अर्थात् बुरा है और सबसे खराब पशा भोख माँगने का है । कोई आश्चर्य नहीं यदि वृषि प्रधान देश के लोग सेती को सबधेष्ठ कहें । परन्तु यह प्रसन्नता की बात है कि यहा भोख माँगने का तिरस्कार किया है । हमारे देश में जहाँ 'ब्राह्मण का घन केवल भिन्ना' कहा गया हा जहा साखों की सख्या में मिळारी हो और लगभग एक करोड साधु हा जो भिन्ना पर हो जीवन निर्वाह करते हैं, यह कथन महत्वपूर्ण है । मेरा अनुमान है कि यह कहावत उस समय की है जब बहुत से लोग पैसा के लालच में अपनी सेती का काम छोड कर शहरों की ओर जाने लगे होंगे और समाज की आर्थिक व्यवस्था की ओर लोभा का ध्यान गया होगा । ५२ ।

उदित अगस्त पथ जल सौला ।

अगस्त नम्र के उदय होने पर वर्षा ऋतु का अंत समझना चाहिए । रास्तो में बहने वाला पानी सूख जाता है । गावों की बच्चों मलिया तथा बैलगाडिया की लीफों में पानी भर जाता है । वस्तुतः पानी का भी वही माग बन जाता है जो मनुष्यों के जाने का है । परन्तु बरसात समाप्त होने पर रास्ता का पानी सूख जाता है और आवागमन प्रारम्भ हो जाता है । ज्येष्ठ मास में तेज धूप के कारण यात्रा का निषेध है । परन्तु चौमासे में भी (बरसात) यात्रा वर्जित है । बौद्ध जो हमेशा विषरण करते रहते थे वर्षा ऋतु में सप्त विहारा में विभ्रम करते थे । अस्तु अगस्त नम्र के उदय होने पर वर्षा ऋतु का अंत हा जाता है और रास्ते खुल जाते हैं । ५३ ।

उधार काढि ध्योहार चलाव, टटिय डार तारा ।

सारे के सग बहिनी पठव तीनिज का मुह कारत ॥

यह नीति का दोहा है जिसमें उधार लेकर दूसरे का देने, टटिया में ताला लगाने और साल के सग बहन भेजने की अनुचित कहा गया है । तीसरी बात सामाजिक दृष्टि से काफी राक्षस है । साले का वाचिक अधिकार बहनोई की बहन पर होता है और परस्पर मजाज चरता रहना है, अगर उस सचमुच का सदसर प्राप्त हो गया तो असम्भव नहीं कि मजाज सत्य में परिणत हो जाये ।

साले बहनोंई का रिश्ता हमारे समाज में बड़ा ही निलचस्प है । दमिय—अवधी लोकगीत और परम्परा इन्तु प्रवाश पाण्डेय । ५४ ।

उसटा बादर जो चढ़े, बिधवा लखी नहाय ।

घाघ कहें सुनु भड्डरी, वह बरस बट जाय ॥

यह भी नीति का दाहा है जिसमें भड्डरी ने वर्षा सम्बन्धी भविष्यवाणी भी किया है । बांल का उसटा चढ़ना (एक बांल दूसरे बांल के ऊपर) और बिधवा या खड़ा होकर नहाना हम दाहे में वर्णित है । उसटा चढ़न वाला बांल अवश्य बरसता है और खड़ा हाकर नहाने वाली बिधवा अपना सतारन छोटी है । लड़े होकर नहाने से शरीर के मांसल अवयवों का प्रक्षय हो जाता है जो किसी व्यक्ति को अपनी ओर आकृष्ट कर सकता है । ऐसी स्थिति बिधवा के लिए घातक सिद्ध होता है । बिधवा को हम प्रसार जीवन व्यतीत करना चाहिए जिससे वह यौन आकर्षणों से बची रहे । नये तो उसका जीवन कलहिया हुआ जायगा और वैधव्य से भी कठिन एवं कठोर स्थिति उत्पन्न हो जायगी । ५५ ।

उसटा चोर जोतवालु ब डंटे ।

अपराध या भूल करने वाला व्यक्ति जब अपनी भूल को स्वीकार करने की अपेक्षा उसी को डौलने लगता है जो उसकी भूल बतलाता है, तो यह कहावत चरिताय होती है । चार जोतवाल का डंटे ऐसी ही उलटी स्थिति है । प्रायः समाज में ऐसे व्यक्ति होते हैं जो अपने शारीरिक बल के कारण घन के कारण या सत्ता के कारण अनुचित व्यवहार करते हैं । और जब उन्हें बताया जाता है कि उन्होंने भूल की है तो नाराज हो जाते हैं और उस व्यक्ति पर अपना सारा आक्रोश उठेल देते हैं जो उसकी भूल की ओर संकेत करता है । इसी भाव की ओर कहावत है— राह मां हग ऊपर से जाती पुरैरें । ५६ ।

(ऊ)

ऊँच अठारी मधुर बतास ।

घाघ कहें घर ही बतास ॥

साधारण स्थिति का वर्णन इस दोहे में है । यदि घर की छत ऊँची है और ठण्डी हवा चल रही है तो घर ही बैलाश पवत की गीति सुखद है । ग्रीष्म ऋतु

म अँटारिया म सान मे बडा मजा आता है। अटारी शब्द म बडा रोमांस है, क्याकि खुले आममान के नाचे, फिर भी एकात्म म प्रमा जना का मिलन प्राय अटारा पर ही होता है। ऊँची अँटारी मे एक लाम है कि बाई दूसरी अटारी से देख नही सकना और हुवा भी जमिन् मितता है। अत घर ही बलाम पवत को भाति आनन्दायक हो जाता है। कंगचिन ग्रीष्म ऋतु म शीतलता को खोज मे हिमालय पर जीने वाले लोग को ध्यान मे रख कर यह बात कही है। ५७।

ऊट के मुह का जीरा।

कहाँ बिशानकाय ऊट और कहाँ जारा ? कस पूरा पड़ेगा ? जब कोई चीज, निशय रूप से खान का भाज, जिन्हा के लिए अपर्याप्त होती है तो इस कहावत की उपमागिता सिद्ध होती है। पता नही ऊट जीरा खाता है या नही। और यदि नही खाता हो तो कहावत की सचकता आर भी बू जाती है। हमारे प्रदेश म ऊँट का साथ जीर स अवश्य है क्योंकि बनिये सामान ढोने के लिए ऊँट पालते हैं। बनिय ऊँट पर जारा भी लादते हैं। हो सकता है प्रारम्भ मे इस कहावत का अर्थ भिन्न रहा हो अर्थात् ऊँट के खान के लिए जीरा नही है। परन्तु कालांतर मे स्थूल रूपा के आधार पर अपर्याप्तता का अर्थ प्रकट होने लगा हो। ५८।

1

ऊट क चोरी निहुरे निहुरे।

यह कहावत बहुत सुन्दर और सचक है। कोई चोर ऊट चुराता है और इस तरह से कि कोई उस चोरी करते देग न ले भुक्त भुक्त कर चलता है पर यह नही सोचता कि उसको चोरी दिख नही सक्ती क्योंकि ऊँट तो उसकी भाति नही भुक्त सक्ता। चोर अपना समय मे वही चतुराई से काम सेता है परन्तु वह चतुराई परिणाम मे मूर्खता ही सिद्ध होती है। अस्तु जब कोई इस प्रकार की मूर्खतापूर्ण चतुराई दिखाता है तो इस कहावत की गरिप्त मे आता है। ५९।

ऊट कीनी करबट बढी ?

इस कहावत के पीछे कहानी है। ऊँट का पोठ पर एक ओर मिट्टी के बर्तन बने हैं और दूसरी ओर जमाज। यदि ऊँट इस करबट से बैठ जायिचर बतन लदे हुए हैं तो बर्तन फूट जायेंगे। यही डर है। उसकी बैठक का हिसाब पहले से नही लगाया जा सकना। जब ऊँट का करबट माग्य की भांति पग म हो सक्ती है और रिपग म भी। जिस प्रकार मजिप्य और माग्य अनिश्चित हैं उन्ही प्रकार

ऊँट का करबैंट भी जिससे माग्य बन विगड सकता ह। इस कहावत में माग्य की अनिश्चित का ही उल्लेख है। ६०।

ऊँट चढ़े पै फूकुर काट।

ऊँट पर चढ़े होने पर कुत्ते उसके पैरों के पास तक पहुँच भी नहीं सकते। फिर भी वह डग़ता है कि कुत्ते न काट सार्यें। चिल्ला रहा है कि कुत्ते पाएंगे। ऊँट के सवार को कुत्ते नहीं काट सकते। तात्पर्य यह कि मनुष्य का प्रायः काल्पनिक भय सताया करता है। इस प्रकार भयभीत होने वाले की मददना की गयी है। हमारे अर्थ में भी इसे रखा जाता है—वह यह कि जब कोई व्यक्ति धनी और समर्थ होने के कारण साधारण खतरों से मुक्त होता है परन्तु फिर भी साधारण खतरों की चर्चा करता है, तो कहा जाता है कि आपको इन खतरों का क्या डर? आप तो इन खतरों से मुक्त हैं। या जब कोई काम न करने के लिए अनेक खतरों की बात करते हुए झूठे बहाने बनाता है, तो कहा जाता है कि ऊँट पर सुरक्षित होने पर भी कुत्ते कैसे काट सकते हैं? ६१।

ऊँट हेरान मटुका भाँ बूँड।

किसी चीज़ के लो जाने पर मन व्यग्र और चिन्तित हो उठता है। अक्सर ठीक में काम नहीं करता। ऊँट इतना बड़ा जानवर मिट्टी के मटके के भीतर नहीं समा सकता। परन्तु अक्सर ऐसी मारी जाती है कि उस अनुपात का ध्यान नहीं रहता और मूर्खतापूर्ण काम करने लगता है। ऐसी स्थिति में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है जब मनुष्य मानसिक संतुलन खो बैठता है और इस प्रकार के हास्यास्पद काम करने लगता है।

ऊँ से सबगित कई कहावतें इस बात की छोटक हैं कि ऊँट ग्रामीण क्षेत्र में काफी घुमपैठ चुका है। माल सादन के लिए ऊँट का साधारण रूप से इस्तेमाल किया जाता है। ऊँट को लेकर इस प्रकार बड़ी ही साफ़ कहावतों का प्रचलन हो गया है। ६२।

ऊँधो के लेवे मा न माघो के देवे मा।

किसी के मामले में न पढ़ने की बात को इस प्रकार व्यक्त किया जाता है। किसी के भरोसे में तटस्थ रहने की स्थिति इन शब्दों में व्यक्त हुई है। जब व्यक्ति अपने का हर प्रकार से निर्दोष सिद्ध करना चाहता है तो कहता है कि मैं तो न ऊँधो के लेने में न माघो के देने में। मुझे इससे कोई मतलब ही नहीं है। उद्धव

और माघव मे गोपिकाआ को लेकर विवाद चलता था । पग लेने पर किसी एक के विपक्ष म हो जाना स्वामाधिक है । चतुर लोग इस प्रकार की दुपमनी मोल लेने से बचना चाहते हैं, और अपने को किसी भी तरफ शामिल नही होने देते । ६३ ।

(ए)

एक तो करला ऊपर से भीम्ब चढा ।

करेला बड्ढा होता है और नीम भी बड्ढी होती है । यदि करेले की बेल नीम पर चंगा दी गयी तो करेल की बड्ढाहट बढ जायगी । नीम की भी बड्ढाहट उसमे आ जायगी । ऐसी स्थिति से बचने का भाव इस कहावत मे है । प्रतिकूल परिस्थिति जब कुछ कारणों से और भी प्रतिकूल हो जाये, दुष्ट व्यक्ति किसी अथ दुष्ट के ससर्ग से और भी दुष्टता करने लगे तो इस कहावत के अनुसार करेला नीम चढा हो जाता है । ६४ ।

एकु सौ गबरिन दूजे पियाजु लाए ।

एक दोप के विद्यमान होने पर अतिरिक्त दोप उत्पन्न हो जाये तो इस कहावत को कहा जाता है । भेडा के साथ अधिकांश रहन के कारण गबरिये की औरत पहले ही दुर्गन्धित रहती है, यदि वह प्याज खा ले तो दुर्गन्ध बढ जायेगी । दोप आ दुर्गुण के बढने पर ऐसी स्थिति उत्पन्न होगी है । दुर्गन्ध की वजह से ही बहुत लोग प्याज आ सहसुन नहीं खाते । गबरिया अपनी इस दुर्गन्ध के कारण अक्षय्य हा गया है । उसके पास बैठना किसी को पसन्द नहीं आता । ऐसी स्थिति म प्याज खाकर वह अपनी दुर्गन्ध बढायेगा । अस्तु, पहले से ही प्रतिकूल स्थिति और प्रतिकूल हो जाये तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ६५ ।

एकु से डाइन दुसरे हाथ चुकाठा ।

इसम भयकरता के बडे हुए रूप को व्यक्त किया गया है । डाइन पहले ही काफी भयकर मानी जाती है । जब कोई स्त्री अस्त व्यस्त वाला और कपडा को लापरवाही स पहन फूटछपना प्रशंसित करती है तो चुडल की उपमा पाती है ।

पागल स्त्री की मूर्ति । और यदि पुनः या डाइन हाथ में जगता हुआ सुगाटा और लसता उसारी भयानकता और भा अधिक् ब्रह्मवर्त । अतः जब स्थिति की भयानकता बढ़ जाती है तो इस ब्रह्मवर्त का प्रयोग करते हैं । ६६ ।

एक नीम्बि सब गाँव सितलहा ।

गाँव में ही नहीं नगर में भी थड़ानु स्त्रियाँ शीतला देवी की पूजा करती हैं । शीतलादेवी की पूजा चेचन का देवी के रूप में और भी अधिक् होती है । यह पूजा गर्मों के पार महीना की अष्टमिया का होती है । गर्मों में ही चेचन का प्रवाप विगप होता है । अतः उनके वाप का शीतल एवं शान्त रहने के लिए पौन की अष्टमा का ही शीतल घट की स्थापना होती है जिसमें गंगाजन भरकर रखा जाता है । उस घट में नीम का टेरीआ रखा जाता है । जब सब घरों में शीतल घट की स्थापना होगी तो गर्मी का नीम के टेरीआ की ज़रूरत होगी । एवं नीम के हाने पर टेरीआ का बमो पड़ेगी । उभी स्थिति से ब्रह्मवर्त का अर्थ प्राप्त होता है कि माँग अधिक् है परन्तु चीज कम । डिमाण्ड अधिक् सप्लाय कम । एवं नीम के सारे पत्ते नुच जायने । टेरीआ=नीम की पत्तियाँ वाली छोटी बाल । ६७ ।

एक तो बीबी सोनी झूजे बान उतना ।

रिसी स्त्री के शृङ्गार तथा नाज नम्रता पर व्यंग्य किया गया है । एक तो बीबी सुन्दर हैं ही ऊपर में बाना के ऊपर वाले त्रिस्ता में बानियाँ भी हैं । फिर बीबी सीधे मुँह क्या बात करेंगी ? इसी नखरे पर कटाग करते हुए इस ब्रह्मवर्त का रचना हुई है । सास्टुनिन दृष्टि से इस ब्रह्मवर्त का बाह्य आचरण मुसलमानी है । बीबी शब्द का प्रयोग मुसलमानी घरों में होता है और उतना भी मुसलमान स्त्रियाँ छिन्वाती हैं और बानियाँ पहनती हैं । उनके प्रभाव स्वरूप कुछ हिन्दू स्त्रियाँ भी उतना छिन्वा लगी थी, पर चीज की जगह साने की बानियाँ पहनती थी । अस्तु रिसी स्त्री के नाज नम्रता या शृङ्गारप्रियता पर व्यंग्य इस ब्रह्मवर्त के द्वारा किया जाता है । ६८ ।

एक पाख दुई गहना ।

राजा मर कि सहना ॥

इस ब्रह्मवर्त का सबध ज्योतिष में है । एवं पण या पखवाड़े में यदि दो ग्रहण पड़ें तो अनिष्ट होता है । या तो राजा मर जाता है या सहृदय । सामंती

सम्पत्ता में राजा और साहूकार दो ही महत्वपूर्ण व्यक्ति होते थे । राजा के बाद महत्व उस साहूकार या थैल्यो का होता था जो वाणिज्य से घनाश्रय हाँ गया है । राजा को भी कमी-कमी सेठो का सहारा लेना पड़ता था । यदि इन दो में से कोई मरा तो समाज का बड़ा अहित होता था । अब वे पहने ही समाप्त हाँ गये हैं और धार्मिकता काफ़ी कम हाँ गयी है । अतः जब कोई यह कहावत कहता है तो छोकरे कह देते हैं—‘मरन दो ।’ ६८ ।

एक बार जोगी, दुई बार भोगी, तीन बार रोगी ।

यह कहावत पाछने जान के सम्बन्ध में है । दिन में एक बार पाछाना जाने वाला साधक या योगी है । अर्थात् एक बार जाना आदण है । दो बार साधारण गृहस्थ लाग जाते हैं जो दो बार खाते हैं—त्यागी या सत्यासी या योगी नहीं हैं जो जीवन का स्वामात्रिक रूप बनाय हुए हैं । मनुष्य का स्वामात्रिक या प्राकृतिक रूप भोग का ही है । तीन बार पाछाने जाने वाला रोगी होता है यह कोई कहावत नहीं है । इसमें विभिन्न स्थितियाँ के आगार पर व्यक्तियाँ को विशेषता प्रकट की गई है जो सबका सहा भी नहीं है । ७० ।

एकु म्यान माँ दुई तरवारी नहा रहि सकती ।

एक म्यान में दो तलवारें समायेंगी ही नहीं । अक्सर प्रेम के मामले में यह कहावत कही जाती है—जब एक का दा प्रेमी हाँ जात हैं । इस कहावत के द्वारा यह बात प्रकट का जाती है, कि इस प्रकार दो प्रेमी एक साथ नहीं रह सकते । प्रेम के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों में भी जहाँ व्यक्ति एकाधिपत्य का दावा करता है तो इस कहावत का प्रयोग करता है । चुनौती दते हुए व्यक्ति अपने विपक्षी का सावधान कर देना चाहता है कि या तो वही रहगा या फिर उमका विरोधी ‘रकीव’ । दो तलवारें एक म्यान में एक साथ नहीं रह सकती, परंतु एक म्यान दो तलवारें बारी-बारी से एक म्यान में रह सकती हैं । प्रेम के एकाधिपत्य भाव के कारण यह संभव नहीं कि कोई एक व्यक्ति दो से प्यार कर सके । एक दिल में दो प्यार नहीं समा सकता । ७१ ।

एकु हाड, दुई फूकुर ।

दो व्यक्तियों को लड़ाने के सदर्भ में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । दो कुत्ता के बीच में एक हड्डी डाली जायगा तो स्वामात्रिक है कि वे दाना

लड़ेंगे। जंग्रेजी में इसी को bone contention कहा गया है। एक चीज पर जब दो अपना अधिकार चाहते हैं तो गगड़े की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। ७२।

एक हाथे तारो नहीं बाजति।

जीवन में मित्रता या शत्रुता एकतरफा नहीं हो सकती। यदि प्रेम में दो पक्ष हैं तो सघप में भी दो हैं। मित्रता शत्रुता एकपक्षी नहीं हो सकती। दोनों तरफ से जब तक सरगर्मी या उत्तेजना नहीं प्रकट होगी तब तक न मित्रता हो सकती है और न शत्रुता। यदि कोई भी एक पक्ष ठग्य होगा—गूण क्रिया प्रतिक्रिया या घात प्रतिघात नहीं होगा तो मित्रता या शत्रुता के भाव में उत्पन्न नहीं होगा। और भी बात है जो एकतरफा नहीं हो सकती। मलाई बुराई सगो कामो की क्रिया प्रतिक्रिया की आवश्यकता होती है। अर्थात् ताली बजाती है तो दो हाथा की जरूरत होगा। बमो कमो लाग चुटकी बजाकर दिखाते हैं। परन्तु चुटकी में भी दो अंगुलियों और एक अँगूठे की जरूरत होती है। ७३।

(ऐ)

ऐस सोनु कौन काम का कि कान काड़ि जाय।

ऐसे श्रृंगार प्रसाधन भी किस काम के जो श्रृंगार के स्थान पर उस अंग की हानि कर दें। प्रसाधन का उत्तेजना में प्राय औरतें मान के आभूषण पहनती हैं जिससे उनके चलने फिरने में बाधा पड़ती है। कान और नाक के नारी आभूषणों से उनके कान नाक फट जाते हैं। वैसी विचित्र स्थिति है कि जो आभूषण जिस अंग का श्रृंगार करने के लिए होता है उसी अंग को विभक्त कर देता है, असुन्दर बना देता है। इस महावत में ऐमे प्रार्थनकारी घातक आभूषणों के उपयोग की निंदा की गयी है, जो बड़ी समझदारी की बात है। घातक एवं हानिकारक प्रिय वस्तु को निष्ठा की गई है। ७४।

ऐसी खेती कर धोर भतरा।

एक दिन साय तीन दिन अतरा ॥

ब्रह्म पत्नी अपने पति की आर्थिक स्थिति को आलोचना कर रही है। विशेष रूप से उसे अपने पति के काम करने के ढंग में अंतराज है। व्यर्थ में खी बहती

है कि मेरा भतार (पति) ऐसी बर्निया छेती करता है कि एक दिन खाने को भिनता है तो तीन दिन भूखा रहना पड़ता है। यह कहावत उस समय कही जाती है, जब कोई व्यक्ति डों में मार रखा होता है। जानकार सत्य को इस कहावत के माध्यम से प्रकट कर देता है। झूठी शेखी बघारने वाले को ऐसे ययाथवादी शब्द सुनने पड़ते हैं। ७५।

ऐसी होती कातनहारी।

तौ बहे का रहतौ जाघ (गाड़ि) उघारी ॥

इस कहावत में भी लगभग ऊपर वाली कहावत का ही भाव है। कोई किसी के कर्त्तापिन की तारीफ करता है तो दूसरा व्यक्ति उसके परिणामों के आधार पर उसकी अयोध्यता सिद्ध कर देता है। इस कहावत में शेखी मारन, डों में हाँकने की बात नहीं है। हो सकता है कि व्यक्ति अपने प्रयत्नों में ईमानदार हो पर तु सफल न हो। प्रयत्न एक बात है और सफलता दूसरी बात। दुनिया परिणामों या सफलता के आधार पर मूल्य निर्धारण करती है। अच्छी कातने वाली, हो सकता है, पूरे कपड़े न पा सके। फिर भी इस कहावत में कुछ व्यंग्य है। ७६।

(ओ)

ओसन के चाँटे पियास नहँ बुझाति।

प्यास बुझाने के लिए पानी चाहिए। ओम चाटन से मनुष्य को प्यास नहीं बुझेगी क्योंकि जल के बूना से पर्याप्त पाना नहीं मिल सकेगा। जब कोई चीज पर्याप्त नहीं होती और उससे आवश्यकता की पूर्ति नहीं होती तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। ७७।

(क)

कटी अगुरी मा मूतच।

गर्बों में सामान्यतः ऐसी धारणा है कि कटे पर पेशाब कर देने में पाव पकता नहीं, और शीघ्र अच्छा हो जाता है। पेशाब 'एंटोसैस्टिक' दवा का काम

करता है। इस प्रकार कोई भी व्यक्ति किसी भी व्यक्ति की सहायता कर सकता है—जिसकी अंगुली कटी है उसकी अंगुली में भूत कर उसका उपकार कर सकता है। आखिर वैसे भी व्यक्ति पशाव का उपयोग नहीं करता। यह अच्छा उपयोग है। परन्तु कुछ ऐसे लोग होते हैं कि इस प्रकार अपनी निरर्थक वस्तु से भी निसा का हित नहीं करना चाहते। तभी इस कहावत का प्रयोग किया जाता है कि वह कटी अंगुली में नहीं मूलेगा। अत्यधिक स्वार्थी के लिए यह कहावत बही जाती है। ७८।

कतौं सुधाइउ तं बड दोसू ।

गोमाइ जी का नीति वाक्य है कि कभी कभी कुछ अवसरों पर सीधापन बहुत घातक सिद्ध हो जाता है। सीधा अथवा जल्दा होना प्रशंसनीय गुण है परन्तु कभी कभी इन गुणों से भी बुरे परिणाम उत्पन्न हो जाते हैं। अतः सचेत है कि मनुष्य को हमेशा साधा भा नहीं रहना चाहिए। उसके सीधेपन से लाभ अनुचित लाभ उठाते हैं और घातक स्थितियाँ उत्पन्न कर देने हैं। अतः सावधान रहना चाहिए। ७९।

कब से पूना भगतिनि गइ ?

कथरी ओडि पराग गई ।

पूना गांव की तेज सराई लडाका बुढ़िया है जिसने जीवन भर दुष्टता की और गाँव के जावन में उठना भरी। लोगों को विश्वास नहीं होता कि ऐसी औरत भगतिनी हो जायेगी और तीर्थ यात्रा पर प्रयाग जायेगी। ऐसी स्त्री को कैसे जैन मिलेगी जिसने अजीवन उलटे पुलटे काम किये ह। अर्थात् दुष्ट प्रकृति का व्यक्ति अपनी दुष्टता छुड़ भी दे तो लोगों को विश्वास नहीं होता। उसने अच्छे कामों में भी लोगों को चानाकी या दुष्टता की गंध आती है। ८०।

कबहूँ पाडे घिउ पूरो कबहूँ कटक उपास ।

यहा पडि (एक ब्राह्मण समुदाय) पर जायेप है। पाड़े लोग इस कहावत के अनुसार प्रवस्था और हिमाव कित्तब के जाने नहीं होते। अगर आज उन्हें पेने मिल गये तो घी में बनी पूड़ियाँ भी घी से खायेंगे और जब सब समाप्त हो जायेगा तो पावे करेंगे। एक गाँव के एक पाड़े के बारे में सुना था कि वे पेदे छील कर खाते थे। एक विशिष्ट समुदाय पर कटाव अधिक है। ऐसे किसी भी व्यक्ति पर इसका उपयोग किया जाता है। ८१।

कमरहीन नर खेती कर ।

बरघा मरि कि सूता पर ॥

भाग्यवादी दृष्टिकोण का प्रथम देने वाला कहावत है । खेती को लोग जुआ खेलना मानते हैं । भाग्य विपरीत हुआ तो सब ठोक हान पर भी अनाज घर नहीं आता । आता है तो घुन खा जाते हैं । और भाग्य साथ लिया तो केवल बीज छीट देने से हा घर अनाज से भर जाता है । भाग्यहीन व्यक्ति खेती करे तो अनेक दुष्घटनाएँ हो सकती हैं । सूखा या अनावृष्टि हो सकता है, बल भर सकता है, इत्यादि । परन्तु जिसे पता चल सकता है कि कौन व्यक्ति भाग्यहीन है और कौन भाग्यवान् । जीवन में अच्छा बुरा हाता ही रहता है । परन्तु निरन्तर अच्छी घटनाओं के कारण हम किसी को भाग्यवान् और बुरी घटनाओं के कारण भाग्यहीन कह देते हैं । ८२ ।

करनी म करतूत पनारा ऐसी चूत ।

लगा-दना, करना करना कुछ नहीं परन्तु जब बखान बहूत होते लगता है तो स्त्रियाँ हा इस कहावत का प्रयोग करती हैं । जब लड़के के विवाह में लड़की के यहाँ से अकेला स कम सामान आता है तो सासु इस कहावत का प्रयोग उपयोग करता है । कहावत कहने में उन्हें कोई संकोच नहीं होता । शत्रु वाच्याय स अधिक ध्यान व्यंग्यार्थ का ओर होता है । इसीलिए ऐम अशासन शत्रु भी व सरगता स बोन जाती है । स्त्रियाँ को कुछ अधिक शान्ति और शिष्ट समझा जाना है । परन्तु स्वभाव से बुरी स्त्रियाँ अपना उचित ममान और शालीनता भूल जाती हैं । बुरी स्त्रियाँ की बर्तन अथवा बोलते रहने की आदत पड़ जाती है । उसी रवानगी में ये अनाप शानाप, उचित अनुचित बानगी रहती हैं । बहूत रोना रहती हैं । ८३ ।

करिया अक्यर भसि बराबर ।

निराकरता का बणन है । काना अगर निराकर के निर भस के बराबर है । वह भन जैसी स्थान खोज समझ सकता है । काले के नाम पर वह भंड ममभला है यथाकि नम काली होती है । छोटे छान, काल काने अगर वह नहीं पहचान सकता । किसी निराकर व्यक्ति का यह उपाधि प्राय दी जाता है—अरे वह तो काला अगर भस बराबर है । ८४ ।

कहीं राजा भोज ओ कहीं गधू (भोजवा) लेली ।

इस कहावत के द्वारा छान-बड़े का अन्तर स्पष्ट किया है । इसमें जिस

अंतर की चोर सकेत किया गया है वह भूत आधि है परंतु अब इतना ध्यान नहीं दिया जाता। प्रायः नग्नतावश व्यक्ति स्वयं छोटा बनता है और अपने को राजा भोज की तुलना में भोजवा-या गलू तेजा मानता है। भोजवा शब्द अधिक साधक है क्योंकि शब्द मात्र के प्रयोग और प्रयोग शाली से अंतर स्पष्ट हो जाता है। भोज सम्मान पूर्ण है और भोजवा निरस्तार पूर्ण। इसका सम्बन्ध सामाजिक स्तर से भी है। ८५।

बहुँ गाड़ी पर नाव, नाव पर बहूँ गाड़ी।

हमेशा एक ही स्थिति नहीं रहती। नाव बड़ई द्वारा बनाई जाती है और बैलगाड़ी में लाल कर नदी किनारे सायी जाती है। वही नाव पानी में इतनी समर्थ हो जाती है कि बैलगाड़ी को इस पार से उस पार पहुँचा देती है। स्थिति भेद से सामर्थ्य में भी अंतर आ जाता है जो बिल्कुल स्वाभाविक है। इस ब्रह्मवर्त के अनुसार ही जगत का व्यवहार है। हमेशा हर स्थिति में एक व्यक्ति पूर्ण समर्थ या असमर्थ नहीं होता। अतः परिस्थितियाँ जो ध्यान में रख कर आचरण करना चाहिए। नगण्य वस्तु भी कभी उपयोगी सिद्ध हो सकती है। ८६।

कहूँ क इट कहूँ का रोज़।

भानुमती ने कुनबा जोड़ा ॥

भानुमती का पिटारा प्रजात है। कुनबा भी विख्यात हो गया ॥ परंतु भानुमती ने इतना बड़ा कुनबा इकट्ठा कैसे किया? इधर उधर से। भानुमती की मध्य युक्ति कारगर मिळ गई परंतु लोगो को यह पसंद नहीं आया। अतः यह तो स्वीकार किया कि भानुमती ने कुनबा जोड़ लिया है परंतु किस प्रकार—? यही आशेष है इस ब्रह्मवर्त में। पसन्द न आने वाले देग की आलोचना इस ब्रह्मवर्त से की जाती है। जब किसी व्यक्ति में अच्छी बुरी तमाम चीज़ों को संचित कर लिया जिनमें कोई सुख है और न योजना तो वह भानुमती के पिटारे के समान है। ८७।

बहे हैं घोबी ब्रह्म पर नहीं चढ़त।

बड़ी सटीक ब्रह्मवर्त है। मनुष्य जब अपने प्रति सचेतन (Self Conscious) हो जाता है तो वही काम नहीं करता जो साधारणतया करता रहता है। कोई व्यक्ति प्रायः गाता रहता है परंतु उससे कहो—‘एक गाना सुनाओ तो वह पचास ब्रह्म बनायेगा। घोबी रोज़ दो घाट बघे पर बैठ कर जाता है।

किसी ने किसी दिन उससे कह दिया गधे पर सवार हो कर जाओ—उस दिन वह घाट पैदल गया। वह शर्मा गया। गधे पर बैठना कुछ छोटी बात मानी गयी है। इसलिए घोड़ी कहने पर गधे पर नहीं बैठता—वैसे बैठता है। मेरा ख्याल है कि कहने पर व्यक्ति (self conscious) हा जाता है। ८८।

काल पाद बहुतेरी, पशु ठयाल डेढ पसरी।

सयुक्त परिवार में ऐसी स्थितियां बहुत सो उत्पन्न हो जाती हैं जिनमें कुछ व्यक्ति अपने फायदे की अति मोचते हैं। दो बातें प्रायः देवते में जाती हैं—लोक कामचोरी करते हैं। चाहते हैं काम कोई दूसरा कर दे और दूसरी बात यह कि अच्छा मान अधिक माना में मिल। और तो कुछ मिलने वाला है नहीं। अतः व्यक्ति बीमारी का बहाना करके काम से बचने की कोशिश करता है और पशु में दूध मूत्रादि अच्छी पोष्टिक चीजें खाने की कोशिश करता है। इसा दृष्टि पर कहावत में जाक्षर है। खान के लिए बीमार नहीं है काम करने के लिए है। ८९।

का कर जो पतनी जो होय मेहरिया जतनी।

जो स्त्री कता, हाशियार और ममभ्रंशर ही तो घर गृहस्थी आराम में चल सकती है। प्रतिभूल परिस्थितियां और बाधाओं का भा वह सांवर कर घर में उचित व्यवस्था बनाये रख सकती है। तात्पर्य यह है कि घर का निर्माण और गृहस्थी की व्यवस्था स्त्री पर निर्भर है। यह स्त्री की आत्मा स्थिति है और उसमें गृहस्थी के प्रति ज्ञानभ्रम और त्रियाशोल रहने के लिए प्रोत्साहन है। यदि गृहिणी चतुर होगी तो गरीबी का अधिक असर नहीं निभाई देगा। ९०।

काटी साँप जहाँ मन भाव।

मनु के प्रति पूरा आत्म समर्पण की भावना हम पक्षि में व्यक्त हुई है। पराजय स्वीकार कर लेने पर फिर सभी प्रकार के अपमान सहने ही पड़ते हैं। छोटे बड़े अनुमान में काटें अंतर नहीं रहता। मन के जोते जोत है—मन के हारे हार। साँप कहीं भी काटे परिणाम एक ही है—मृत्यु। जब कोई दूसरा रास्ता ही नहीं है, तब मृत्यु स्वीकार्य है—वैसे भी हो। चाहे हाथ में काटे चाहे पाँव में। मनुष्य जब ऐसी स्थिति में पड़ जाता है जिसमें कोई बचाव नहीं तो छोटी शर्तें बेसार हैं। मेरे कुछ पिता भी लकड़ों से पशु बन गये व प्रायः कहते रहते,

‘काटो साँप जहाँ मन भाये । अब तो शरीर रागग्रस्त होकर नि शस्त ॥’ ही गया है । रितने भी रोग बैस भी आएँ । मृत्यु कोई भा रूप धारण करके आय । ८१ ।

बान छेनीत बनो गुह खोवया लात बनो ।

जब कोई काम विवश होकर करना हा पड़ता है कष्ट या पीडा के कारण करने का मा नहीं होता है तब यह बहाना बने जातो है । बनछेन बच्चा के लिए पीणदायक होता है परन्तु छिनाना ही पड़ता है । त्रिग समय बान छेन होता है उस समय बच्चा को गुड के साथ पूरी पिलायी जाती है जिससे बच्चा स्वाद में पीडा भूल जाये । अस्तु एव आर पाडा है दूसरी ओर मुश्ताबु मोजन । अर्थात् जीवन में पीडा भी सहनी पड़ेगी और आनन्द भी प्राप्त होगा । दुःख-गुण जीवन की अविचार्य विवशताएँ हैं । ८२ ।

बाना होय तो बोंधि आय ।

सामान्य रूप से जिना किसी का उल्लेख किये निन्दा या आलोचना की जाये । यदि उस जगह कोई व्यक्ति ऐसा हागा जिसने ऐसी कोई पुराई का है तो वह फौरन उस निन्दा का बुरा मानगा और विरोध करेगा । ऐसा हान ही बक्ता बहेगा बाना होय तो बोंधि आय । यागी का अपराधा या दाया हागा उसको तो बुरा लगेगा ही । इस प्रकार सामान्य में से विशेष अपराधी को अलग किया जा सकता है । इस प्रकार सामान्य रीति से व्यक्त किये गये व्यंग्य अपना बड़ा असर रखत हैं, क्योंकि साधारणतया हम किसी को अपराधी या दोषी ता घोषित कर नहीं सकते । ८३ ।

बानी के बिआहे माँ सी भँभट ।

स्वामाविक ही है कि बाना सड़नी के साथ कोई शायद ही बिवाह करना चाहेगा । और यदि बिवाह पक्का हा भी गया तो होने तक अनेक अड़न पटती हैं क्योंकि वह स्वय अपशकुन है । जिना शुभ काम में या यात्रा के समय बानी सामने आ जाये तो अपशकुन हा जाता है । एवं कहावत है “तीन बीस तक मिले जो बाना लौटि पड़े सो बना सपाना ।” तो बानी के बिवाह में भी भ्रमों का होना स्वामाविक है, क्योंकि वह स्वय सांगात बाबा है । पहले ही कार्य कठिन है और तमाम कठिनाइयाँ बढ़ जायें । ८४ ।

कानी की सराहै कानी क माय ।

सच हो है । कानी को प्रशंसा कौन करेगा ? उसकी माँ के सिवाय कोई नहीं । अर्थात् खराब चीज की कौन तारीफ करेगा ? उसके सिवाय और कोई नहीं जिसकी वह चीज है । अन्तु जब कोई व्यक्ति अपनी खराब चीज की प्रशंसा करता है, तो जानकर लोग इसी कहावत के द्वारा 'यम्य' वसते हैं । ८५ ।

कानी बिना जैन न जाव काते देखे जरी जायें ।

किसी कानी लइकी की सहेला है जा कानी से बहुत प्यार करती है । परन्तु कानी उसमें ईर्ष्या करती है क्योंकि कानी को सच अपणइन मानते हैं और उसका निरस्कार पड़ने है जबकि उसकी सहेली को सबसे रह रह मिलता । अपनी सहेली के इस सौभाग्य से कानी उमस जलती है । कानी की सहेली की माँ अपनी पुत्री के कानी के प्रति इसा स्नह की आलोचना करता है । एक सम्भार व्यक्ति बाल सुनम सरनता एव माधुरता की निन्ना करता है और जीवन के कटु सत्य को ओर संकेत करता है । हम सभी स्त्री माधुरतावश अपने मानेपन में अपने हित को नहीं समझ पाते और अहितकारि स्थितियों को हितकारी समझ कर ग्रहण लेते हैं । ८६ ।

कानी मन सोहानी ।

कानी अपने ऊपर स्वयं राधा है । उसके गौदम पर और तो कोई रीझने वाला है नहीं । आशय यह है कि कुल्ल व्यक्ति जब अपने आपको सुन्दर समझने लगता है तो लोग की आलोचना सहता है और 'यम्य' वाक्य सुनता है । सच तो यह है कि कुल्ल से बुरा व्यक्ति यदि अपने का सुन्दर नहा तो कुल्ल नहीं मानता । कुल्ल मान लेना आत्महत्या के समान है । हर व्यक्ति अपने सौन्दर्य एव गुणा पर रीझा रहता है । अपने इसी स्वभाव के कारण वह उपर्युक्त कहावत का शिकार हो जाता है । ८७ ।

का पूत बतनी के भागी ?

तो कोई कुछ विषय में स्वर्ण वाय कर नहीं पाता परन्तु जहाँ धूब बनाना है । तब उस किता तरफ यह कहावत सुनने का भिन्न जाती है । क्या क्या बातों से भा गया ? आर कुछ नहा तो कम से कम बातें तो कर ही सक्ता है । निराम, बानून एव शेषोगोर व्यक्ति के निद यह कहावत कहा जाता है । ८८ ।

या बरखा अब कृसी सुखाने ?

नोति वाक्य है। खेती सूख जाने पर वर्षा होने से क्या लाभ ? अंग्रेजी में 'Doctor after death' वाली कहावत इसी प्रकार की है। जब कोई जरूरी बात समय पर न होकर समय बीत जाने पर हाती है तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। समयानुसूल वाय ही अपना महत्त्व रखत हैं। समय बीत जान पर मृत्यु के बाद उपचार की मांगि है। ढँढँ।

काबुल में सब घोड नहीं होति।

काबुल घोडों के लिए मशहूर है, परन्तु वहाँ सब घाडे ही नहीं हाते हैं। किसी विशिष्ट स्थान, वग या जाति का होने के कारण जहाँ के लोग कुछ विशेष गुणों के लिए मशहूर हाते हैं वहाँ के प्रत्येक शक्ति के प्रति यह अपेक्षा बन जाती है कि वह भी उसी प्रकार विशेष गुण सम्पन्न होगा। परन्तु ऐसा नहीं होता। इसी सत्य का उद्घाटन इस कहावत में है कि यद्यपि काबुल घोडा के लिए प्रसिद्ध है परन्तु वहाँ गधे भी हाते हैं। जब कोई व्यक्ति विशेष अपेक्षा के अनुरूप नहीं निकलता तो उपर्युक्त कहावत का सत्य प्रकट हाता है। प्रयाग विश्वविद्यालय गम्भीर विद्यार्थियों के लिए विख्यात है परन्तु वहाँ भी सभी विद्यार्थी अच्छे नहीं हाते। १००।

काम न बाज के अढ़ाई सेर अनाज के।

किसी निष्कर्म व्यक्ति की निन्दा की गयी है। काम बाज कुछ न करना और खाने के समय सबसे अधिक खाना। समुक्त-परिवार में इस प्रकार के निकम्मे लोग पसन्दे रहते हैं। वे वेशम और नोधस हा जाते हैं। पडे पडे आराम करते हैं—गांव भर की पचायत करते रहते हैं और बट कर भोजन करते हैं परन्तु कोई काम नहीं करते। युवकों में प्रायः इस प्रकार के लोग निकल आते हैं क्योंकि विवाह हा जाने के बाद जिम्मेदारियाँ बढ जाते हैं जिनका निर्वाह करना ही पडता है, परन्तु बहुत से विवाहित भी ऐसे निकम्मे मिल जाते हैं। जब तक उनके माता पिता जीवित रहते हैं तब तक तो यह निकम्मापन चल जाता है, पर बाद में नहीं चलता। १०१।

को हसा मोती चुर्गे की भूखे रहि जाय।

स्वामिमानी व्यक्ति के लिए यह उक्ति है कि जिस प्रकार हम या तो मोती

ही सायेगा नहीं तो भूखा रहेगा उसी प्रकार आत्म सम्मान रखने वाले व्यक्ति अपनी प्रतिष्ठा के विरुद्ध काय नहीं करेंगे। ऐसे व्यक्तियाँ म एन आन होनी हैं जिसके विरुद्ध वे नहीं जायेंगे। वे तबलोकें उठायेगे परन्तु अपने आदर्शों के साथ समझौता नहीं करेंगे। इस उसी आत्म सम्मानी आदर्शवादी व्यक्ति का प्रतीक है जो कष्ट भोगेगा, परन्तु अपने आत्म से नीचे नहीं गिरेगा। ऐसे आदर्शवादी लोगों को आजकल सबत्र कमो है। समझौतावाद आवन का आदर्श बन गया है। अस्तु यह कहावत केवल कहने भर को रह गयी है, ऐसे स्वामिमानी व्यक्ति बहुत ही कम मिलेंगे। १०२।

कुंझड़िनि अपनि घेर लटटे नहीं बतावति।

उसी तरह की कहावत है जैसी ग्वलिनि अपने दहा को खट्टा नहीं कहती। कोई व्यापारी अपनी चीज की बुराई नहीं करता चाहे वह कितनी ही बुरी हो। वैसे साधारणतया कोई भी अपनी चीज को बुरा नहीं कहना, फिर व्यापारी कैसे कहेंगे? उनको तो उस चीज से लाभ उठाना है। वैसे कमाना है। अगर ऐसा करें तो दूसरी कहावत चरिताय करेगा कि 'बाडा घास से यारी करे तो छाये क्या।' जो व्यापारी ग्राहक से यारी करे तो कमाय क्या? परन्तु यदि व्यापार सच्चाई का हो तब तो यह कहावत नहीं चलेगी परन्तु ऐसा है कहाँ। १०३।

कुङ्कुरिउ पराम जैहँ तो पतरी को चाँटी ?

साधारण काम करने वाले लोग यदि धनियाँ की भाँति, बड़े सम्पन्न व्यक्तियों की भाँति व्यवहार करने लगेंगे तो उनका काम कौन करेगा? उनका बहपन कैसे चलेगा। यदि यारी या बहुर बर्तन चौका न करेंगे तो धनियाँ को करना पड़ेगा। उन्हीं सम्पन्न व्यक्तियों की ओर से यह कहावत है, और उन्हीं के पत्र का समर्थन करते हैं। कुत्ते पूरे पत्तल घाटन के लिए बनाये गए हैं अगर वे पत्तल नहीं घाटते तो यह काम कौन करेगा? अस्तु इनके दृष्टिकोण से पतरी घाटने के लिए समाज में कुछ लोगों को बनाये रहना चाहिए। १०४।

कुछ गुफ ढाल कुछ बनिया।

जब काम करने वाला भी कमज़ोर हो और काम भी कुछ ऐसा ही हो तो काम बिगड़ता है, कनता नहीं। गूढ़ तो कुछ खराब है ही, और उसकी हिफाज़त न की गयी हो पतला हानर वह जायेगा। यदि बनिया बाहोश और मेहनती है तो कुछ प्रयत्न करेगा जिससे गूढ़ जगान खराब न हो, परन्तु यदि बनिया भी

वाही से काम बिगड़ता है तो यह कहावत कही जाती है । हमारे देश में काम के मामले में ढीलापन इतना अधिक है कि बनिया भी ढीला हो जाता है । ऐसी बात अयन कहावत ही मिले । १०५ ।

कुल्हिया मा सेतुआ साने ।

छोटे से कुल्हड़ में सत्तू सानना अभमव है जोर ऐसा प्रयत्न करने वाला अपनी मूर्खता का ही प्रदर्शन करता है । अपनी ओर से तो वह बड़ी होशियारी दिखा रहा है परन्तु वस्तुतः काम बनता नहीं । उसको इस होशियारी का परिणाम असफलता है जिस वह नहीं जानता । समझदार लोग ऐसे मूर्खतापूर्ण प्रयत्नों के परिणाम जानते हैं अतः वे ऐसे लोगो की मत्सना करते हैं । १०६ ।

कूकुर नहयाए बछवा न होई ।

व्यथ के काम में समय नष्ट करने वाले व्यक्ति की आलोचना हम कहावत में है । कुत्ते को नहलान में समय लगाना व्यर्थ ही है क्योंकि वह कुत्ता ही बना रहेगा—गंदा और अशुद्ध । वह बछड़ा नहीं बन सकता जो पवित्र, पूज्य और स्वच्छ है । सच यह है कि कुत्ता नहाने के बाद धूल में लोट कर फिर गंदा हो जाता है । उसका नहलान में समय नष्ट करने से कोई लाभ नहीं । इस सफाई से उसमें सफाई जान वालो नहीं है । वह अपने स्वभाव को नहीं छोड़ सकता । अर्थात् ब्राह्म उपचार से जाम्यतरिक गुणारमक परिवर्तन नहीं हो सकता । १०७ ।

केरा, बीछी, बाँस—अपने जनमे नास ।

प्रकृति का विचित्र नियम है कि केला बिच्छू और बाँस अपने वन विस्तार से विनष्ट हो जाते हैं । यह एक सामान्य निरीक्षण है जो मानवीय जीवन पर लागू नहीं होता । कभी कभी ऐसे कुपुत्र उत्पन्न हो जाते हैं जो औरगजेव की भाँति अपने जन मदाता का ही विनाश करने में अपनी साधकता समझते हैं, तो ऐसी कहावत की साधकता मानव जीवन में भी स्पष्ट हो जाता है—अर्थात् यह प्रकृति की कुछ स्थितियों का वर्णन है । १०८ ।

कोऊ न मिले तो अहिर ते बतलाय ।

कुछो न मिले तो सेतुआ (लिचरी) लाय ॥

अहीर बुद्धि कम अल्प समझा जाता है ; अतः उससे बातें करने से कोई लाभ

नहीं है। जब कोई और व्यक्ति बातचीत के लिए न मिले और बात करनी हो पड़े तो अहीर से बातें करे अवघा नहीं। भोजन में सतुआ और खिचड़ी का वही स्थान है जो अहीर का मनुष्यो में है। जब कुछ भी खाने को न मिले तो सतुआ या खिचड़ी खाये। सत्तू या खिचड़ी कोई भोजन नहीं माना जाता है। कभी काम चलाऊ खा लिया। यह वहानत भी अपा वाञ्छ्यार्थ में ही प्रयुक्त होती है। १०८।

बोऊ नप होय हमै बा हानी।

जेरो छांडि न होइबै रानी ॥

तुलसीदास की मथरा बैरुयो को उदासीन पा कर इन शब्दों का प्रयोग करता है। “कोई भी राजा हो मुझे क्या मुकसान है? मुझे तो दासी ही बने रहना है—रानी तो बनना नहीं है।” आकांक्षा और अभिलाषा की प्राप्ति न होने पर मनुष्य निराश होकर जब यथा सत्यता की स्थिति की स्वीकार कर लेता है तब इस चौपाई का इस्तेमाल करता है। देश के किसान और गरीब लोग इसी उदासीनता के शिखार हैं। सत्ताप में उनति बाधित होती है। जब मनुष्य में आकांक्षा हो न हागे तब वह विकास क्या ओर किस दिशा में करेगा? परंतु इस चौपाई को दोहराने वाले हमारे देश में आज भी बहुत से लोग हैं। ११०।

बोऊ लागद बोऊ धूल।

कोऊ चले मटकावत कूल ॥

किसी के परिवार में जब उससे सीधे व्यक्ति होते हैं जिनके न विचार ठीक होते हैं और न शारीरिक अवयव तो लोग कुछ नपरत से ये पंक्तियाँ कहते हैं। इन पंक्तियों में निम्न का भाव है जिसमें सारे परिवार को सम्मिलित कर लिया गया है। यह कहावत कम, व्यक्तिगत आशय अधिक है। अधिक से अधिक यह एक वचन है जो किसी परिवार के व्यक्तियों की विशेषताओं को प्रकट करती है। १११।

कोहनी है तो नेरे, पर मुहै नहीं जाति।

पाम बहुत निरट हान पर भी कोई चीज प्राप्त नहीं होती। जिस प्रकार हाथ बा कोहनी है तो बहुत पाम परन्तु कुछ तक नहीं पहुँचती। यद्यपि कोहनी की मूँ तक पहुँचने ॥ कोई प्रयाजन सिद्ध नहीं होता परन्तु एक सत्य का उद्घा

उन अवश्य हाता है। यह बिलकुल ठीक है कि कोहनी भुह में नहीं जाती, जोम से उसका स्पश भी असभव है। उसी प्रकार जीवन में बहुत-सी चीजें बहुत निकट होते हुए भी प्राप्त नहीं होती। जीवन की यही विडम्बना है। ११२।

कौआ चल हस क चाल।

असुन्दर, कुरूप अथवा बुरा आदमी जब सुन्दर या अच्छे आत्मी की नकल कर सुन्दर या अच्छा बनने की कोशिश करता है तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। इस कहावत में घुणा का भाव बिलकुल स्पष्ट है। धीमे यह ठीक है कि कौआ हस की चाल नहीं चल सकता या नकल करके हस नहीं बन सकता परन्तु कभी-कभी मनुष्य अपने आचरणों का सुधार सकता है। परन्तु सामान्य धारणा बुरे व्यक्ति के प्रति इतनी निश्चित और दृढ़ बन जाती है कि उसके सुधार में विश्वास ही नहीं होता। ११३।

कौआ ते कबेलवा सयान।

कौआ बड़ा चालाक होता है। उसका बच्चा भी कम चालाक नहीं होता। जब किसी चालाक आत्मी का बेटा भी चालाकी दिखा बैठता है तो लोग उसकी चालाकी को पसन्द करते हुए भी तारीफ का भाव दिखाते हुए कहते हैं—'कौआ से कौए का बच्चा ही सयाना है। यहाँ पर यह मान लिया गया है कि कौआ तो चालाक है हा परन्तु उसका बच्चा भी सयाना है इसका विश्वास कौए के बच्चे की किसी चालाकी से होता है। बच्चे की चालाकी पर आश्चर्य मिश्रित ध्यान निन्दा है। ११४।

कौन राजा राज करी कौन परजा सुल भोगी।

साधारण प्रजा इतने लम्बे अरसे से दुख भोगती आ रही है कि उसकी यह धारणा निश्चित हो गयी है कि कोई भी व्यक्ति राज्य करे प्रजा सुखी नहीं हो सकती। राजा अपने एशमय की चिन्ता में रहता है, भोग विलास में तल्लीन रहता है उसे इस बात की कभी चिन्ता ही नहीं होती कि प्रजा के सुख का भार भी उसी के कंधों पर है। इस कहावत में निराशा का भाव व्यक्त हुआ है। कौन ऐसा राजा राज्य करेगा कि प्रजा सुखी होगी? कथन के ढंग में ही उत्तर मिल जाता है कि कोई ऐसा राजा न होगा। ११५।

(ख)

छोटे छोटे भाई भी सोचें ।

छोटे छोटे भाई में सोने का मतलब है कि तकलीफ में रात बितायी हो या तकलीफ में समय बिताया हो । यह कहावत उस समय कही जाती है जब कोई आदमी बात बात पर खिन्ना उठता है या गुस्सा होकर उल्टा सीधा बकने लगता है । तब उससे पूछा जाता है कि क्या छोटे छोटे (बिना विस्तर बिछी) बात में सोये थे कि बिना बात बिगड़ रहे हो ? नींद लगी थी तो सोने की तो सो गया परन्तु शरीर को आराम की जगह तकलीफ मिली । उसी तकलीफ के कारण वह स्वस्थ मन होकर सोन नहीं सकता और न समझारी की बात कह सकता है । ११६ ।

लग जान लग ही काँ भासा ।

चिड़ियाँ ही चिड़िया की भाषा समझती हैं । जब चिड़ियों का पक्षियों की बातचीत समझ में नहीं आती—जब यह पता नहीं चल पाता कि इन लोगों की क्या योजना है तो समझने की बग़ीचा बन जाता है और यह कहावत कह देता है । अर्थात् दुष्टों को भाषा दुष्ट लोग ही समझ सकते हैं, हम जैसे भले लोग नहीं । एक प्रकार के लोग आपस में एक दूसरे के भावों को पढ़ लेते हैं या सही अनुमान लगा लेते हैं । दुष्टता की योजना बनाते रहने वाले लोग एक दूसरे की योजनाओं को बिना बतलाए ही समझ जाते हैं । ११७ ।

लटि लटि भर बैलवा बाँधे लाय लुरग ।

छेती में बैल को कड़ी मेहनत करनी पड़ती है जिसका पूरा लाभ बैलो को नहीं मिलता । घोड़ा जो छेता में बिलकुल भी काम नहीं करता, मजे में खाता है । जब काम कोई करे और उसका लाभ कोई अर्थ उठाये तो यह कहावत कही जाती है । फिर समुक्त परिवार की बात सामने आती है । हमेशा ऐसी स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं जिनमें परिश्रम करने वाला अपने परिश्रम का पूरा लाभ नहीं पाता और कुछ लोग बिना मेहनत किये मजे उठाते हैं । जमींदारी प्रथा में अतन्त्र जमीन्दार भी घोड़े की तरह था जो बैठे खाता था । बहेरहाल हमारी समुक्त परिवार व्यवस्था में घर घर ऐसे घोड़े बँधे खा रहे हैं । ११८ ।

खरवा का होब बेवाई का फाटव ,
घर क सहसि मेहरी का डाटव,
बनरे का दानि मूस का हई ।
मेहरि भार तो बेहि ते बहो ॥

पैरा म निर तर गंदे पानी मे पानी मे चलने से खरवा हो जाते हैं । अंगुलियो के जोड़ा के पास कट जाता है जो बहुत पाडादायक होता है । घर का भगडा, स्त्री द्वारा डाटा जाना बंदर का दान और चूहा की मुसीबत और भीरत द्वारा मार खाना—ये ऐसे दुख हैं जिनकी चर्चा करने में भी शम आती है । ऐसी मानसिक स्थिति में मनुष्य को मयकर पीडा होती है । ये पीडाएँ खरवा और बेवाई की पीडा के समान ही दुखदायी है । ११८ ।

खरी मजूरी चोखा (चौकस) काम ।

स्पष्ट है—पूरी मजदूरी करो और पूरे पैसे लो । यही आदर्श स्थिति है । पैसे देने वाला इसीलिए कभी पूरी मजदूरी नहीं देना चाहता क्योंकि मजदूर कामचोरी भी करता है । तब पैसे देने वाला इस कहावत के द्वारा प्रकट करना चाहता है कि अगर खरी मजदूरी करते तो पूरा पैसा मिलता । इसी कहावत को मजदूर भी कह सकता है । जब उसे पूरे पैसे नहीं मिलते तो वह कहता है कि जब उसने चौकस यानी अच्छा काम किया है तो अच्छी मजदूरी क्या न मिलनी चाहिए । बात दोनों तरफ बराबर है । एक ओर चौकस काम की मांग है और दूसरी ओर खरी मजूरी की मांग है । दोनों अपना अपना काम करें कोई भगड़े की बात नहीं है । १२० ।

साथे भीम हग सकुनी ।

बड़ी मजदूर कहावत है । जब खाने की बात हो तो भीम और जब तकलीफ उठाने की बात हो तो सकुनी । भीम बड़े खाऊवीर थे । जितना वे खा जाते थे उतना हगने में बड़ी तकलीफ हाता । वह सकुनी पर मद्धा जाये । असमय तो है ही । इसीलिए व्यंग्याय से अर्थ हुआ कि मजदूर मारने के लिए तो भीम और तकलीफ उठाने के लिए सकुनी । दो भाई या दास्ता में ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है जब एक हमेशा फायदा उठाता है और दूसरा हमेशा तकलीफ और वह भी अपने भाई या दोस्त के कारण तो यह कहावत चरिताय होती है । सकुनी भीम के मामा थे । हमारे यहाँ मामा मानजे में खाने को लेकर बहुत ह्रास परिहास होता है । यह कहावत उस रिश्ते के अनुकूल ही परिहास पूरा भी है । १२१ ।

साय क परि रहै मारि कै टरि रहै ।

यह नीति वाक्य है । खाना खाकर आराम करना चाहिए और मार कर ठहरना नहीं चाहिए । भाग जाना चाहिए । खाना खाकर आराम करने से स्वास्थ्य ठीक रहता है और मार कर भाग जाने से घुद मार खाने से बच सकता है । मार कर भाग जाने से व्यक्ति कम से कम उस समय तो मार खान में बच ही जाता है । बाद की बाद में देखी जायेगी । १२२ ।

साय क भूल सूत बाय ।

तेहि घर बैद कबों न जायै ।

स्वास्थ्य सम्बन्धी उक्ति है । भाजन करके तुरन्त पेशाब करना चाहिए और बायी करवट लेटना चाहिए । ऐसा करने वाला कभी बीमार नहीं पड़ता । भाजन करने से और साथ में पानी पीने से यूरिन ब्लैडर पर दबाव बढ़ जाता है । उसे दूर करने से 'किडनी' को प्रक्रिया ठीक रहती है । और नये आये हुए मूत्र के लिए स्थान भी बन जाता है । बाएँ लेटने से लीवर पर दबाव नहीं पड़ता और लीवर में आने वाले रस बराबर भोजन में मिलते रहते हैं जिससे पाचन क्रिया को मदद मिलती है । अतः यह कथन सचचा उचित है जिसके पालन करने से साधारण पाचन सम्बन्धी रोग उत्पन्न नहीं होते । १२३ ।

खिसियानि बिसारी सम्भा नोचै ।

बिल्ली अपने शिकार के छूट जाने पर खिसिया जाती है, पर कुछ कर भी नहीं सकती । इसलिध भुक्लाहट में खम्भे में ही पजे मारती है । बिल्ली प्रायः अपने पजे तेज करती रहती है । शिकार छूटने या न छूटने से कोद सम्बन्ध नहीं । बिल्ली के इस स्वभाव को उसरी असफलता से जोड़ कर एक रोचक कहावत बना डाली । इस कहावत में बिल्ली का स्वभाव कम मानव स्वभाव अधिक व्यक्त होता है । मनुष्य खिसिया कर भुक्लाहट में उल्टे साधे काम करने लगता है । १२४ ।

खेती कर अधिया ।

न बैल मर न घधिया ॥

आजकल तो नियम बन गया है कि अधिया या बेंगई की खेती नहीं होगी । खेत मालिक जमीन को निमी किसान को दे देता था । और वह किसान जोनता, बोता, निरता, ओमाता था । जमीन के भाटे के रूप में वह पैगवार का आधा

हिस्सा मालिक का दे देता था । इसमें सारी मेहनत, मजदूरी, जोताई बीवाई किसान की लगती थी । इसलिए मालिक को बिना कुछ किये, बिना बेल-बधिया अन्न मिल जाता था । मालिक की दृष्टि से यह बड़े ही फायदे का सौदा था । यही बात इस कथन में कही गयी है । परन्तु अब यह पद्धति नगमन समाप्त प्राय है । बिना किसी प्रकार की तकलीफ उठाये फायदे में हिस्सा पाना । १२५ ।

खेती कर धनिज का पाव ।

ऐसा झूठ थाह न पाव ॥

इस कथन में भी बड़े महत्व की बात कही गयी है । कृषि और वाणिज्य दोनों एक साथ नहीं सघते । खेती में ही इतना समय और परिश्रम लगता है कि व्यापार के लिए समय नहीं बच पाता । दोनों पर यदि पूरा ध्यान न दिया गया तो काम बिगड़ जाता है । अनुभव की बात है । मेरे मित्र ने एक बार ऐसा ही किया और उपयुक्त वधन के अनुसार ही घाटा उठाया और परेशानी उठायी । ये दो काम ऐसे हैं जिनमें अधिक समय देना पड़ता है । एक साथ दो काम नहीं हो सकते । कृषि और व्यापार तो बिल्कुल नहीं । यह एक प्रकार की चेतावनी है । १२६ ।

खेती कर साँभ घर सोव ।

काटें चोर हाथ धरि रोव ॥

खेती करने वाला व्यक्ति दिन से घर में सो नहीं सकता । उसे खेतों की निगरानी भी करनी पड़ेगी । दिन में चिड़िया और राहगीरों से रात में पशुओं और चोरों से । अगर किसान घर में सो गया तो कोई भी चुरा कर खेत काट ले जायेगा । अतः किसान को न केवल दिन में जोतने, बँने, सींचने, निराने, काटने इत्यादि में परिश्रम करना पड़ता है, बल्कि रात में रक्षाली करनी पड़ती है । इस प्रकार किसान का अपना सारा जीवन खेतों को अर्पित कर देना पड़ता है । यदि किसान ऐसा नहीं करता तो दुख पाता है । कृषि सम्बन्धी जीवन के कठु अनुभवों के आधार पर यह चेतावनी है । १२७ ।

खेती, पाती, बीनती ओ छोड़े क तग ।

अपन हाथ सवारिये, लाख लोग होय सग ॥

खेती, पत्र लेखन, प्राणना, थोड़े की तग (पेटो) बाँधना इत्यादि कार्य मनुष्य को

खुद अपने हाथ से करना चाहिए। भले ही लाता जान्मी तैयार हा काम करने के लिए, परन्तु इन मामलों में दूसरो पर निर्भर नहीं रहना चाहिए। ऐसी विगड जायेगी, पत्र की सूचनाएँ प्रचारित हो जायेंगी प्रायना का प्रभाव न होगा और छोटे की तय यदि ढोली बाधी गयी तो घातक सिद्ध होगी। अतः नीति के इस दोहे के अनुसार इन कार्यों को स्वयं करना चाहिए। अनेक वक्ताओं वाली यह एक महत्वपूर्ण कहावत है। १२८।

रेतु लाय गदहा मास खाये जुलहवा।

गधे से भी ज्यादा मूल्य या सीधा होता है जुलाहा नहीं तो गधे के खेत खाने पर वह क्या मार खाये? परन्तु कहावत का उद्देश्य यह है कि दुस्मान कोई करे और सजा कोई और पाये। यदि खेत गधे ने खाया है तो सजा भी गधे को मिलनी चाहिए। परन्तु दुनिया ऐसी विचित्र है कि यहा 'याय' नहीं—निर्दोष व्यक्ति अपने भोलेपन के कारण दुस्मान उठाते हैं। इस ससार में सीधे सरल व्यक्ति को हमेशा कष्ट उठान पड़ते हैं। १२९।

खोन्नि पहाड निकसी चुहिया।

अधिक परिश्रम करने पर भी परिणाम बहुत नगण्य हो। पहाड खोदने पर चूहे का निकलना, परिश्रम व्यर्थ जाने के समान है। बड़ भी चूहा नहीं निकला चुहिया निकली। ऐम परिश्रम से मनुष्य को बड़ी निराशा हा जाती है और वह परिश्रम से कतराने लगता है। बहुत परिश्रम करने पर भी जय परिणाम सन्तोष प्रद नहीं होता तब इस कहावत का प्रयोग हाता है। यह व्यंग्यात्मक उक्ति है। १३०।

तीरही कुतिया रेशम के भूलि।

खज्जी कुतिया के लिए रेशम की भून (पोशाक)। कुत्ता के यदि त्वाज हो जाती है तो बड़ी मुश्किल से बचते हैं। खज्जे कुत्ते की शोभा ही क्या? अर्थात् वास्तविकता तो कुछ नहीं पर प्रश्नन बहुत बड़ा। या जब कभी किसी रद्दी या साधारण बात को बहुत महत्वपूर्ण प्रस्ताने की कोशिश की जाये और बड़ा दिखावा और तमाशा किया जाय ता यह कहावत कही जाती है। अथवा जब कोई सामान्य व्यक्ति या गरीब व्यक्ति बहुत सजधज से या बनाव शृंगार से प्रकट होता है तो सामान्यतः लोग इस व्यंग्य वाक्य से उसका स्वागत करते हैं। गहरी चाट भरने वाली कहावत है। १३१।

गरीबी माँ दाना, सूट उताना ।

वहानत के कहने के ढंग में शूद्रों के प्रति बड़ी घणा का भाव प्रकट किया गया है । शूद्र लोग अर्थात् गरीब निम्न । जब इनके पास थोड़ा अन्न हो जाता है तो इन्हें बड़ा अभिमान हो जाता है । सीधे मुँह बग्न नहीं करते । और अन्न के समाप्त हो जाने पर फिर घिघियाते फिरते हैं । मनावैज्ञानिक सत्य है कि जिस व्यक्ति में अपने जीवन में अभाव ही देखा है एक बार धन पाकर वह अपने को और अपनी अमसी स्थिति को भूल जाता है । ये लोग गरीब हैं जो कभी कुछ मिल गया तो इतराने लगते हैं । यह बात सही तो है पर जिन वग द्वारा कहा गयी है वह वही वग है जो उस समय उनमें साम नहीं उठा पाता अतः उस वग का शूद्रों का घनी हाना घुसा लगता है । गरीब को साहूकार अपने प्रति विनम्र बनाये रखने के लिए हम कहावत का प्रयोग करता है । १३२ ।

गडरिया के अस चूतर भुईं माँ नहीं लागत ।

यह एक साधारण निरीक्षण पर आधारित है । प्रायः यह देखा गया है कि गडरिया जमीन पर कभी नहीं बैठता । बैठने के पहले वह अपने चूतड़ों के नीचे कुछ न कुछ अवश्य रख लेता है । कुछ न मिला तो अपना ढण्डा ही रख लेगा—लोटा ही रख लेगा । परन्तु दूसरी बात ध्यान देने की है कि गडरिया अपने गन्ने के साथ मटकते रजने के कारण एक स्थान पर जम कर बैठ नहीं सकता । इस लिए यह कहावत उन जाति के बारे में कही जाती है जो अस्थिर हैं और थोड़ी देर भी एक जगह स्थिरता से बैठ नहीं सकते । अथवा उन लोगों के लिए कपड़ा के मैल होने के डर से जमीन पर बैठने से अभिजते हैं । १३३ ।

गदहा की दोस्ती सातन का सनसनाहट ।

गधे की दोस्ती में सातों के प्रमाण के सिवाय और क्या मिलने वाला है ? अर्थात् जिस प्रकार के व्यक्ति के साथ दोस्ती की जायेगी उसी प्रकार की स्थिति का उस सामना करना पड़ेगा । बैलकुंफों की दोस्ती में अक्सर तकनीकों उठानी पड़ती हैं । इसीलिए समझदार लोगों ने हमेशा दोस्तों के मामले में बहुत सतर्कता बरतने का आवश्यकता बताई है । बड़ी ही रोचक उक्ति है । मरपूर 'यय्य' दिया हुआ है । १३४ ।

गदहा लवाये पाप न पुनि ।

बुद्ध लवाये गांठि ते दीन ॥

गधे का खिलाने में कोई फाय नहीं होता, न पार न पुण्य । उमी प्रकार बुद्ध खिलाने से व्यर्थ का सच होता है उससे कोई लाभ नहीं होता । बुद्ध इस कहावत का अक्सर दोहराने रहते हैं—कि उनके ऊपर सच करने से कोई लाभ नहीं । आर्थिक दृष्टि से और अर्थशास्त्र के अनुसार बुद्ध 'नानऐंटि' होते हैं क्योंकि देश या समाज की आर्थिक स्थिति में वे कुछ सुधार नहीं कर सकते परन्तु उनका पालन पोषण अनावश्यक नहीं बताया गया है । कभी कभी बुद्धों की देखभाल करते करते जी ऊब जाता है, उनकी विविध मांगों और वच्चा का या त्रिद कष्टनायी हो जाती है और सेवा करने वाले के मन में ऊब भर जाती है । "मरे न मावा छोड" ऐसी भाव आने लगते हैं परन्तु समझारी के साथ रहने पर किसी की ओर से ऐसी भावना नहीं आनी चाहिए परन्तु जावा का बठिन समझाएँ इस श्रूर स्थिति का भी जन्म देती है । बुद्ध का खिलाने से कोई लाभ नहीं क्योंकि वह कुछ ही दिना का मेहमान है और वह बाले में कुछ नहीं दे सकता । १३५ ।

गदोगिया मां सरसों जमाउय ।

जल्दबाजी करने के समय इस कहावत का उपयोग होता है । हाथ की गधेली में सरसों तो क्या कुछ मा नहीं उग सकता । परन्तु जब कोई व्यक्ति इसी प्रकार जल्दबाजी करता है और अममय का समव करने के यत्न करता है तो 'गनेरिया में सरसों जमाने' के समान अममय नाय करता है । हर काम में समय लगता है । इस जल्दबाजी पर और भी कहावतें बन सकती थी परन्तु छेतिहर लोग अपना कहावतों के प्रतीक अपने जीवन के अनुमता से ही लेंगे । १३६ ।

गम खाय कम खाय ।

हाकिम हुकीम के पास बबहूँ न जाय ॥

यह सीखपूर्ण दाहा है । कम खान पर पेट ठीक रहेगा और पट के ठीक रहने पर व्यक्ति निरोग्य रहेगा । रोग न होने में हकीम के पास जान की जरूरत न पड़ेगी । गम खाने से या दर्यास्त करने से कभी भ्रमण नहीं होता । और यदि भ्रमण न होगा तो हाकिम या अफसर या जज के सामने उपस्थित नहीं जाना पड़ेगा । इन दो व्यक्तियों के पास जिम व्यक्ति को न जाना पड़े ता वह बड़ा सुखी है । हाकिम या हुकीम किसी के पास भी जाना बहुत कष्टप्रद और

सर्चीला होता है। अतः यदि मनुष्य इन सक्तीफो से बचना चाहता है तो इन दो बातों पर ध्यान दे। सीधा सा नुस्खा है, परन्तु सभी इमका पालन नदो कर पाते। १३७।

गया मडु जो साय सटाई।

गई बारि जो साय मिठाई॥

सटाई खाने वाला मर्द और मिठाई खाने की शौकीन औरत का जीवन बिगड़ जाता है। निश्चित एव मर्यादित मात्रा में खटाई मिठाई खाने में किसी को नुकसान नहीं है, परन्तु लत पड़ जाने पर मर्यादा से बाहर खाने पर अहित अवश्य होता है। मिठाई खाने की शौकीन धीरे धीरे घर गृहस्थी की चीजें बेच कर मिठाई खायेगी और गृहस्थी बरबाद कर देगी। उसी प्रकार मर्द खटाई की आलस पड़ जाने पर, ठीक से भोजन नहीं करेगा और वही या उस स्थान के काम रहने की कागिरी करेगा जहाँ छुट्टा हो। खटाई तम्बकू, बीड़ी पिगरेट या सुपारी पान की तरह बाँध कर सब जगह से नहीं जाया जा सकती। और मर्द को बाहर के ही काम निभ भर करने पड़ते हैं। केवल भोजन के समय और रात में ही मनुष्य घर आता है। खटाई की आलस पड़ जाने पर उसके लिए बाहर के काम मुश्किल हो जायेंगे। बीस एक पुरुषत्व का सम्बन्ध मिठाई से है, खटाई से हानि होती है। स्वभावतः पुरुष मिठाई और स्त्रियाँ खटाई अधिक खाती हैं। १३८।

गरीब क जवानी, गरमी का घाम।

जाड़े के चाँदनी देय न घाम॥

गरीब की जवानी किंग काम की? हमारे की सेवा टहल मेहनत मजदूरी में खप जाती है। वह जवानी का मन्ना नहीं उठा सकता। गर्मी का घाम भी इतना अधिक और तेज होता है कि किसी काम नहीं आता। जाड़े का घाम यानी धूप बड़े काम की होती है। कम से कम ठण्डी से बचने के लिए काम देती है। जाड़े के मौसम की चाँदनी भी बेकार है, क्योंकि सर्दी के कारण और पाला या ओस के कारण चाँदनी के समय कोई बाहर नहीं निकलता चाहता। चाँदनी रात और भी अधिक ठण्डी होती है। अर्थात् ये तीनों चीजें बेकार होती हैं। किसी काम नहीं आती। यह भी अनेक कर्त्ताश्रि वाली कहावत है। १३९।

गरीबी में आटा गोल।

एक तो वैस ही गरीबी है ऊपर से जा घोडा आटा था वह भी गीला हो

गया। अब कमे रोटी बने और भूख मिटे। जब कठिनाइयों में और भी कठिनाइयाँ बढ़ जाती हैं तो इस बहावत का प्रयोग किया जाता है। उस पीड़ा का अनुमान कीजिये जिस समय मामूली-सा सहारा भी टूट जाता है और मनुष्य निराधार और बेसहारा हो जाता है। उसने सोचा होगा कि जो कुछ भी थोड़ा सा आटा है उसकी एक-आपा रोटी बनाकर अपनी कुछ भूख शांत करेगा, परन्तु वह भी सम्भव नहीं, क्योंकि आटा गोला हो गया। अब रोटी नहीं बन सकती। एक मात्र सहारा भी टूट गया। १४०।

गाँडि लौरही मलमल का धागा।

यह बहावत 'लौरही कुतिया मलमल काँ भून' के समान ही है। परन्तु इसमें व्यक्ति के शरीर की आर त्रिशेष सकेत है। अर्थात् स्वयं तो कुम्प है परन्तु अच्छे अच्छे कपड़े पहनकर अपनी कुम्पता छिपाना चाहता है और खेत की 'घोस' के समान ढिंलाई देता है। इस प्रकार जब कभी गँवे, कुरूप लोग बड़ा साज सिगार करते हैं तो इस बहावत को चरितार्थ करते हैं। प्रायः यह देखा गया है कि जो कुम्प या अशुद्ध होते हैं वे शृंगार भी अधिक करते हैं। काल या सौधले लोग अपने कालेपन को छिपाने के लिए पाउडर-क्रोम का अधिक इस्तेमाल करते हैं। १४१।

गाँडि गधाय माँग सेंदुर माँग।

यह बहावत ऊपर की बहावत के समान ही है, परन्तु इसका क्षेत्र स्त्रियों का है क्योंकि माँग में सेंदुर लगाने की बात औरतों से ही सम्भव रखनी है। दूसरा अंतर यह है कि हमने गधगी की ओर सकेत है। माँ। म सेंदुर मर कर और बान बनाकर दशनीय बनन के प्रयत्न तो बहुत जोरा पर किये जाते हैं परन्तु शरीर की सफाई की ओर ध्यान नहीं दिया जाता। शरीर गंदा रखा जाये और केवल मुँह का चिक्का बुपन रखने वाला स्त्रियाँ इस बहावत की अधिकारिणी हैं। यहाँ भी प्रश्नन भावना पर कटाक्ष किया गया है। १४२।

गाँडि चियाँ असि हाथिन का बयाना।

सामर्थ्य बहुत कम परन्तु बड़े बड़े दावे। बहावत में Homosexuality या लौंडे'बाजी का आधार लिया गया है। लौंडे बाजी हमारे देश में काफी प्रचलित है विशेष रूप से उत्तर भारत में। यह बहुत ही अप्रामाणिक अप्राकृतिक

की शोभा पूरी हो गयी—अब बराती अपना रास्ता नापे । बहुत ही सहो निरीक्षण है । जब किसी व्यक्ति की उपयोगिता पूरी हो जाती है और फिर उसका मान नहीं होता तो बस कहावत का उपयोग किया जाता है । १४८ ।

गुड खाये गुलगुला ते परहेज करें ।

गुड खाने वाले को गुड से बनी हुई चीजों से क्या परहेज । यदि गुड खाने से नुकसान नहीं होता तो गुड से बनी हुई चीजों से और भी कम नुकसान होगा । मत परहेज करना अर्थ है । जब कोई एक काम तो करता है परन्तु उसी में सम्बद्ध दूसरा कार्य करने में इनकार करता है तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । प्रायः लोग दिखावा करते हैं कि वे अमुक कार्य नहीं करते परन्तु वे ही दूसरे निकृष्ट कार्य करते हैं ऐसे अवसर पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । १५० ।

गुड से भर तो माहुर काहे बेय ।

“यथ मे अपयश क्यों लिया जाय । यदि बिना अपयश या बदनामी के कोई काम बनता हो तो वैसा ही करना चाहिए । उद्देश्य यदि किसी की हत्या है तो ऐसे क्या न मारा जाय जिससे अपराध न लगे । दूसरा अर्थ जो इस कहावत से निकलता है वह यह कि यदि मीठा बानने से काम बनता हो तो कहुआ क्यों बाला जाय ? अपना उद्देश्य हल होना चाहिए और वह यदि बिना दुश्मनी मोल लिए या बदनामी से बच कर हो सकता है तो यथे मे बदनामी क्यों मोल ली जाय और दुश्मन पैदा किये जायें ? । १५१ ।

गुड तो गुड रहिगे चेला सक्कर होइगे ।

जब बड़े से छोटा आगे निकल जाता है या अधिक सफल अथवा याव्य निकलता है तो इस कहावत का इस्तेमाल होता है । गुड तो गुड हो रह गये परन्तु शिष्य शक्कर हो गये । जब अनपक्षित ढंग से ऐसा हो जाता है तो कहावत बिलकुल ठीक चरपी हो जाती है । प्रायः शिष्य गुड से आगे बढ़ जाते हैं । १५२ ।

गुल भरा हसिया ।

एक ओर साम परन्तु दूसरी ओर नुकसान भी है । गुड तो मिल रहा है, परन्तु हसिया में लगा हुआ है । हसिया तेज धारदार औजार है और उसमें लग

गुठ को पाने के लिए खतरा उठाना पड़ेगा क्योंकि हो सकता है कि घर से गुठ प्राप्त करने में चोट लग जाये, हाथ बट जाये। एक ओर लाभ है दूसरी ओर खतरा। ऐसी स्थिति में उसे न तो स्वीकार करते बनता है और न अस्वीकार करने की इच्छा होती है। ऐसी द्विधापूष् स्थिति में मानसिक चिन्ता इस कहावत में व्यक्त हुई है। १५३।

गू के किरवा का गुँएँ माँ नीक लागी।

जो जिस प्रकार के वायुमण्डल एवं स्थितियों का आदी हो जाता है उसको वही अच्छा लगता है। नाली की गंदगी में रहने वाले कीड़ों को यदि स्वच्छ हवा में रखा जाये तो वे मर जायेंगे। उसी प्रकार मनुष्य भी कुछ विशेष प्रकार की स्थितियों का आदी हो जाता है। अच्छी स्थितियों में रहने पर उसे 'अच्छा नहीं लगता। आदत से मनुष्य के जीवन में एक प्रकार की सुकरता एवं सहजता उत्पन्न हो जाती है। परिवर्तन भले ही अच्छा हो परन्तु आदत न होने के कारण उसे वह अच्छा नहीं लगता। अतः अच्छी स्थिति में रखने पर भी जब कोई व्यक्ति प्रसन्न नहीं होता तो यह कहावत परिचायक होती है। १५४।

घर अघेरा मन्दिर माँ दिया बार।

घर में तो अघेरा है—उस अघेरे को दूर करने की धिंता नहीं है परन्तु मन्दिर में दिया जलूर जलाये जाते हैं। जब व्यक्ति अपने सर्वाधिक निकट के कष्टों का अक्षेपण करके अथवा कम आवश्यक कार्यों की चिन्ता करता है तो ऐसी ही स्थिति उत्पन्न होती है। जैसे धर्म के नाम दान-दक्षिणा। घर के लोग को ठीक के भोजन नहीं मिलता, परन्तु उसकी चिन्ता नहीं, दान की चिन्ता है। अपनी चिन्ता मनुष्य यदि स्वयं नहीं करेगा तो कौन करेगा? अपना काम पूरा करके ही दूसरों का काम अच्छा बनता है। मन्दिर में दिया जलाने वाले बहुत हैं परन्तु अपने घर में यदि हम खुद दिया न जलायेंगे, तो कौन जलायेगा? अपनी आवश्यकताओं की चिन्ता न कर परापकार के लिए यत्न करना। अंधविश्वास पर भी कटाक्ष है। १५५।

घर का भेदी लका डाव।

रामभक्त और राम सहायक होने पर भी विभीषण के प्रति जनमानस में कोई सहानुभूति नहीं है। विभीषण नाम का व्यक्ति मिलना असम्भव है। जनमानस ने विभीषण को कभी क्षमा नहीं किया क्योंकि उसने न केवल राम के

देशद्रोह किया। उसी के देशद्रोह के कारण लका नष्ट हुई। विचारणीय बात है कि राम का युद्ध भी यथ युद्ध था उसका उद्देश्य पवित्र थी और रावण के अप्रम को नष्ट करने के लिए थी। उसमें सहायता करने वाले अय लोग की मति विभीषण का भी समादर होना चाहिए था परन्तु विभीषण के प्रति आन्तर का भाव नहीं पाया जाता—कुछ सहानुभूति भले ही पायी जाती हो। १५६।

घर के देव ललाय बाहर के पूजा माँग।

घर अथेरू मन्दिर माँ दिया बार—वाला कहावत से यही अर्थ निकलता है। घर के देवता भूलो मरते हैं और बाहर के पूजा पाते हैं। कभी कभी लोक निंदा के अर्थ से अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए हम बाहर वाला का आदर सत्कार करते हैं और पैसे खच करते हैं परन्तु घर में सभी लोग मरपट भोजन भी नहीं पाते। हम भूठी सामाजिक प्रतिष्ठा के रक्षण के विरुद्ध आवाज उठाई गई है। भूठी मर्यादा के लिए सधमुच हम लोग प्राय अपना बड़ा नुकसान कर लेते हैं। सन्तुलन की आवश्यकता है। १५७।

घर क लाँड खुदुरी लाग चोरी का गुद मोठ।

घर की अच्छी चीज अच्छी नहीं लगती और चोरी से लाई हुई बुरा चीज भी अच्छी लगती है। गुड से खाड अच्छी होती है परन्तु यह घर को है इसलिए अच्छी नहीं लगती और चोरी का गुड अच्छा लगता है। यह बड़ी स्वभाविक बात है जिसकी आलोचना की गई है। चोरी के गुड में 'एडवेंचर का मजा शामिल है और घर की लाँड में रोज की ऊँच। चोरी से लाये हुए कच्चे अमरुदों में भी बड़ा मजा आता है घर के अच्छे पके अमरुदों में मजा नहीं आता। कदाचित इसीलिए वैष्णव भक्तों में परवीया प्रेम को अधिक महत्व दिया था। १५८।

घर क खुनुस ओ उवर के भूल,
छोट दमाद बराहे ऊल।
पातर खेतो भकुआ भाय,
घाघ कहे कहां समाय ॥

घाघ की बनायी हुई कहावत है जो बहुत प्रचलित नहीं है। घर में दिनरात की कलह, दुखार बाद की मूख छोटा दमाद, बराहे की उख हनकी खेती, बेवकूफ भाई, इनसे बड़ी तकलीफ होती है। घाघ कहते हैं कि घर में ऐसा

हो उमका दुख अपार है। घर में थोड़ा दमाग भी काफी गड़बड़ करता है। इसमें कुछ घरेलू चिंताओं का उल्लेख है। एव ही क्रिया में अनेक कर्तव्यों को गुंथा गया है जिससे बहावत का प्रभाव अधिक हो गया है। १५८।

घर के बिटिया मुहगनी।

अपनी चीजों सबको पसंद आती है। परन्तु इसके विपरीत भावना भी उतनी ही स्वाभाविक है। घर की मुर्गी मांस बराबर बहावत इसी तथ्य को प्रकट करती है। निरन्तरता के कारण व्यक्ति का मूल्य घट जाता है। १६०।

घर के मुरगी शक्ति बराबर।

घर की चीजों की कीमत घट जाती है। अति सम्पन्न से या घर ही होने के कारण उसके महत्त्व का अनुभव नहीं होता। ऐसा महसूस होता है कि उसकी कोई विशेष कीमत नहीं है क्योंकि कीमत देकर उसे खरीदा नहीं गया है। घर में मुर्गिया पली होती है और घटती बढ़ती रहती है अतः उनकी कीमत का पता नहीं चलता। हर बार मुर्गी खरीदनी पड़े तो उसकी कीमत का पता चले और अनुभव हो कि मुर्गी का क्या कीमत है। दाल की भी कीमत है परन्तु यहाँ मुर्गी की दाल से इस प्रकार उपमा दी गयी है माना दाल की कोई कीमत ही नहीं है। दाल भी घर की हागी। दाल की तुलना में मुर्गी की कीमत हमेशा अधिक होती है। १६१।

घर में भूजी भाग नहीं।

भुना हुई माँग हमारे यहाँ घरों में रखी जाती है। दवाई के रूप में भुनी हुई माँग का प्रयोग होता है। परन्तु जिसके घर में भुना हुई माँग भी न हो उमका गरीबी का इशारा नहीं। अब तो केवल बहावत रह गयी है। लोग अब इतना भी नहीं जानते कि माँग का प्रयोग औषधि के रूप में होता है। कदाचित् अंग्रेजी दवाइयाँ के प्रचार में ऐसा हुआ हो। बहरहाल भुनी माँग का न होना गरीबी और अभाव का सूचक है। १६२।

घरी भरे मा घर जरे अढाई घरी भद्रा।

आवश्यकता पड़ने पर बहाने बाजो अच्छी नहीं है। इधर तो थोड़ी देर में घर जल कर राख हो जायेगा और उधर अभी पड़ित जी भद्रा बता रहे हैं। जय

ढाई घटी भद्रा है—अर्थात् बुरा समय है तो घर को जलने में एक घटी समय लगेगा। मतलब, पड़ितजी के अनुसार अभी कुछ नहीं हो सकता, इतना ही नहीं कुछ और नुकसान भी हो सकता है। जब व्यक्ति कारणवश अधिक प्रतीक्षा नहीं कर सकता प्रतीक्षा के लिए विवश होना पड़ता है तो अपनी आतुरता में वह कहता है कि घटी मर में तो घर जल जायेगा तुम्हारी ढाई घटी तक कैसे रखा जा सकता है। भद्रा में कोई व्यक्ति बाहर नहीं जाता क्योंकि ज्योतिष के अनुसार अहित लिखा है। अतः हो सकता है कि पड़ित जी आग लगने पर भद्रा के विचार से ढाई घंटे बाद भद्रा समाप्त होने पर आने को कहते हैं। तब तक घर जलकर भस्म हो जायेगा। १६३।

घर धुव होय तो बहरी ममाखी लगती हैं।

घर में माल हो—सम्पन्नता हो तो उसके लक्षण बाहर दिखायी दे जाते हैं। अर्थात् बहुत से लोग आने जाने लगते हैं। “जहाँ गुड होई चीटा औबै करिहैं।” जहाँ मिठाई होगी शहू की मक्खी पहुँचेंगी ही। यह जगत व्यवहार है कि जब तक लक्ष्मी की कृपा होगी है, मित्र और नाते रिश्तेदारों की भी कृपा रहती है। दुनिया पैसे की दोस्त है। इसी प्रवृत्ति पर यह व्यंग्य किया गया है। १६४।

घिड गिरा तो खिचड़ी माँ।

किसी खराब काम का भी यदि परिणाम अच्छा हो तो उपयुक्त कहावत चरितार्थ होता है। घी गिरा, पर अगर जमीन पर गिरता तो बेकार हो जाता परन्तु खिचड़ी में गिरा जिससे खिचड़ी खाने का मजा बढ़ गया। नुकसान हुआ परन्तु उस नुकसान का परिणाम बुरा नहीं हुआ, बल्कि अच्छा ही हुआ। किसी प्रतिकूल स्थिति का भी अच्छा परिणाम हो तो ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है। १६५।

घिड का लड्डू गोल कि टेढ़।

घी के लड्डू के आकार से कोई प्रयोजन नहीं, क्योंकि वह चाहे किसी भी आकार का क्यों ॥ हो उसके खाने में मजा आता है, और उसकी पोष्टिकता में कोई अंतर नहीं पड़ता। जब रूप पर या ऊपरी बनावट पर ध्यान न देकर उसके असली गुणों पर ध्यान दिया जाता है तो यह कहावत साधक होती है। इसी प्रकार की दूसरी कहावत है—‘आम खाने से मतलब है या पेठ गिनने से

है ।' मतलब जो असली हो उसकी ओर ध्यान देना चाहिए । इधर उधर की व्यर्थ की चिन्ताओं में समय नष्ट करने से कोई लाभ नहीं है । उपयोगी वस्तु के रूप आकार का कोई विशेष महत्व नहीं मानना चाहिये । १६६ ।

घुइसी भँडए चढ़ी ।

भँडए चढ़ना मुहावरा भी है । अर्थात् मण्डप चढ़ना । विवाह होना । घुइसी शब्द में दो ध्वनियाँ हैं । एक तो कुरूपता, शरीर का बेडौल होना और अवस्था में अधिक हो जाना । किसी बेडौल, अयोग्य व्यक्ति का, समय बीत जाने पर भी काम बन जाय और बहुत से योग्य व्यक्तियों को काम न बने, वे पिछड़ जायें तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । अच्छी सुन्दर युवा लड़कियाँ ब्याहने को रह जायें और किसी अयोग्य, कुरूप तथा बड़ी उम्र की लड़की की लगन चढ़े तो कह देते हैं—घुइसी भँडए चढ़ी । १६७ ।

चटका मघा पटकिया ऊसर ।

हड्ड पातु माँ परिणा मूसर ॥

मघा नक्षत्र की वर्षा से धरती की प्यास सन्तुष्ट होती है । 'मघा के बरसे माता के परसे ।' मघा की बरसात से पृथ्वी तृप्त होती है, क्योंकि सब पानी रिमझिम रिमझिम धीरे धीरे बरसता है और दिनों तक मघा की पुहारों की झड़ी लगी रहती है । तेज पानी के बरसने से पानी बह जाता है । धरती नीचे तक मीगती नहीं । इसलिए मघा की बरसात से ऊसर भी गीला हो जाता है । परन्तु यदि मघा नक्षत्र म ही वर्षा न हो—धूप निकली रही तो सब ऊसर ही हो जाता है और फिर अकाल की सी स्थिति उत्पन्न हो जाती है । मिलने वाला दूध मान भी नहीं मिलता । मघा की वर्षा का खेती की दृष्टि से विशेष महत्व है । मौसम और उसके प्रभाव से संबंधित यह कहावत बड़ी महत्वपूर्ण है । १६८ ।

चढ़त जो बरसे चित्रा उतरत धरल हस्त ।

कितनी राजा डाँड सेय हारै नाहि प्रहस्त ॥

यह भी वर्षा सम्बन्धी कहावत है । चित्रा नक्षत्र के लगने पर और हस्ति नक्षत्र के उतरने पर वर्षा हो तो खेती इतनी अच्छी होती है कि राजा कितना भी डाँड (जुर्माना) माँगे गृहस्थ दे सकता है, और उसका अधिक मुकामान नहीं होता । इस कहावत से इसी बात की ओर संकेत है कि हमारी खेती बिचाई के

लिए वर्षा पर निमर है। अब बदाचित नन्रो के हो जाने से खेती में अधिक निश्चयात्मकता आ सके। १६८।

चमके पच्छिम उत्तर ओर।

तो जायो पानी है जोर ॥

पश्चिम उत्तर में यदि बिजली चमकी तो सम्भव सेना चाहिए कि पानी जोरा से आधी के साथ आने वाला है। हमारे गांव में इसी को “सलनौऊ लीका” कहते हैं। अर्थात् सलनऊ चमका लखनऊ की दिशा में बिजली चमकी। अब आधी पानी जरूर आयेगा। लखनऊ हमारे यहां से उत्तर पश्चिम में है। १७०।

चमार का सरगो भा बेगार।

बड़ी अच्छी कहावत है। जमींदारों प्रथा के अंततः ऐसे सभी बेगार में लगाये जाते थे परंतु चमार तो हमेशा बेगार में ही रहते थे। जमींदार की पालकी उठाना, लकड़ी चोरना और अन्य प्रकार की मजदूरी करना। जमींदार अपनी इन सुविधाओं का बनाये रखने के लिए चमारों को खेती के लिए जमीन भी नहीं देते थे। अस्तु चमारों का बंधा जमींदारों के बेगार ही गया था। बेगार का मतलब मुफ्त काम है। केवल भोजन पर काम करना मजदूरी न देना। चमार का जीवन इतना बेगार से भर गया था कि बचारे को मृत्यु के बाद स्वर्ग में भी बेगार करनी पड़ी। कोई व्यक्ति जब किसी खास काम को हमेशा करता रहता है, जो उसे पसंद नहीं होना—वही काम मुक्त होने पर भी करना पड़े तो इस कहावत का उपयोग होता है। १७१।

चलनी मा दधु दुहें दोखु करमन का दध।

सोम अपने काम करने के ढंग पर विचार नहीं करते और अपने माग्य को कोसते हैं। चलनी में दूध दुहने पर दूध तो बहेगा ही फिर अपने माग्य का कोसने से क्या लाभ कि हमारे माग्य ही खराब हैं कि हमारा माग्य दूध नहीं देती। यह एक ऐसी कहावत है जो माग्यवाद का विरोध करती है। जिसमें पता चलता है कि भारतीय सोम मानस अपनी कमियों के प्रति जागरूक है और बिलकुल माग्यवादी नहीं है। अपने ढंग और प्रयत्नों को सुधारना चाहता है। १७२।

चले न पाव कूद नाह (कूदन नाम)

जब एक अममय व्यक्ति या कम सामर्थ्यवान व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर

के काम करने की कोशिश करता है। जिस व्यक्ति को साधारण रूप से चलना कठिन है तो वह नाला कैसे फलाग सकेगा ? परन्तु यदि वह ऐसा करता है तो अपना समाशा बनाता है। बूदन नाम से भी वही चर्च निकलती है। दोनों प्रकार से कहावत का प्रयोग होता है। जब कोई दुस्माहम करता है तब इस बहावत को चरितार्थ करता है। १७३।

चलै न पाव रजाई क पयाड बाध ।

यह कहावत भी बिल्कुल उपयुक्त बहावत के समान है। चलना मुश्किल है परन्तु रजाई कमर में सपेटे हैं जिससे चलना और भी कठिन हो जाता है। साधारण सामान्य नहीं है परन्तु सामान्य बाधाओं और कठिनाइयों का सामना करना चाहना है। पयाड—घोड़ी का एक हिस्सा जो कमर में बांध लिया जाता है। रजाई की फेंड बहुत भारी होती जो चलने में कठिनाई एवं बाधा उपस्थित करेगी। १७४।

चारि कोस क आया जाही ।

सरिका मरिगा डोबा पाही ॥

दूरी के कारण जो असुविधाएँ उत्पन्न हो जाती हैं उनका उल्लेख है। चार कोस अथवा आठ मील आने जाने और सामान ढो-ढो कर साने ले जाने में ही हमारे लड़के की हानत चराव हो गयी। किसी मित्र या नातेदार ने इपा करके कोई चीज बिल्कुल मुफ्त दी। परन्तु दूरी इतनी अधिक है कि मुफ्त चीज पाने के आनन्द के स्थान पर तकलीफ पैदा हो गयी। तो पाने वाला अपनी इस कठिनाई का उल्लेख करता है और अपने बेटे की मेहनत देखकर दुखी हो उठता है। माल ढोने में ही हमारा लड़का मरा जा रहा है। ध्वनि निकलती है कि ऐसी भी सरती या मुफ्त की चीज जिस काम की जिसमें इतनी तकलीफ उठानी पड़े। या माल की कीमत से अधिक की चीज मानी पड़े। लड़के का कामता तो कोई चीज नहीं हो सरती ? १७५।

चारि कोर नीतर, तब देव और पोतर ॥

पेट भरने पर ही देवता और पितृ की बात ध्यान में आती है। अपना पेट भरने पर ही देवता और पितृ को भोजन देने की बात है। दूसरी कहावत है—'भूसे भजन न हाय गोमाला, लाजिए अपनी कठी माना।' जब कुछ खाना पट गया तब दूधारी का भजन उठता है। भूय पेट देवताओं और पितृ की चिन्ता

असमभव है, यद्यपि उसका जावन दबताआ और पितृ की कृपा पर हो निमर है । परंतु यह नितान्त स्वामाधिक है कि मनुष्य अपने जीवन के वांछी दूसरे के जीवन की चिन्ता करेगा । १७६ ।

चारि दिन क चाँदनी फिर अधियारा पाखु ।

जीवन कुछ इसी प्रकार का है । चार दिन तो हसी-खुशी रहती है पर अधिकांश जीवन दुःख और यातनाओं से पूरा रहता है । चाँदनी चार दिन के लिए ही होती है शेष तो अधियारा पाखु ही रहता है । वस्तुतः यह जीवन का निराशावादी एवं दुःखवाणी दृष्टिकोण है, अथवा न तो जीवन इतना रिक्त है और न दुनिया ही इतनी अधेरी । वस्तुतः अमावस्या के अतिरिक्त महीने में २९ दिन चाँद निकलता है । पूरी अधेरी रात एक दिन ही होती है । बाकी रातों में तो चन्द्रमा, थोड़ी देर को ही सही, चमकता है । मनुष्य का स्वभाव है कि वह अपने अभावों को बना कर देखता है और जो प्राप्त है उसके प्रति कृतघ्न बना रहता है । १७७ ।

चाहे कूकुर पिए सुदक्का ।

तऊ न कब बिस्वास पुदक्का ॥

यह कहावत मुसलमानों के बारे में एक फतवा है । मुसलमान विश्वास योग्य व्यक्ति नहीं होते । ऐसा समझ हो सकता है कि कुत्ता आदमी की तरह पानी पीन (जो कि असमभव है) परंतु यह समझ नहीं है कि कोई ऐसा मुसलमान मिल जाय जिस पर विश्वास किया जा सके । यह कुछ दुर्भाग्यपूर्ण स्थितियों के अनुभवों पर आधारित एक निरीक्षण है जो उतना ही गलत हो सकता है जितना सही कहा जा रहा है क्योंकि किसी भी जाति के सभी लोग न तो अच्छे हो सकते हैं और न बुरे । १७८ ।

चित्यड गुद्द सोव भर्जादा बेंठे रोव ।

यह एक थण्ड कहावत है । गरीब, मिखारी आदमी चैन की नींद सोता है जब कि पैसे वाला हमेशा रोता है । सम्मान एवं प्रतिष्ठा को बनाय रखना बड़ा कष्टसाध्य काम होता है । प्रयत्न के बावजूद ऐसी स्थितियाँ उत्पन्न हो ही जाती हैं जब मनुष्य अपमानित अनुभव करता है । यह समस्या उन्हीं के समक्ष है जो प्रतिष्ठित हैं और प्रतिष्ठा का चिन्ता करते हैं, परंतु जिनके समक्ष प्रतिष्ठा

का प्रश्न नहीं है, वे निश्चित होकर रहते हैं। उनके पास खोने के लिए कुछ भी नहीं है, तो चिंता किस बात की। १७८।

चींटिउ बली पराग नहाय।

जब साधारण लोग भी बड़े लोग की भाँति काम करने लगे। प्रयाग नहान के लिए जाने वाले लोग धार्मिक सवण हिंदू ही अधिक होते हैं। कम से कम ब्रह्मा तीर्थों और ऐसी तीर्थ यात्राओं पर अपना एक मात्र अधिकार मानते हैं। यदि कोई साधारण और अनाधिकारी व्यक्ति वैसा हो करने लगे तो उन्हें पसन्द नहीं आता। ऐसे अनाधिकार काय करने वालों पर यह व्यंग्य कसा गया है। चींटो भी प्रयाग स्नान करने चली। वक्ता के मन की घुणा चींटो शत्रु के प्रयाग से स्पष्ट हो जाती है। बड़ा क्रूरता और कठोरता के साथ वह अपने वर्ग के एकाधिपत्य को बनाये रखने के लिए दूसरे वर्ग के व्यक्ति का अपमान करता है। १८०।

चींटो का मूत पैराओ बडा भारी।

जब कोई व्यक्ति छोटे सा काम करने में होसे हवाले करता है, कठिनाइयों का उल्लेख करता है। चींटो पता नहीं मूतती भी है या नहीं, परंतु मूतती होगी भी तो कितना? और उसको तैर कर पार करने की बात करना, इस कहावत की आवश्यकता रखता है। कुछ काम चार लोग अक्सर काम करने में मुँह चुराते हैं और छोटे से छोटे काम करने में बड़ी कठिनाइयाँ बतलाते हैं। इस काम चींटो पर यह व्यंग्य है। १८१।

खेत के बरसने तीन जाय भोयी, मास, उत्तार।

चित्रा नम्र की बरसात से तीन प्रकार की खेती का नुकसान होता है—भोयी, मास (लोविया) और ईख। यह कथन बहुत सही नहीं है। प्रायः ऐसा नहीं भी होता। खेती के बनने विगड़ने में बरसात के अतिरिक्त और भी बहुत से कारण होते हैं। हर खेत की स्थिति भी अलग-अलग होती है। हो सकता है कि चित्रा में बरसात से इन खेती को लाभ हो। फिर भी यह एक माय कहावत है जिस पर किसान काफी ध्यान देते हैं। १८२।

चीत्तरन के डेर से कयरी नहीं फँकी जाती।

चिनुआ के डेर से कयरी नहीं फँकी जाती। उसका साफ कर लिया जाता है। जीवन में अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाती हैं, उनका सामना

किया जाता है। उनके डर से कोई आत्महत्या नहीं कर लेता। शरीर में अनेक दोष उत्पन्न हो जाते हैं उनका उपचार किया जाता है, शरीर का जत नहीं किया जाता। उपयोग की चीजों में बहुत सी खराबियाँ पैदा हो जाती हैं, परन्तु उन खराबियों को दूर किया जाता है उन खराबियों की वजह से उस चीज को ही नहीं फेंक दिया जाता। यदि किमा गाँव में बहुत सज्जीक मिलती है और बहा के लोग उस बहुत सताते हैं तो भी वह साहस में वही उठा रहता है और कहता है कि चिलुओ के डर से कपड़ा नहीं छोड़ो जाती। विलुए एक प्रकार के छोटे छोटे काटने वाले कीड़े हैं जो ग दवा के कारण कपड़ा में हो जाते हैं। १८३।

चील्ह के घर माँ मांस के धरोहर।

धराहर या घाती या अमानत उसी के पास रखी जाती है जो उसे हिफाजत में रक्षित करे। इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि किस चीज की धरोहर किसके यहाँ रखी जाये। चील्ह का भाजन है गोस्त। यदि उसके पास गोस्त का अमानत रखी जायेगी तो अमानत में अमानत निश्चित है। इसी प्रकार की दूसरी कहावत है कि 'प्रिलारिन का भितूर सोपब।' बिल्खियाँ सब खा पीकर समाप्त कर देंगी। परन्तु यदि चील्ह के पास कोई अथ वस्तु रखी जाये जिसका उपयोग वह नहीं करती तो वह वस्तु सुरक्षित रख सकती है। ऐसा विचार न करके गलत लोगों को अमानत सौंपने वाले लोगों पर यह कहावत चढ़े जाती है। १८४।

धुपरी जी दुई दुई।

मात्रा और गुण दोनों का एक साथ पाना कठिन है। यह पाना कठिन है कि कोई चीज अच्छी मात्रा में हो और मात्रा में अधिक भी। रोटियाँ अधिक मिल सकती हैं पर धी से धुपड़ी रोटियाँ अधिक नहीं मिल सकती। अर्थात् दोनों फायदे एक साथ नहीं मिल सकते। धी गुण का प्रतीक है। गुण पाना अधिक कठिन है। जिस प्रकार धी कम है और मँहगा है, उसी प्रकार गुण भी कम लोगों में कम मात्रा में पाये जाते हैं। १८५।

धूचिन माँ हाड दूझत हैं।

निलचस्प कहावत है। जब कोई शरारती स्तनो को मसलने लगा तो स्त्री ने पूछा, यह क्या कर रहे हो। वह शरारत से अपने शोचपूर्ण उद्देश्य को प्रकट करता है। यह स्तना को इसलिए मसल रहा है कि पता लगाना चाहता है कि उसमें हड्डी होती है या नहीं। वह जानता है, परन्तु शरारत मरा जवाब देता

है। औरत समझती है उसरी शरारत को। जब जानबूझ कर व्यक्ति मोला वनने की कोशिश करता है तो समझदार पारखी लाग उसकी चालाकी को समझते हुए यह बहान्त कहते हैं। कभी सीधी स्थिति में भी इस बहान्त का प्रयोग कर दिया जाता है। किसी चीज को ऐसी जगह पर ढूँढना जहाँ उसके मिलने की कोई समावना नहीं होती। १८६।

चूर चूर यारन का चोकरा भतारन का।

किसी छिलाल या बेवफा पत्नी की बेवफाई पर यह नठोर आक्षेप किया जाता है। अपने पति को चोकरा छिलाती है और अपने यारों अर्थात् प्रेमियों को मास खिलाती है। यह एक कटुक्ति है जिसका प्रहार सीधा किया जाता है। १८७।

चैते गुब बेसालै सेलु,
जेठ पय असाढ़ बेलु।
सावन सतुआ भावों इही,
कुंआर करला कातिक महो।
अगहन जोरा पूस धना,
माघे मिसरी फागुन घना।
ई बारह जो बेघ बघाय,
येहि घर बेद कबों न जाय।

चैत म गुड बनता है बेसाछ तक मरमों कट कर घर आ जाते हैं और तेल की अधिकता होता है, इसलिए इनका उपयोग मा इन महीनो मे अधिक होता है। जेठ की धूप और गर्मों के कारण इस महीने में यात्रा नहीं करनी चाहिए। आपा मास में बल नही खाया चाहिए। सावन म ससू, भादा मे इही, कुआर मे करैला, कातिक म माछ अगहन म जोरा पूस मे घनिया, माघ मे मिथी और फागुन म घना नेही खाना चाहिए। जिन महीनो मे जो चीज हाती है उही महीना म उसके उपयोग का निषेध बताया गया है, क्योंकि अधिक मात्रा मे होने के कारण उसका उपयोग भी अधिक हो जाता है। इनसे बचन पर रोग मुक्त रहा जा सकता है। १८८।

चोर चोर मोसेरे भाई।

प्राय यह देखा गया है कि सगी मा इतना प्यार नही करती जिसना मौसी करती है। इसीलिए बङ्गाव म 'मासी मा' कहते हैं। उसी तरह प्राय यह भी

देया गया है कि जितना प्रेम सगे भाइयो में नहीं होता, उतना मौसरे भाइया में होता है। इसीलिए चोरो को मौसरा भाई कहा गया है। उनमें परस्पर इतना प्रेम होता है जितना दो ईमारदार अच्छे आदमियों में नहीं होता। एक दूसरे की कमजोरियों को जानने वाले परस्पर अच्छे मित्र हो जाते हैं। १८८।

चोर चोरी ते मा मुदा हेराफेरी ते नहीं।

इस कहावत के पीछे एक कहानी है। एक चोर साधू हो गया। परन्तु उसकी आत्मा नहीं गयी। साधुओं के पास चोरी के लिए कमण्डलो के सिवाय और क्या होगा। वह कमण्डल धुरा कर इसका उसके पास और उसका इसके पास करने लगा। एकद्वे जाने पर उसने कहा यह चोरी नहीं हेराफेरी है, यह तो कमण्डलाचार है। इसलिए कहावत बनी कि चोर में चोरी भले ही छोड़ दा हो परन्तु हेराफेरी नहीं। तात्पर्य यह कि वह अभी भी चोरी करता है पर वह उसे चोरी नहीं मानता बल्कि वह तो हेराफेरी बदला बदली है। आदत बड़ी मुश्किल से जाती है और बुरी आदत और भी मुश्किल से जाती है। अस्तु चोर साधू होने पर भी अपनी आदत से छुटकारा न पा सका। किसी बुरी आदत के न छूटने पर इस कहावत का प्रयोग होता है। १८९।

चोरन बधुका तीन बेगारिन छुट्टी पावा।

कुछ सामान बेगारी लोग लिये जा रहे थे। चोरों ने वह सामान उनसे चुरा लिया। उन बेगारियों को खुशी हुई। उन्होंने सोचा, बोझा ढोने से छुट्टी मिली। बेगारियों का बोझ हलका हो गया। मुफ्त में काम करने वाले बेगारी या मजदूरान काम करने वाले लोग किसी प्रकार काम से छुट्टी पाना चाहते हैं, कोई बहाना चाहिए। बेगारी लोग बोझा तो पहले ही नहीं ढोना चाहते थे जब चोर चुरा ले गये तो सामान ढोने से छुट्टी मिल गई। वे बहुत खुश हुए। १९१।

छछी का दूध।

बच्चे की सवप्रथम छछी के दिन माँ का दूध पिलाया जाता है। अन्तर धमकी देते हुए लोग दूसरों को उसी दिन की याद दिलाते हैं। तात्पर्य यह कि उसे उस दिन की याद आ जायेगी जिस दिन से उसने अपनी माँ के तावत प्राप्त करनी शुरू की थी। मानो आज तक का विकास कोई अर्थ नहीं रखता। अर्थात् यह इतना निबल है जितना उस दिन था जब पहली बार माँ का दूध पिया था। उसको अपनी निबलता का ध्याल हो आयेगा। कमी-बमी गाँव के लोग धमकी

देने हुई चुनौती देते हैं 'तुम्हारी महतारी दिया नि होय तो फिर आओ' यानी माँ का दूध पिया हो तो भैरान में उतर आओ देखें कितनी ताकत है तुम्हारे माँ के दूध में। यह एक प्रकार की चुनौती है। १६२।

छठी माँ धरा गा है।

छठी के समय पूजा में बहुत सी चीजें रखी जाती हैं। इससे यह आगा की जाती है जो छठी में रखा गया है, उस वच्चा बहुत शीघ्र शास कर लेगा और कुशल एवं योग्य बनेगा। कुछ चीजें ऐसी भी रखी जाती हैं जिनसे बच्चे को तबलीक न उठाने पड़े जैसे बिच्छू का डड्डा साँप की बेंचुल इत्यादि। छठी की पूजा काफी विस्तृत पूजा है। यदि कोई व्यक्ति किसी विषय में कुशल होता है या कोई विशेषता रखना ह तो लाग प्राय इस कहावत का प्रयोग करते हैं। जैसे एक लड़का बहुत रोता ह। कुछ लोग कहते हैं रोना इसकी छठी में रखा गया था। जहाँत वह शुरु से ही बड़ा राने वाला बालक है। १६३।

छपरा मा तिनू नहीं आँ दुभारे नाचु।

सामर्थ्य से अधिक महत्वाकांक्षी होना या काम करना। नाच करवाने में काफी लचीला होता है। और यदि गरीब जान्सी अपने दरवाजे पर नाच करवाये तो, समझदार लोग ऐसे व्यक्ति की नाममभी पर हँसते हैं। यह कहावत ऐसे ही व्यक्ति पर प्रयुक्त है। छप्पर में त्रण नहीं है या छप्पर ठीक कराने की सामर्थ्य नहीं है और नाच करवाने की तैयारी कर रहे हैं। १६४।

छूछ कुआ पतकीरन न भरी।

काम बहुत प्राची हो और उगम बहुत पैगा गच होने वाला हो तो चेतावनी देते हुए कहा जाता है कि खाली कुआ पत्ता से नहीं भरेगा। इस खाली कुआँ को भरने या पाटने के लिए इस चीजों की जरूरत है। काफी परिश्रम करना पड़ेगा और पैसा खर्च करना पड़ेगा। बड़े काम का पूरा वर्ग के लिए जय उचित प्रयत्न नहीं किया जात तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। १६५।

छेरी के मुह का कुम्हड़ा।

जब कोई चाह किसी व्यक्ति के लिए बहुत बड़ी हो जब कोई व्यक्ति किसी बड़े सम्मान व अग्रिमता को इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। इस कहावत में व्यर्थ है। जिन प्रकार बहरी कुम्हड़े खाँ की इच्छा रखता है

और कोशिश करती है परन्तु असफल होती है, उसी प्रकार प्रायः लोग जयोग्य होने पर भी बड़ा चीजें हासिल करना चाहते हैं और असफल होते हैं। तब 'यग्य से यही कहा जाता है कि बकरी के मुंह के लिए कुम्हड़ा नहीं है। ऐसी ही अवस्था कहानी है 'यह मुंह मसूर की दाल।' १८६।

छोट मुंह बड़ी बात।

सोची भी कहावत है। जब कोई व्यक्ति अपनी स्थिति, अपना पद और अपनी सामर्थ्य का विचार बिना, बड़ी और सामर्थ्यवान् व्यक्तियों के सामने बड़ी बड़ी बातें करने लगता है जसा करना उसके लिए अशोभन है, तो कहा जाता है—छोट मुंह बड़ी बात।' इसमें बराबरी करने वाले व्यक्ति को एक प्रकार की फटकार है। कभी-कभी छोटे लोग बड़ी बातें कर सकते हैं—बड़े काम भी कर सकते हैं परन्तु उनका ऐसा करना बड़े लोगों को अच्छा नहीं लगता। १८७।

(ज)

जनम के दुखिया नाम चैनसुख।

यह भा नाम गुण विषय सम्बन्धी कहावत है। स्थिति और गुणों का संबंध नाम से नहीं होता। पूरे जीवन भर दुख पाने वाले व्यक्ति का नाम चैनसुख हो सकता है। नाम होने से स्थिति और भाग्य नहीं बदल सकते। ऐसी कहावतें अनेक हैं। १८८।

जनम न देखिनि डाढ़।

सपने में आई खाट ॥

जीवन भर तो टाट भी सोन को न मिला। पर सपने खाट के देखते हैं। महत्वाकांक्षी व्यक्ति पर यह आरोप है, जो प्रतिकूल परिस्थितियों में भी बड़े-बड़े सपने देखता है, बड़ी जगह अभिलाषाएं रखता है। समाज को इस महत्वाकांक्षी लोग नहीं रुचते। लोग चाहते हैं कि लोग अपनी औकात को पहचान कर उसी के अनुसार रहने की कोशिश करें। परन्तु मनुष्य स्वभाव से सन्नति प्रिय होता है और आगे बढ़ना चाहता है। १८९।

जने जने कै लकड़ी एकु जने का मोभु ।

खेल दिवाने वाले बाजीगर ऐसे माँगने समय इस कहावत का प्राय उपयोग करते हैं। समाशा देखने वाले सौ आन्ध्रियों ने यदि एक एक पैसा भी दिया तो बाजीगर का सौ पैस मिल जायेंगे। एकत्र कर देने से बिखरी हुई चीजा का बाझ या महत्व बन जाता है, उनकी शक्ति भी बढ़ जाती है। जिस लकड़ी या लाठी को एक आदमी आसानी से लेकर चलता है, यदि सब लोग एकत्र कर दें तो एक बड़ा भारी बाझ बन जाये जिसे एक आन्धी आसानी से उठा भी न सके। परन्तु इस कहावत में जो अर्थ है वह सहायता माँगने या थोड़ी थोड़ी मदद देने का है। एक पैसा देना किसी को भारी नहीं पड़ेगा, परन्तु वही एकत्र होकर एक व्यक्ति को काफी सहायता कर सकता है। इस प्रकार एक एक पैसा एकत्र होकर भारी और मह बल बन जाता है। २००।

जब उठाप लिहिसि भोरी ।

सौ का बाह्यान का कोरी ॥

जब भीख माँगने का पेशा स्वीकार हो कर लिया तो फिर ब्राह्मण, कोरी म क्या अन्तर? फिर तो वह जिसी के सामने भीख के लिए भोली फैला देगा। उस भिखारी के लिए सामाजिक जाति पालि के भेद मिट जाते हैं। इसमें दो बातें हैं—एक तो यह कि जब बेशम होकर भीख माँगने का पेशा स्वीकार कर ही लिया तो वह सबकी निगाहों से गिर गया। सबके लिए वह भिखारी हो गया। भिखारी हो जाने पर वह (अछूत) कोरी की निगाहों में भी गिर गया। दूसरी बात यह कि वह भेदभाव बरतेगा तो नुकसान उठायेगा क्योंकि वह सभी से भीख नहीं माँगेगा। यदि वह सख्खे भीख नहीं ले सकता तो उसका भीख माँगने का क्षेत्र सीमित हो जायेगा। अर्थात् जब बेशमी अखियार कर ली तो ऊँच नीच की क्या चिन्ता? २०१।

जब ओखरी भाँ मूड, दोन तो मुसरन त कौन डेर ।

ओखली और मूमल का निवट का सवष है। ओखली में कुछ न कुछ कूटने के लिए मूमल चला ही करते हैं। तो यह जानने हुए भी किसी न ओखली में मिर दे दिया तो उमे चोटा से उही डरना चाहिए। डरता तो पहले ही अपना सिर ओखली से दूर रखता। अस्तु जब व्यक्ति जान बूझ कर अपन को कठिन स्थिति में डालता है, तो तत्कालीन उठाने के लिए तैयार भी रहना चाहिए। कभी

कभी लोग तकलीफों का अनुमान लगाये बिना कठिन स्थितियों में बूढ़ पड़ते हैं और तकलीफ उठाते हैं तब दूसरे लोग कहते हैं कि ओखली में सिर दिया है तो अब मूसलो से क्यों डरते हो। अब भोगो। २०२।

जब गोंदूटे आद बरात पगरतिन ॥ लागि हगास ।

अर्थात् ऐन वक्त पर हाजिर न हो सकन पर यह कहावत कही जाती है। जब घर की चहारदीवारी में बरात आ गया, और जब सड़की की माँ को उपस्थित होना चाहिए, उठ टट्टी लग आयी। इसी प्रकार की दो कहावतें हैं—
(१) शिकार की बेरिया कुतिया हगासी। श' के अंतगत इसकी व्याख्या दी गयी है। (२) खडे पै घोषा देना। इस कहावत को इस पुस्तक में स्थान नहीं दिया गया है। इस कहावत का सम्बन्ध लौड़े बाजी से है। जब छाकरा या लौंदा एन मौके पर घोषा दे जाय। यैने ऐसी गन्धी कहावतों को भी इस पुस्तक में रखा है इसका कारण केवल एक ही है, वह यह कि अच्छा-बुरा, बाछनीय एव अबाछनीय दोनों ही जीवन के महत्वपूर्ण पक्ष हैं। बुरे को समझ कर ही अच्छा बनना अधिक योग्यकर है। २०३।

जब तक पढ़िबे 'का का लया' ।

तब तक जोतिबे तीन हुरपा ॥

शिक्षा के प्रसार के प्रयत्नों के समय गाँव के लोग ने ऐसी उक्तियाँ गढ़ ली होगी। साक्षरता दिवस पर प्रभातफरियाँ निकाली जाती थीं जुलूस निकलते थे और यह आम्नेशन चलाया जाता था कि लोग अपने बच्चों को पढ़ने भेजें। किसान शिक्षा की उपयोगिता ठीक से समझ नहीं पाये थे। वे समझते थे कि इससे समय नष्ट होगा और उनके बच्चे जो खेतों में उपयोगी काम करते थे, नहीं करेंगे। जितनी देर पढ़ेंगे उतनी देर में तो खेतों में तीन बार हल चला लेंगे। अब स्थिति में काफी परिवर्तन हुआ है और शिक्षा के प्रति गाँवों में भी अनुकूल वातावरण तैयार हो गया है। २०४।

जब तक साँसा तब तक आसा ।

बहुत ही स्वाभाविक बात है। जब तक मनुष्य जीवित है और साँस चल रही है तब तक आशा बनी ही रहती है। कोई भी मरना नहीं चाहता। अंतिम अर्वांस तक उस अपने जीवन का आशा बनी रहती है। पूरा निराशा जीवित मनुष्य

है। निराश होने पर लोग आत्महत्या कर लेते हैं। पूरा निराशावादी व्यक्ति जीवित नहीं रह सकता। अतः आशा का जीवन से घनिष्ठ संबंध है। २०५।

जब बाँझ बियाँनि तो सोंठि हेरानि ।

जब कोई बड़ा मुश्किल या नामुमकिन काम बन जाये परंतु दूसरी आवश्यक चीज न मिले तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। बाँझ औरत के बच्चा पैदा होना असंभव काम है। परंतु जब वह समय हुआ तो सोंठ मायब हो गयी। (साठ को पीस कर गुड़ में मिलाकर जल्वा का खिलाया जाता है, जिसे साँठला कहते हैं) ऐसी स्थिति में साँला औषधि का-सा काम करती है और इसका उपयोग बहुत जरूरी माना जाता है। जब एक मुसीबत दूर हुई तो दूसरी तैयार हो गया—ऐसी स्थिति में इस कहावत का उपयोग किया जाता है। २०६।

जब बहै हडहवा कोनु ।
तब बनिया लाव सोनु ॥

अर्थात् अब पानी नहीं बरसगा क्योंकि बनिया नमक लाद कर बेचने जा रहा है। जब पश्चिमी पवन बहने लगा तो वर्षा के लक्षण समाप्त हो गये। उत्तर भारत में अधिकांश पूर्वी हवा से पानी बरसता है क्योंकि बंगाल की खाड़ी से उठने वाले मानसून जब पश्चिम उत्तर में आकर हिमालय से टकराते हैं, तो उत्तर प्रदेश, बिहार में वर्षा होती है। पछुवा हवा चलने से शुष्क वातावरण आ जाता है जो इस बात का निर्देशक है कि अब वर्षा नहीं होगी। पानी के सम्पर्क से नमक गल जाता है। अतः होशियार बनिया इस समय नमक बेचने नहीं जायेगा जब पूर्वी नम हवा चल रही हो क्योंकि ऐसा करने से उसने माल को नुकसान पहुँचेगा। २०७।

जब बूढ़ी भई बिलारी ।
तब घूस बजाव तारी ॥

जब घर के प्रभावशाली व्यक्ति का, अधिक अवस्था हो जाने के कारण, प्रभाव कम या समाप्त हो जाता है, तो छोटे लोग स्वतंत्र और स्वच्छ हो जाते हैं। सामान्य रीति से इस कहावत का उस समय प्रयोग होता है जब नियंत्रण ढीला हो जाता है तो उपद्रव मच जाता है। जब बिल्ली बूढ़ी और कमजोर हो जाती है, तब चूहों को पूरी आजादी मिल जाती है, और वे बिल्ली को ताली बना कर बिदाते हैं। २०८।

जबरा व मेहेरिया तवारिभर क काकी ।।

दबग अथवा प्रभावशाली व्यक्ति की पत्नी को भी सब सम्मान की दृष्टि से देखते हैं और काकी कहते हैं। इसी के विपरीत दूसरी कहावत है—निबर व मेहेरिया जवारी भर व भोजो। अर्थात् कमजोर आदमी की पत्नी को सभी भीजाई कहते हैं और उससे मजाव करते हैं—छेन्छाव करते हैं। अर्थात् प्रभावशाली व्यक्ति के सम्पर्क में रहने वाले कमजोर आदमी का भी महत्व बढ़ जाता है। २०८।

जबरा वर जबरई तौवर कर नियाओ।

बड़े ही गहरे अनुभव की बात कही गयी है। शक्तिशाली व्यक्ति जबरदस्ती और मनमानी करते हैं और कमजोर लोग याव का बात करते हैं। यानी समय एवं शक्तिशाली व्यक्ति सभी प्रकार उलटा मोघा करते रहते हैं और बेचारे कमजोर लोग याव इसाफ की बातें करते हैं। इसीलिए गोसाइ तुलसीदास जी ने कहा कि 'समय वा नहि दोस गासाइ।' समय व्यक्ति की शक्ति है उनकी सामर्थ्य और कमजोर लोग की ताकत है कायदा कानून-न्याय इसाफ। २१०।

जबरा मार रोख न देय।

ऐसे समय एवं जबरदस्त आदमी कमजोर लोग को सताते भी हैं, और शिकायत भी नहीं करने देते। कष्ट पाने पर व्यक्ति राता है—शिकायत करता है। परन्तु जबरदस्त आदमी भारते भी हैं और रोने भी नहीं देते। शिकायत करने जाओ तो मारें। बेचारे कमजोर आत्मियों की जिन्दगी बड़ी दुखपूण है और दुष्ट व्यक्तियों की कृपा पर निर्भर है। वही सम्पत्ता का उच्चतम विकास है, जब हानरतम व्यक्ति याव वा सबे अपने को सुरक्षित समझे, जब पशुबल का स्थान मान ग्रहण कर ल। २११।

जरे मां लोनु लगाउब।

जले पर नमक लगाने से और भी तकलीफ होती है क्योंकि घाव में नमक पहुँच कर और कष्ट देता है। वैसे जले पर नमक ओपधि का काम करता है—परन्तु कष्ट तो मिलता है। घाव में छरछराहट होती है। कहावत का अर्थ है—तकलीफ में और तकलीफ देना। जलन की पीड़ा पहले ही बहुत अधिक है नमक लगाने से पीड़ा बढ़ेगी। अक्सर जब मन किंगी कारण दुग्री होता है

और उम समय काई और भी अप्रिय बातें करता है, तो मन को और भी क्लेश होता है। उस समय व्यक्ति स्वीकृति कर कहता है कि जले पर नमक मत लगाओ। २१२।

जस दुसहा तसि बनी बराता ।

यह कहावत शकर भगवान की बारात के आधार पर है। शकर भगवान की बारात विलक्षण था। स्वयं भग पिये, भग्नूत रमावे, नदी पर सवार थे और बारात में अनेक भूतप्रेत, विक्लाग लोग उपद्रव करते हुए शामिल थे। अर्थात् दूल्हा और बारात दोनों ही अद्भुत और अशोभन रूप में थे। अतः जब कभी किसी व्यक्ति का ढग ठीक नहीं होता और उसके आस-पास के लोग एवं प्रबंध भी ठीक नहीं हो तो यह कहावत कही जाती है। अर्थात् जैसा वह खुद है, वैसा ही उसके साथी। २१३।

जस माय तस बेटी ।

जस सूत तस फेटी ॥

बेटी अपनी माँ से उत्पन्न हुई है अतः उसमें अपने माँ के सभी गुण-अवगुण होंगे, जिस प्रकार सूत के अनुसार ही उसकी गुण्डी होती है। जन्म दो व्यक्तियों के गुण अवगुणों में भेद नहीं होता—दोना एक-से ही अच्छे या बुरे होते हैं तो यह कहावत बरिताय होती है। २१४।

जस मुकुन्द तस पावन घोड़ी ।

विधना आनि मिलाई जोड़ी ॥

जैसे मुकुन्द हैं वैसी ही उनकी घोड़ी भी सटही या मरियल है। विधना न स्वयं मानो अपने हाथा से इस घोड़ी को बनाया हो। पिछनी कहावत की ही भाँति इस कहावत का अर्थ है। दोनों अपने दुगुणों में ऐसे मिलते जुलते हैं कि केवल भगवान ही ऐसी जोड़ी बना सकता है। इस कहावत में कमिया या दुगुणों की ओर ही विशेष संकेत है। २१५।

जहँ जहँ चरन पर सतन के तहँ तहँ बटाघार ।

यह शुद्ध व्यंग्य है। यहाँ सन्त स तात्पर्य है दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति से। ऐसा व्यक्ति जहाँ भी जायेगा सब चौपट हा होगा। सत्त शब्द का प्रयोग इसी लिए किया गया है क्योंकि सत्त जीवन की सुचारुता एवं व्यवस्था के विरोधी

होते हैं वशोक्ति के गृहस्थी तोड़ कर आने हैं गृहस्थाश्रम में डरते हैं। जो गृहस्थी का ताड़ने वाला है, वह गमाज और जीवा की व्यवस्था में उल्टा माना होता है। इसीलिए सत्तो को बटाघार करने वाला माना गया है। वस्तुतः यहाँ पर सत्त शब्द व्यंग्यार्थ में प्रयुक्त हुआ है। २१६।

जहाँ जाय भूला तहाँ पड़ सूखा।

जहाँ भूल जाती है, वही अकाल पड़ जाता है। भूल समझी है और टिड्डिया की तरह साफ चाट जाता है, अतः अज्ञान पणना स्वभाविक है। यह कहावत उस समय कहा जाती है जब कोई शक्ति किसी के यहाँ कुछ लेने जाता है और खाली हाथ लौटता है। अर्थात् जहाँ भूल जायेगी वहाँ सूखा अवश्य पड़ जायेगा—कोई चीज नहीं मिलेगी। उगमा जाना अपशकुन की तरह है कि जहाँ वह जाता है पहले से ही खोजें गायब हो जाती हैं। अरुणतमद आदमी वही भी आसानी से अपनी जरूरत की चीज नहीं पाता। २१७।

जहाँ खल न देखल तहाँ रेण्ड खल।

जहाँ बुना का अभाव होता है वहाँ रेण्ड का ही बूझ कहने लगते हैं। रेण्ड को बुन नहीं माना जाता क्योंकि बुन हाकर भी वह इतना छोटा और कमजोर होता है कि उसे बुन की सभा से अभिहित नहीं किया जा सकता। परन्तु जिस प्रकार अंधों में बाना ही राजा हाना है उसी प्रकार बुना का अभाव में रेण्ड को ही बूझ कहने लगते हैं। २१८।

जहाँ सीबे न समाय तहाँ फाव समबाव।

कम गुजाइश की जगह में अधिक गुत्रादश निकालने की काशिश करना। जहाँ सीबे का अभाव है, वहाँ हल का फाल देना जायगा? परन्तु ऐसी जबरदस्ती करने वालों के लिए इस कहावत का प्रयोग करते हैं। ऐसी ही एक और कहावत है—सुई की जगह तलवार चलाव—या बंदूक की जगह तोप लगावें। अर्थात् जहाँ साधारण उपचार अथवा प्रयत्न से काम बन जाता हो वहाँ भी असाधारण प्रयत्न करना। २१९।

जहाँ सर भाठा का जाय।

पेंडवा भस्ति बुई मरि जाय ॥

सूर की जगह बहुत-से लोग नवीर भी कहते हैं—इससे कहावत का अर्थ में

का अंतर नहीं पड़ता । जब कोई अपने भाँवा के प्रयत्न में पूर्ण असफल होता है और उसे अपनी जल्दबाजी का आज नहीं मिलती है तो वह अपने को ही इन बातों में कोमता है । यह कबार या सूर का तरह होगा अमागा है कि जहाँ माठा लेने जाता है, वही उसे मुनन को मिलता है कि भस मर गयी या पटिया मर गयी । दूध हा नहीं होता, माठा वहाँ से होगा । अस्फुटताओं के कारण निराश व्यक्ति इस उक्ति का प्रायः प्रयोग करते हैं । २२० ।

जाति मुभाव न छूटे ।

टाँग उठाय के मृत ॥

अपनी विशेषता (जातिगत या जन्मगत) नहीं छूटती । जिस प्रकार कुत्ता किसी का भाँ हो और बित्तनी ही अच्छी तरह क्या न रखा गया हो उसकी जातिगत विशेषता—टाँग उठाकर पंशाव करना—नहीं जायेगी । जब किसी की कोई खाम आन्त नहीं छूटती और उसका व्यवहार वैसा ही अप्रिय बना रहता है तो लोग खीझ कर कहते हैं यह आन्त नहीं छूट्यो क्योंकि यह जातिगत या वंश परम्परा से है । २२१ ।

जानि न जाय निसावर माया ।

तुलसीदास जी की शोषा का अर्थ है । राक्षस की माया का समझ सकना असम्भव है । जब किसी दुष्ट व्यक्ति की कुचाला से आदमी परेशान हो जाते हैं और कोई समाधान नहीं ढूँढ पाते क्योंकि वह नित्य नयी, चालें चलता है, तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । दुष्ट व्यक्ति, पता नहीं कब क्या करेगा ? २२२ ।

जापर जाकर सत्य सनेह ।

सो तेहि मिलत न कछु सदेह ॥

यह अर्द्धाली भी तुलसीदास जी की निखी हुई है । जिस पर जिसका सच्चा प्रेम होता है वह उसे अवश्य मिलता है । इसमें प्रेम के सच्चेपन पर जोर दिया गया है और यह विश्वास दिलाया गया है सच्चे प्रेम का निःसन्देह परिणाम सुख कर होता है । २२३ ।

जियत न दीहिनि बीरा ।

मरे उठहँ बीरा ॥

जीवनकाल में तो पेट भर भावन भी न लिया तो ऐसा व्यक्ति से यह कि

आशा की जा सकती है कि वह मरने पर समाधि या स्मारक बनवायेगा ? मरने पर या आँखों की ओट होने पर कोई परवाह नहीं करता—फिर वह आदमी जिसने मुह देखी प्रीति भी न की हो—और जीवनकाल में रोटी भी देने की चिन्ता न की हो वह मरने पर क्या मद करेगा । जब सामने होने पर कोई व्यक्ति कुछ नहीं करता तो पीछे क्या करेगा ? २२४ ।

जो गरजिहैं तो घरतिहैं का ।

जो पुपुअइहैं तो करिहैं का ॥

गरजने वाले बादल बरमा नहीं करते, शेखी मारने वाले लोग कोई काम नहीं कर सकते । यह एक अनुभवगत सत्य है । बहुत बातें करने वाले लोग बहुत कामिल लोग नहीं होते । उही लोगों को अधिक बातें करने की आवश्यकता होती है जो काम नहीं करते । काम करने वालों के पास बातें करने के लिए इतना समय नहीं होता । २२५ ।

जो बिघानी तो ललानी ।

पडोसिन पूत खिलानी ॥

जिस बीज के लिए जब कोई व्यक्ति तकलीफ उठाता है और उसे पाता भी है परन्तु कुछ कारणों से उसका आनन्द या सन्तोष नहीं पाता तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । यह औरतों की कहावत है । पुत्र का जन्म देने वाली माँ अपने पुत्र को खिलाने और प्यार करने में बचित रह गयी—(बदाचित किसी बीमारी के कारण) और पडोसिन ने उसे खिलाने और प्यार करने का आनन्द उठाया । ऐसी दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में इस कहावत का उपयोग किया जाता है । बीज मिल कर भी न मिले—उसके मिलने के आनन्द से बचित रह जाये । २२६ ।

जो साईं थारा, उई भई उतारा ।

जो लाईं चलनो, उई भइ घर थपनो ॥

कभी कभी जीवन में अकारण ही विपरीत स्थिति उत्पन्न हो जाता है । अपनी माँ के घर से विवाह के समय थान लाने वाली बहू सासु के मन से उतर गयी और चलनी लाने वाली (जिसमें 'बहुतर छंद') घर की सवस्व बन गयी । ऐसी अनुचित दुस्वपूर्ण स्थिति के उत्पन्न होने पर समझदार औरतें स्पष्ट दन शब्दों में बात को प्रकट कर देती हैं । कुछ चालाक औरतें अपनी वाक्पटुता

से सासु को अपन अनुकूल बनाकर मुठ्ठी भ कर लेती हैं और घर में शासन करती हैं । २२७ ।

जेठ मास जो तपे निरासा ।
तो आर्यो बरछा प आसा ॥

वर्षा सबधी कहावत है । जेठ महीने में यदि अधिक गर्मी या तपन हो तो समझता चाहिए कि वर्षा अच्छी होगी । इस सबध की अनेक कहावतें हैं जिनमें ज्येष्ठ मास के तपने या भृगुपिरा नक्षत्र में तपने पर वर्षा की आशा प्रकट की गयी है । और जब पुरवा चले तो वर्षा कम होगी । पुरवा हवा चलने पर तपन नहीं होती । २२८ ।

जेता अघरऊ घर ओसा पेंडऊ घबा जायें ।

सीधा आत्मी जितना कमाता है उतना सब घर के लोग खा जाते हैं । बेचारे को अपनी मेहनत के फल का उभाग करने का अस्सर भी नहीं मिलता । ऐसे भोल आदमिया के प्रति सहानुभूति इन शब्दा में प्रकट की गयी है । सीधे आदमी को कमाना व्यर्थ हो जाता है । समुक्त परिवार में ऐसा प्राय होता है । २२९ ।

जेता न हगिनि हगनहारी ।
ओसा हगिनि साथ की ज्योतारिन ॥

जिनसे किसी प्रकार की आशा नहीं थी, उनसे तो बहुत कुछ मिला, या उन्होंने बहुत किमा परन्तु जिनसे आशा थी उन्होंने कुछ न किया या बहुत कम किया । भोजन के लिए जो असली आमन्त्रित स्त्रियाँ थी उन्होंने उतनी गद्दगी नहीं फैलायी जितनी उन औरतों ने फैलायी जो आमन्त्रित स्त्रियाँ के साथ आ गयी थी । जिनसे उम्मीद की जा सकती थी, उन्होंने तो कुछ न किया, पर जिनको ऐसा करने का अधिकार भी न था उन्होंने खूब किया । यह घरेलू कहावत है जिसका प्रयोग स्त्रियाँ उस स्थिति में करती हैं जब कोई गडबड किसी अनाधिकारी स्त्री द्वारा हो जाती है । २३० ।

जेते के दोल नहीं ओते के मँजीरा फूट ।

जब गाना बजाना होता है तब दोलन मँजीरा बजाये जाते हैं । दोलन की तुलना में मँजीरा सस्ते होते हैं । दोनों तो नहीं परन्तु कई जाती मँजीरा फूट

गये । नुकसान उतना ही हो गया जितना एक ढोलक के फूटने पर होता । शायद किरायत करने वाले न ढोलक फूटने के नुकसान का बचाने के लिए ढोलक का इस्तेमाल नहीं किया उसकी जगह मंजीरा बजवाये यह सोच कर ये तो वाँस के होते हैं—ढोलक की अपेक्षा मजबूत होते हैं, परन्तु हुआ अपेक्षा के विरुद्ध गोल की कीमत से अधिक के मंजीरा फूट गये । असली चीज के बचाने के लिए जो खर्च किया जाता है और वह जब अधिक हो जाता है, तब इसका प्रयोग होना है । २३१ ।

जेहि का बिभाइ तेहिका आध बरा ।

जिसके विवाह के उपलक्ष्य में बड़े बनाय गये उस बेचार की आधा हा बड़ा खान की मिला । जिसके लिए जो काम होता है, और उसी की सबसे कम लाम मिलता हो तब इस कहावत का प्रयोग होता है । जिस चीज पर जिसका सबसे अधिक अधिकार होता है उसी की जब सबसे कम लाम मिलता है तो यह कहावत चरितार्थ होती है । २३२ ।

जेहि का काम सो ही का छाजे ।

और कर तो डण्डा बाज ॥

जो जिसका काम है, उसी को करना शोभा देता है उसे यदि कोई अन्य अनाधिकारी व्यक्ति करता है तो तन्लीफ पाता है । २३३ ।

जेहि का बटे न देखाय मोहि का ठाठे देखाय ।

स्थिति परिवर्तन स जब किसी की मनोनुकूल इच्छा पूर्ण हो जाती है तो इस कहावत का प्रयोग हाता है । वैसे साधारणतः बैठे देखने की अपेक्षा खड़े होकर देखने में अच्छा निष्ठायी देता है परन्तु सभी यह चाहते हैं कि बिना अधिक परिश्रम के काम बन जाय पर हमेशा ऐसा नहीं होता । अस्तु यदि काम आराम से नहीं होगा तो यादी तकलीफ उठाने स सा हो ही जायेगा । २३४ ।

जेहि की छाती एकु न बार ।

मोहि ते सदा रह्यो हुसियार ॥

यह शरीर के निरीक्षण के आधार पर चरित्र की विशेषता बतलाने का प्रयत्न है । जिसकी छाती में दान न हो वह चालाक और कपटी मनुष्य होता है । उससे सावधान रहना चाहिए क्योंकि वह कभी भी आपात कर सकता

है। चारित्रिक विशेषताओं के जानने का आधार शारीरिक रचना सदिग्ध है। कभी-कभी ऐसे वस्तुव्य बिलकुल सही निवसते हैं, परंतु कभी-कभी बिलकुल गलत भी होते हैं। २३५।

जेहि का पिया मान वहै सोहागिनि।

जिसको पति माने वही सोहागिनि है, वैसे सभी उसकी पत्नियाँ हैं। यह बहु विवाह प्रथा की ओर संकेत करती है। बहुत सी पत्नियाँ के होने पर पति किसी को अधिक, किसी को कम और किसी को बिलकुल प्यार नहीं करेगा। वैसे कहने को सभी विवाहिता हैं पर वस्तुतः भाग्यशालिनी वही है जिसको पति माने। वैसे हम सभी उस भगवान के बच्चे हैं, पर सभी को उसकी कृपा प्राप्त नहीं है। अधिकारी को लेकर भी इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। जिसको मान्यता मिल जाये वही भाग्यशाली है। बहुविवाह के अतिरिक्त भी इस कहावत का सांस्कृतिक विकास समभव है। २३६।

जेहि के पाँव न गइ बेबाई।

सो का जान धीर पराई॥

। जिसने स्वयं कष्ट का अनुभव नहीं किया वह दूसरे की पीड़ा का अनुमान भी नहीं लगा सकता। बेबाई कटने पर कितना पीड़ा होती है केवल वही जान सकता है जिसके कभी बेबाइयाँ फटी हों। स्वानुभाव के आधार पर ही मनुष्य दूसरों की स्थिति का सही अनुमान लगा सकते हैं। जब कोई व्यक्ति दूसरे की तकलीफों को नहीं समझ पाता तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। २३७।

जेहि के साठी तेहि क भसि।

इसी के समानांतर अंग्रेजी में एक कहावत है, 'माइट इज राइट' — 'शक्ति ही माय है।' जिसके हाथ में लागी है—यानी ताकत है भस भी उसी की है। मानव-जीवन की असम्पत्ता की परिचायिका यह कहावत आज भी सही प्रतीत होती है। अर्थात् मानव जीवन ने आज तक उतनी सम्पत्ता का विकास नहीं किया जहाँ शक्ति का बचस्व न होकर माय और सत्य का अनुगमन होता हो। जब तक हम उस सत्य तक नहीं पहुँचेंगे तब तक हमारे जीवन में कलश, बलह, कष्ट, मुश्किल और अपाकार चलने रहेंगे। वही उन्नततम सम्पत्ता होगी जब यह कहावत गलत सिद्ध हो जायगी। २३८।

जेहि घर एकु न डगा।

तेहि घर डगी का मगा ॥

जिसके घर में एक भी जान्नी नहीं थी, सब सुनसान था गरीबी और उन्मासी थी, उसी घर में चहल पहल हो गयी। इस प्रकार के परिवर्तन पर कहावत का प्रयोग होता है। कभी कभी कुछ साग कजूसी की वजह से इतने असामाजिक हो जाते हैं कि उनके घर कोई जाना पसन्द नहीं करता—उसी घर में यदि चहल पहल होने लगे तो एक अनोखी बात हो जाती है। इसी अनोखेपन का चित्र है, इस कहावत में व्यजित है। २३८।

जेहि का ऊच बैठना, जेहि का लेतु निचान।

तेहि का बेरी का करै, जेहि क मोत बेवान ॥

यह नीति का दोहा गाँवों के शिक्षित समुदायों में हो कभी सुनायी देगा। जिसकी सगन बड़े लोगो की है, जिसका खेत नीचे डलान पर है, जहाँ पानी अपने आप बहकर पहुँच जाता है, और जिसका मित्र राजा का दीवान या मंत्री है, उसकी उसके दुश्मन भी नुकसान नहीं पहुँचा सकते। २४०।

जेहि घर सार सारथी, और तिरिया क सीछ।

सावन माँ हर बैल बिन, तीनों भीख माँगे ॥

यह भा नीति का दोहा है, जिसका प्रयोग बहुत व्यापक नहीं है परन्तु इसकी सीमा पर विन्ति है। घर में सारि का राज्य हो आदमी अपनी परती क मिलाय पर चलता हो और जिस किसान के घर में सावन तक हल बैल का प्रबंध नहीं हुआ तो निश्चित ही ये तीनों भीख माँगे। २४१।

जेहि घर सासु चमकूत तेहि घर बीहर कीन सिंगार।

जिस घर का बुढ़नी सासु ही बड़ी शौकीन हो उस घर में बहुआ को शृंगार करने का अवसर ही न आयेगा। वह बुढ़नी ही दिन भर शृंगार करती रहेगी, तो युवा बहुआ को भूल मारकर घर गृहस्थी की व्यवस्था को सम्भालना पड़ेगा। घर में सभी तो शृंगार करके गृहस्थी का नहीं चला सकती। अतः बहुआ का अपनी शृंगार वृत्ति का त्याग करना होगा। यह भी घरेलू कहावत है जिसका प्रचलन स्त्रियों में है। बुढ़नी औरता की शृंगार वृत्ति पर न्याय है। २४२।

जे दिन जेठ चरै पुरवाई ।

ते दिन सावन सूखा जाई ॥

वर्षा सम्बन्धी सकेत है । जितने दिन ज्येष्ठ मास पुरवा हवा चलेगी उतने ही दिन सावन में सूखे या वर्षाहोन रहेंगे । साधारण धारणा यह है कि ज्येष्ठ मास में खूब तपना चाहिए । न तपने से वर्षा में व्यक्तिक्रम उपस्थित हो जाता है । सावन वर्षा का महीना है अर्थात् सावन में वर्षा न होगी । सावन में वर्षा के न होने पर खेती सूख जायेगी । २४३ ।

जैस बेसु तस भेसु ।

जिस देश में रहे उसी देश की बेशभूषा को अपना लेना चाहिए । साधारण नीति की बात है । ऐसा करने से अनेक प्रकार की सुविधाएँ सरलता से प्राप्त हो जाती हैं । इस नियम के विरुद्ध आचरण करने पर अनेक प्रकार की तकलीफें उठानी पड़ती हैं । यह एक अच्छा नियम है, जो अपने उद्देश्य में बड़ा ही प्रगतिशील है । २४४ ।

जैसी बेलै गाँव क रीति ।

तसी उठावै आपनि भीति ॥

उपयुक्त नीति का इस शब्दों में भी प्रस्तुत किया जा सकता है । यह दृष्टिकोण बहुत ही उपयोगी और प्रगतिशील है । जिस गाँव में जाये और वहाँ की जैसी रीति देखे उसी व अनुसार अपने जीवन का विकास करे—वैसे ही अपना निर्वाह करे । २४५ ।

जैसी करनी तसी पार उतरनी ।

भले ही साधारणतः यह बात सही न भी दिखाई दे परन्तु लोक मानस का विश्राम है कि जो जैसा करता है वैसा पाता है । अच्छे काम करने वाले को अच्छे परिणाम और बुरे काम करने वाले को बुरे परिणाम भोगने पड़ते हैं । यदि इस जीवन में उसे अपने कर्मों का फल नहीं मिलना तो उस पार अगले जीवन में उस अपने कर्मों का फल भोगना पड़ता है । वह अपने अच्छे बुरे कर्मों व अनुसार ही दूगरे जावा में सुख-दुःख पाता है । इस विश्राम से यह लाभ है कि जनसाधारण बहुत आगामों में बुरे काम करने के लिए प्रेरित नहीं होता । उस रायता रहता है । २४६ ।

जैसे उदयी तसे भान ।

न इनके भोटई न उनके वान ॥

जब दो साथियो म दोनो एक दूसरे से चढ़ कर हा, दुष्टता या शराबत करने मे तो इस कहावत का प्रयोग होता है । दो बेशम और बेफिकरे व्यक्तिया की दोस्ती पर भी ऐसा कहा जाता है । इस कहावत म धार तिरस्कार की भावना नही है । कुछ ह्यास्यपूर्ण स्थितिया म या इसका उपयोग किया जाता है । किमी एक पक्ति से काय निद्रि होने की आशा हो और विफलता मिल और दूसरे व्यक्ति क सहारे काय को पूरा करने का विचार किया पर वह भी उतना ही बेकार मिद्रि हो दो खुद लोग इस कहावत म द्वारा दोना का तिरस्कार कर देते हैं । २४७ ।

'ना हसि क जर यहिन ना रिम क खचिन केस ।'

जैसे कता घर रहे, तसे रहे बिदेस ॥

पति का घर रहना और बिदेश रहना एक समान है यदि उससे कमी इस कर प्रेम से पत्नी का हाथ न पकडा हो और गुस्सा मे जाकर बाल झुकभोरे हो । पत्नी उपेक्षा नही सह सकती । वह प्रेम तो चाहती हा है, परन्तु अपन पति के क्रोधित होने पर भी मुग्घी हाती है क्योंकि क्रोध और प्रेम दोना म अपनेपन की आधारभूमि रहती है । परन्तु उपेक्षा मे अपनापन छूट जाता है । जब अपनापन न रहा तो पति का घर या बिदेश रहना बराबर है । क्राव उमी पर किया जाता है जिस पर कुछ अनिकार हाना है । २४८ ।

जैसे जेहि के चोट विराय ।

तसे हल्दी मोल विनाय ॥

अपेक्षास्त्र का अच्छा सूत्र है । जिम चीज की जितनी जरूरत बन्ती जाती है उसी अनुपात मे उसकी कीमत भी बढ जाती है । हल्दी चोट लगने पर लेप के रूप मे लगायी जाती है, जितनी हा चोट अधिक दद करती है उतनी अधिक जरूरत हल्दी की होती है । बनिया बस स्थिति से पायदा उठाता है । जब जिस चीज का जितनी अधिक मात्र होती है उतनी अधिक वह महंगा होती है । किसी की ऐसी वणिक् वृत्ति पर यह उक्ति कहा जाती है । किसी के जरूरत से जब कोई अनुचित लाभ उठाने का यत्न करता है तब बस कहावत का चर्चिनाय करना है । २४९ ।

जैसे नाग नाथ तैसे साप नाथ ।

नागनाथ और सापनाथ म वस्तुतः कोई भेद नहीं है क्योंकि दाना हो जड़ रोल होते हैं । नाम भेद से गुण भेद नहीं होता । अतः साँप को चाहे नाग कहो या साँप—उनके काटने का परिणाम एक ही है—मृत्यु । जब कौनो व्यक्ति एक समान ही दुष्ट हो ता इस कहावत का उपयोग किया जाता है । २५० ।

जो विधवा होइ क कर सिंगार ।

ओहि त सदा रह्यो दुसिमार ॥

जो स्त्री विधवा होने पर भी शृंगार करे उससे हाशियार रहना चाहिए । समाज में विधवा के संबंध में इतनी कठोरता और सावधानी बरती जाती है, कि शायद ही कभी कोई विधवा शृंगार करने की सोच । और यदि करेगी भी तो वह अपना ही अहित करेगी । इस पर भी कहीं विधवा शृंगार करे ही ता निश्चित ही सावधान रहना चाहिए । इतने नियंत्रण और निषेध के हाते हुए भी जा विधवा शृंगार करे ता सचमुच वह विधवा अधिक साहम वाली है जा कुछ भी कर सकती है । २५१ ।

जोड़ टटोलै गठरी, अम्मा टटोल अतरी ।

जब जान्नी घर जाता है तो पत्नी गठरी देखती है कि उसका पति उसका लिए क्या लाया और माँ बेटे की पट देखती है कि बेटे में क्या लाया है या नहीं । माँ उसका स्वास्थ्य पहले से अच्छा है या खराब । माँ का ध्यान अपने बेटे के स्वास्थ्य पर होता है और पत्नी अपना स्वास्थ्य की मिद्धि की चिन्ता में रहती है । यह माँ और पत्नी में अंतर है । माँ का प्रेम नि स्वार्थ और पत्नी का प्रेम स्वार्थमय है । माँ के नि स्वार्थ प्रेम की धारणा इस कहावत में की गई है । २५२ ।

जोड़ न जात-खुदा त नाता ।

जिगर बाई नहीं होता अथवा जिगरा किसी में नाता नहीं केवल भगवान में होता है । उनका बारे में इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ठीक ही है, जिगरा इस धरती पर कोई मवधी नहीं है । उनका सम्बन्ध गुना में तो है ही । गुना मन् का प्रयोग भी कुछ विविध है । हिंदू परिवारा में इस प्रकार गुना का प्रयोग कुछ अस्पष्ट जम्बर है । परन्तु हा मवना है । यह कहावत का प्राग्भित्त सम्बन्ध निगा मुस्लिम परिवार में रहा है । २५३ ।

जो फागुन मास बहै पुरवाई ।
ताँ जायो गेहूँ गेरुई धाई ॥

तेती सम्बधी कहावत है । फागुन के महीने में जब गेहूँ पक जाता है और कटनी शुरू हो जाती है, उस समय यदि पछुवा हवा न चली पुरवा नम हवा चली तो गेहूँ ठीक से सूख नहीं पायेगा । उमो हालत में यह बखारी में लगा दिया जायेगा तो उसमें गेरुई जरूर सगेगी और गेहूँ खराब हो जायेगा । पुरवा हवा की नमी के कारण ऐसा होता है । २५४ ।

जौनो पत्तरी माँ छायें ओही मा छेदु कर ।

जिसके सहारे जियें उसी की निंदा करें । संयुक्त परिवार में बहुत से ऐसे माने रिश्तेदार रहने लगते हैं जो परिवार के प्रति अपना कलब्य नहीं समझते केवल अधिकार जनाते हैं और आनंद करते हैं । कोई बाहरी मिला तो अपनी तारीफ करते हैं, और जिसके यहां रहते हैं उसकी निन्दा करते हैं । 'यह तो मैं हूँ उनके यहां पड़ा हूँ कोई दूसरा होता तो एक दिन न ठहरता—इत्यादि' । २५५ ।

जो पुरवा पुरवया पाव ।
भूरी ननिया माय खलाब ॥

वर्षा सम्बधी कहावत है । जा पूव में पुरवा बहे ता सूखी ननिया भर जायें और नावें चलें । पहले ही कहा जा चुका है, कि उत्तर भारत में पुरवा हवा से पानी बरसता है । इसलिए पुरवा हवा का वर्षा से घनिष्ठ सम्बन्ध है । २५६ ।

(झ)

भौंगुर बचुका माँ का बठिया जानी बजाजा ओही का होइगा ।

अपना माल न होने पर भी थोड़ा सा अधिकार पाने पर जय व्यक्ति अपना पूर्ण अधिकार समझने लगता है, और मानिक की भाँति लोग से व्यवहार करने लगता है तो लोग को उसका यह मानवाना व्यवहार पसन्द नहीं आता ।

तब वह इस कहावत का उपयोग करता है। बजाजे में भीगुर पहुँच गया तो समझने लगा कि सारा बजाजा उसी का है। मालिक न होने पर भी या अधिकारी न होने पर भी, जरासी शह से जब व्यक्ति मालिकाना रुआव और अधिकार जताने लगता है तो इस कहावत को चरिताथ करता है। २५७।

भोरी माँ टका नहीं सरायें माँ डेरा।

गाठ में पैसा नहीं और सराय में ठहरने चला है। सराय में ठहरने के लिए पैसे लगते हैं। अब तो अंग्रेजों के आगमन के बाद सरायों का स्थान होटलों ने ले लिया है। जा बिना रुपये पैसे जीवन का मजा लूटना चाहते हैं, उनसे बार में यह कहावत कही जाती है। या ऊँची ऊँची महत्वाकांक्षाएँ रखने वाले लोग इस कहावत का चरिताथ करते हैं। २५८।

(ट)

टेंटे खरिका भाव गोहारि।

गाँव में लडका নিয়ে हुए हैं और गाँव में मरने का शार कर दिया कि मेरा लडका खा गया और डूबती फिरती है। सुधिवैली औरत के लिए यह व्यंग्य है। मुलम्बडा के सम्बन्ध में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। उसे अपने लडके का इतनी चिन्ता है कि उसे हमेशा डर लगा रहता है कि उसके लडके को वहाँ कुछ हो न जाय—वह इधर-उधर न चला जाये। उसकी कल्पना का मय कभी-कभी उसको ऐसी मानसिक स्थिति में पहुँचा देता है कि उस सचमुच बेहमूस होने लगता है कि लडका खो गया। २५९।

टेढ़ जाति संका सच बाहू।

टट या उत्र अपना दुष्ट से सपना भवा रहती है भले ही वह कुछ अहिं या पुराई न करे पर तु फिर भी उसके प्रति मन में अहंका बनी रहती है। दुष्टात्त व लिए हमारी अगली पत्ति में हा कहा गया है कि राहु पूषमासी व चंद्र का ही दानि पहुँचाता है वत्र चंद्रमा को नहीं ग्रसता। अर्थात् पूषमासी के चंद्रमा में हा ग्रहण लगता है। वत्र चंद्रमा में नहीं। २६०।

(ठ)

ठठेरन ठठेरन बदलाई नहीं होत ।

ठठेरे यानी बर्तन बनाने वाले । इनमे आपस में बर्तनों की बदला बटली नहा होती । ये खुद सरोदने वाली से अटला बटली करते हैं । अर्थात् पुराने दूधे बर्तन कुछ और ऐसे लेकर वे नये बर्तनों से बदल देते हैं । वे व्यापारी हैं । आपस में इस प्रकार बदला बदली का व्यापार नहीं चलता क्योंकि वे एक दूसरे की चालाकी जानते हैं । इसी प्रकार की एक और कहावत है—नमक नमक से नहीं खाया जाता । अर्थात् आपसदारी की जगह बेईमानी या चालाकी नहीं चलती । और कोशिश भी नहीं करनी चाहिए । २६१ ।

ठाढ़ी ठाढ़िन रहे बठि गोहराव सागि ।

जो सबेरे हतजार कर रहे थे और राह देखते-देखते थक गये थे वे बेचार तो पड़े ही रहे परन्तु जो आराम से बैठे थे वे चिल्लाने लगे जिनका कोई विशेष कष्ट नहीं था । जिनका चिल्लाना अधिक स्वाभाविक था वे तो चिल्लाये नहीं, जिनका चिल्लाना अनुचित था वे शारंगुल मचाने लगे । प्रतीक्षा या परिश्रम का आधार पर जिस व्यक्ति का जिस चीज पर अधिक अधिकार होता है वह जब उसे न मिल कर अनाधिकारी या कम अधिकारी व्यक्ति को मिलती है तो उपयुक्त कहावत का प्रयोग होता है—या जब अनाधिकारी व्यक्ति किसी चीज के लिए दूसरों के अधिकारों पर ध्यान दिये बिना अपना अधिकार जताने लगता है । २६२ ।

ठाढ़ी खैती गामिन गाय ।

तब जानौं जब मुहू तरे जाय ॥

नीति का दोहा है । खेत में खड़ी फसल और गामिन गाय का तभी उपयोग सिद्ध होता है जब अन्न और दूध खाने का मिलता है । अंग्रेजी में एक कहावत है 'There are many slips between cup and lipse' खेत से अनाज जब तक घर नहीं आ जाता तब तक अनेक बाधाएँ रहती हैं और खेत से अनाज घर तक पहुँचने तक के समय में वह नष्ट भी हो सकता है । उसी प्रकार गाय जब तक सकुशल बच्चा नहीं दे देती तब तक बहुत-सी ऐसी बातें हो सकती हैं जो दूध के मिलने में बाधक हो सकती हैं । २६३ ।

(६)

हुग डुग बाजे बहुत नोक लाग ।
नोजा नेगु माग तो उठा बैठी लाग ॥

यह एक सीधा प्रहार है जो प्रजाजन प्राय नेग मागने के समय अपने किसान या मालिक पर कर देते हैं। इसमें व्यग्य भी कठोर है। जब बाजे बजते हैं, काम बाज होता है तब बहुत अच्छा लगता है, परन्तु जब नाई या अन्य प्रजाजन अपना नेग माँगते हैं तो बड़ी तकलीफ होती है। आज कल शहरों में तो यह नेग वाली बात बहुत कम हो गयी है, परन्तु गाँवों में अभी भी वही ढग घला आ रहा है। इन प्रजाजनों के नेग बढ़ गये हैं और काम घट गये हैं। अथ यह है कि मनोरजन की कीमत चुकाने पर बड़ी तकलीफ महसूस होती है लेकिन मनोरजन बहुत सुखदायक लगता है। इसमें यही व्यग्य है। २६४।

झूठी गाय सदा कलोरि ।

जिस गाय के सींग नहीं होते वह हमेशा जवान मालूम पैती है। उसी प्रकार छोटी काठी या बंद क लोग भी जल्दी बुढ़े नहीं दिखाई देते। झूठी गाय शब्द उस औरत के लिए भी प्रतीक रूप में प्रयुक्त हुआ है जो अकेली है और बाल बच्चा तथा घर गृहस्थी की जिम्मेदारियों से मुक्त है। वह हमेशा युवा ही दिखाई देगी। २६५।

डोल हथवा तो बोल मितया ।

कुछ पाने पर ही मित्र बालता है। मित्र के स्वार्थीपन पर काफी कहावतें हैं। वह मित्र वैसा यदि कुछ पाने पर ही मित्र का साथ दे ? मित्र तो वही असली है जो अपने मित्र के लिए सबस्व का निछावर कर सके। यहा इन कहावतों में उही स्वार्थिता का उल्लेख है जो अपनी सुविधा के लिए मैत्री करते हैं। मित्र से कुछ पाने पर ही वे उसका काम करते हैं। २६६।

डोल चियइन क नहीं हथस कनातन क ।

स्थिति अच्छी न हो परन्तु महत्वाकांक्षा बड़ी-बड़ी हो। पहनने के लिए पटे कपड़े न हों और यदि वह व्यक्ति कनातों बँधवाने की इच्छा करता है तो अपन को हास्यास्पद बना लेता है। मनुष्य का अपनी सामर्थ्य का ज्ञान होना

चाहिए और तदनुसार उसे अपने जीवन की व्यवस्था बनानी चाहिए। ऐसा न करने से वह दुःख पाता है और लोग उस पर हसते हैं। २६७।

(त)

तपा जेठ माँ जो बुढ़ जाय ।
सबे नखत हलुके परि जाय ॥

ज्येष्ठ मास में यदि थोड़ी भी वर्षा हो गयी तो वर्षा के सभी नशत्र अपने प्रभाव में कम पड़ जाते हैं अर्थात् वर्षा कम होती है। ज्येष्ठ मास के तपने पर ही वर्षा का योग अच्छा बैठता है। २६८।

तपे भिगसिरा जोय ।
सौ बरखा पूरन होय ॥

भृगुसिरा नक्षत्र के तपने से ही अच्छी वर्षा होती है। यह नक्षत्र ज्येष्ठ मास में होता है। अस्तु इस उक्ति में भी वही बात दोहरायी गयी है। २६९।

तप भिगसिरा मिलल चारि ।
बन बालक औ भसि उपारि ॥

भृगुसिरा नक्षत्र में जब बहुत तपन होती है तो जंगल बालक भस और ईल को बहुत तकलीफ होती है। जंगल सूख जाते हैं, बच्चों का स्वास्थ्य खराब होने लगता है, भस का दूध सूख जाता है। गर्मी में भस को बहुत तकलीफ होती है, और ईल सूखने लगती है। भृगुसिरा नक्षत्र में गर्मी बहुत अधिक होती है क्योंकि इस समय मूस सीधा बक रेखा पर होता है जिसका प्रभाव उत्तर प्रदेश पर अधिक होता है। २७०।

तिरिया चरितर जान न कोई ।
ससम मारि के सत्तो होई ॥

स्त्री के चरित्र को कोई नहीं समझ सकता। ऐसी स्त्रियाँ भी हो सकती हैं जो पहले अपने पति को मार डालें, और फिर अपने मृत पति के साथ सती हो जायें। अपने सती पति को दिखाने के लिए अपने पति को मार डाला और खुद मर गयी। एक असमय घटना है, परंतु स्त्री चरित्र इतना गूढ़ और मिलक्षण है

कि यह भी समझ हा सकता है। स्त्रियाँ एक दूसरे के आचरणों की निंदा करते समय अपने या उस वग से पृथक् मान लेती हैं। निन्दक अपने को कदाचित् अपवात् मान लेता है। उसने सिवाय सब बुरे हैं। पुरुष तो प्राय ही स्त्रियों पर इस प्रकार के व्यंग्य बाण चलाते ही रहते हैं। २७१।

तोतुर बरनी बादरी, बिधवा पान चवाय।

उई पानी ल आव, ई पानी ल जाय ॥

तोतुर के वण के बादल हा तो समझना चाहिए पानी बरतेगा और यदि बिधवा पान खाये तो समझना चाहिए कि पानी जायेगा—(प्रतिष्ठा की हानि होगा)। यह नीति सम्बन्धी दोहा है। ग्रामीण समाज में कभी-कभी ऐसे लटके सुनने को मिल जाते हैं। बहुत सी बिधवाएँ भ्रान्त के कारण पान खाती हैं, और मरण पयत्न खाती रहती हैं, परन्तु उनके चरित्र में कोई दोष नहीं आता। पान जब हाठ रचाने के लिए खाया जाता है तब तो उसका सम्बन्ध शृंगार से होता है अन्यथा पान खाना कोई बुरी बात नहीं है। तात्पर्य यह है कि बिधवा को शोक और साज शृंगार की चीजों से दूर रहना चाहिए। न रहने पर चरित्र स्रष्ट हो सकता है। २७२।

तीनि कनौजिया तरह चूल्हा।

अनेक प्रकार से यह कहावत बही जाती है। कोई दस कनौजिया ग्यारह चूल्हा भा कहते हैं। इस दूसरे प्रकार से कहने में अधिक सार्थकता प्रतीत होती है। कायकुल ब्राह्मण अपना अपना भोजन अलग बनाते हैं और छुआछूत का इतना विचार करते हैं कि एक दूसरे के चूल्हे से आग भी नहीं लेते। अतः एक चूल्हा अलग रखते हैं जिसमें भोजन नहीं पकाते। यदि दस कनौजिया ब्राह्मण हुए तो प्रत्येक का अपना अपना चूल्हा अलग होगा और एक चूल्हा बिल्कुल अलग होगा। इस प्रकार दस कनौजियों के बीच में ग्यारह चूल्हे होंगे। परन्तु कुछ लोग कनौजि अनुप्रास प्रियता के कारण या बात को और भी बढ़ाकर कहने के लिए तीन और तेरह सखशाआ का प्रयोग करने लगे हैं। २७३।

तुम्हरी महतारी छरी छायें।

मोहिका देखे जरी जायें ॥

ऐसा मानूँ देना है कि तुम्हारी माँ बनाज नहीं खाती—जानबरा को दी जाने वाली छरी माती है। यदि ऐसा न होता तो मुझे देख कर क्या जलती?

मैं भी तो जागिर उसी जग की रोटियाँ खाती हूँ जिसकी तुम्हारी माँ खाती है। परन्तु मेरे प्रति उनकी ईर्ष्या से मानून जाता है कि वह रोटियाँ नहीं खरी खाती हैं। तभी तो उनकी मरी रोटियाँ खाता खराब लगता है। मियो में एक दूसरे के प्रति ईर्ष्या द्वेष का भाव बहुत रहता है और प्रायः अकारण। इसी अकारण द्वेष भाव पर इस कहावत में व्यर्थ बसा गया है। मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि व्यक्ति होनाबस्था के कारण अधिक ईर्ष्यालु हो जाता है। २७४।

तुलसी होय तो बेहना।

आना धम छोड़े और मुगलमान बने तो अच्छा मुसलमान बने। अपना धम भी छोड़े और जिस धम को स्वीकार करे उसमें भी सम्मान न पावे। अपना धम आखिर किसी लाभ के लिए ही यत्ति छाड़ता है। प्रायः शूद्र मुसलमान या ईसाई इस दशाल से बने कि मुसलमान या ईसाई बनने से उन्हें सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त होगी, परन्तु यन्त्रि धर्म बल्लन पर भी सामाजिक मर्यादा में उत्थान न हुआ तो धर्म बल्लन वेकार हुआ। जत बेहना के सामाजिक स्तर के लिए अपना धम छोड़ना मूल्यता है। २७५।

तुलसी बिरवा बाग माँ सीचे तो कुम्हिलाय।
रहै भरोसे राम के पवत पर हरियाय ॥

तुलसी दास जी का दोहा है जिसमें भाम्यवादी दृष्टिकोण का प्रतिपादन हुआ है। बाग में सिंघाई के बावजूद वृक्ष सूख जाते हैं और राम की कृपा से पत्रत पर भी बिना सिंघाई के भी हरेमरे वा रहते हैं। इसी दृष्टान्त को मानव जीवन पर घटित कर दीजिय तो यह अर्थ निकलेगा कि कभी प्रयत्न करने भी मनुष्य असफल हो जाता है और राम कृपा से बिना प्रयत्न के भी काम बन जाता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि जीवन में प्रायः ऐसा भी होता है। तुलसीदास राम भक्त थे और उन्होंने भरोसा करने लिए सब कुछ चा। २७६।

तेल देखी तेल के धार देखी।

प्रतीक्षा करके देखो कि तेल की धार किसर जाती है। अभी इतनी जल्दी कुछ कह सकना संभव नहीं। तात्पर्य यह है कि बिना अच्छी तरह निरीक्षण किये कोई निणय नहीं करना चाहिए। हर फैसले के पहले अच्छी तरह समझ-बूझ लेना चाहिए। वैसा तेन है और उसकी धार वैसी है—इससे देखने के बाद ही फैसला करना चाहिए। उतावलपन में जाकर लोग पहले से ही गत अनुमान करने

लगते हैं। यदि जमीन पर तेल गिरेगा तो मिमी न किमी गिना में बहगा, जब बड़ेगा तो घर का पता लग आयेगा। २७७।

तेली का तेल जले मसालाची के गाटि (पेटु) जर।

मसाला जलती है ता तेल के सहारे। और तेल तेली का होता है मसालाची का तो होता नहीं। फिर भी मसालाची अधिक तेल न जले इसरी बड़ी चिंता करता है। (शायद तेल अपने उपयोग में लाने के लिए बचाने की दृष्टि से) परंतु मसालाची का ऐसा करना किसी को अच्छा नहीं लगता। वह अंधेरा में चरना पड़ता है। इसीलिए काफी सलाहों के साथ कहावत बनी गयी है। उसीमें यह कहावत बनी है, जब कोई व्यक्ति अपना न स्वार्थ करने पर भी बज्जसी करता है और अधिक स्वार्थ की शिफायत करता है, तब लोगों को उसकी यह शिफायत सारी धम नहीं आती। २७८।

(थ)

(अब तो सही न जाति है—)

धरिया पर न भूल।

भोजन के लिए पाटा पर बैठ गान पर प्रतीक्षा करना अच्छा नहीं लगता। भोजन के लिए तैयार होकर बैठ जाने पर भी जब भोजन न मिले तो धैर्य छूटन लगता है। इसीलिए कहा गया है कि थाली जा जान पर भी यदि भोजन न मिले तो उरारा लगता है। अनेक स्थितियों में प्रतीक्षा करना बहुत कष्टदायक हो जाता है तब इस कहावत का प्रयोग होता है। २७९।

धारी के भाटा।

दुर्नुभूल नीति वाले व्यक्ति के लिए कहा जाता है। थाली निम ओर भुक्त गयी उसी ओर उसमें रक्खा भाँटा लुप्त जाता है। यह कहावत अवसरवादी व्यक्ति के लिए भी प्रयुक्त होती है। परन्तु उस व्यक्ति पर अधिक लागू होती है जिसकी अपनी कोई निश्चित नीति नहीं होती। भाँटा-बगन गोल होता है और वह अस्थिर स्थितियों में नहीं रह सकता। २८०।

घारी गिरी नाकार भे-फूट चढ़े १ फूट ।

घाली गिरी ता आगा हई । गुप्ते वाता न समझा घाता पूर गयो, भल हो वह न पूर्यो हो । बाईं युग ताम न ता किया हा परन्तु यन्त्रि बन्नामी हा गयी तो वाम या हाता न हाता मतलब नही रगता । इसानिए कहावत बनी है कि बर अच्छा बन्नाम बुरा । यही चार गो पन्था पाय । २८१ ।

धूक माँ सतुपा सानय ।

अमय काय परल की अस्तान घेप्टा करना । सत्त् मानने म पानी की तल्लरत होती है पन्तु यन्त्रि बाईं व्यक्ति अपनी चतुराई नितान के लिए धूक से ही सानने की प्रोक्षित करे लगे ता नीग उसने इस प्रयत्न पर हगगे । वस्तुतः इस कहावत का प्रयोग बजूस व्यक्ति के लिए किया जाता है । पानी न अधिर आसानी से सुलभ होने वाली सम्पत्ती चीज और क्या हा सरती ह पर यन्त्रि बाईं व्यक्ति पानी बचान क उद्देश्य स धूक म सत्त् मानने की प्रोक्षित करे ता उसने सामान बजूस जीर कौन हागा ? २८२ ।

धोर स्वाय ओ बहुत डपार ।

नियावा करना । थोड़ा पान पर या भूगे रह जान पर डगार नही आती । डगार छक कर पान के बाद आतो है । इसलिए बारबार डकार सकर वह नियावा चाहता है कि उसन बहुत स्वाया है । अपनी अमययता या गरीबी छिपाव क लिए जय मनुष्य इस प्रकार का कोई प्रयत्न करता है तो इस कहावा का प्रयोग किया जाता है । सामाजिक मर्यादा का लोका का इनका ग्याल रहता है कि गरीब हान पर भी वे अमीरी का प्रशंसा करते हैं । अमनियत बनी छिपातो नही । फिर भी मातवस्थमाय नितानण हाता है और यह छम हा वयत्न करता रस्ता है । प्रशंसा मुत्त पर यग्य है । २८३ ।

(८)

दुइयु भुग भरि देतात है ।

धमण्डी या अमिमान्नी व्यक्ति को आसमान भी छोटा दिखाई देता है । भुनगा एन बहुत ही छोटा उडने वाता कीग होता है । अपनी महत्ता के अमिमान म मनुष्य किसी को कुछ नही समझता तब उमका उपहास करने के लिए यह कहावत कही जाती है । २८४ ।

दमड़ी क घोड़ी नौ टवा बिदाई ।

असली चीज में उतना रूच न हो जितना उसकी औपचारिकता में, या सिंगार में हो जाये । दमड़ी तो अब होती भी नहीं परन्तु मध्यकाल का यह सबसे छोटा सिक्का है । एक दमड़ी की घोड़ी और नौ टवा बिदाई में खर्च करने पड़े । आजकल सिलाई कपड़े की कीमत से अधिक हो गयी है । ऐसी स्थिति में इस बहावत का प्रयोग किया जा सकता है । २८५ ।

दमड़ी का हडिया नौ ।

जाति तो पहिचान नौ ॥

कुत्ते के घाटने से हडिया जूठी हो गयी परन्तु यह तो मालूम हो गया कि कुत्ता चोर है । अब आदमी कुछ खारर कोई उपयोगी अनुभव प्राप्त करता है तब इस बहावत का उपयोग करता है । दोस्त सच्चा है या भ्रष्टार इसका पता लगाने के लिए कुछ खाना ही पड़ेगा । २८६ ।

वाई से पेदु नहीं छिपत ।

किसी विशेषण या जानकारी व्यक्ति से उसी के विषय की बात का छिपाना असम्भव है । दाई बच्चे पैना कराने के नाम में निष्णात हाती है । उनसे कोई औरत यह नहीं छिपा सकती कि वह गर्भवती है या नहीं । प्रायः जानकारी कुशल अनुभव की व्यक्ति किसी बात के जान जाने पर अभिमान से इसी बहावत का प्रयोग करते हैं । २८७ ।

दाता ते सुम्पू भला जो तुरत देय जवाबु ।

आजकल धन करन वाले दानी से तो सूम्पू (बज्रूग) ही अच्छा है, कम से कम वह तुरत जवाब तो दे देता है । अट्ठाय तो नहीं रखता । दूसरे पर अपनी कृपा बताये रखने वाले लोग सीधा जवाब नहीं देते, उससे उनकी कृपातुता में अंतर पड़ता है परन्तु असली कृपा करते भी नहीं । ऐसे व्यक्ति से वह अच्छा है जो कृपा नहीं करता । कम से कम झूठे वायदे तो नहीं करता । २८८ ।

दाता देय ओ भण्डारी का पेदु पिराय ।

दानी देने का हुक्म दे देता है परन्तु भण्डारी को निकाल कर देने में तकलीफ होती है । जिसका मान है उसे अपनी चीज दे दान में कोई तकलीफ नहीं है,

परतु उसे तबनीफ होता है जो उसका बेगल रखवाला या प्रवचक है—मानिक नहीं । २८८ ।

दाता न धानु सरहरा छ छ दर्ई ।

घोड़े को पालने पर उसे चारा देना पड़ता है और उसे गाफ रखन के लिए सरहरा करना पड़ता है । परतु जो मानिक घोड़े को खाना तो न देता हो परतु सरहरा बार बार करता हो वह केवल निश्चिन्ता करता है कि वह अपने घोड़े का भित्ति ख्याल रखता है । असली चीज जिसके बिना जीवन असम्भव है उसका तो प्रवचन करना और ऊपरी चीज जिसके बिना काम चल सकता है, उस पर अधिक ध्यान देना—इस कहावत का चरितार्थ करता है । बहुत शोक करने वाले व्यक्ति पर कटाक्ष है । २८९ ।

बालि भातु भा मूसरचन ।

सुख शान्तिमय एवं अनुकूल स्थिति में किसी बाधा का अचानक उपस्थित हो जाना । दो चार दोस्त आराम से बैठे बातचीत कर रहे हों । ऐसी स्थिति में अचानक किसी आगतुक का आ जाना बाल भातु भा मूसरचन की भांति है । अनुकूलता में किसी प्रकार की प्रतिबलता का उत्पन्न हो जाना इस कहावत का चरितार्थ करता है । २९० ।

दिनु गा आर बारे ।

जुना हेर दिया बारे ॥

उपयोगी समय नष्ट करन बाल सोग जब गलत समय में कोई काम करने की काशिश करते हैं तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । दिन तो उधर उधर में बिता लिया जब आसानी से जू छूड़े जा सकते थे और जब रात में दीपक की रोशनी में जू तूटन बैठी हैं । इस प्रकार अनुपयुक्त समय पर काम करने वाले पर इस कहावत से कटाक्ष किया जाता है । यह कहावत भी प्रायः स्त्रियों में प्रयुक्त होती है । २९१ ।

दिन का बादर राति तरया ।

न जानी प्रभु बाह करया ॥

दिन में बादल छाये रहते हों और रात में आकाश साफ हो जाता हो तो सर्गों के मोसम में पाना गिरता है जिम्मे फगन नष्ट हो जाती है । स्त्रीनिष्ठ

इस कहावत में कहा गया है कि यदि ऐसा मौसम रहे तो पता नहीं मगवान क्या मुसीबत पैदा करने वाला है। बादल से पाला ख जता है। सर्दों भी कम रहती है। परंतु बादल के बाद रात में जासमान छुल जान का मतलब यह होता है कि सर्दों की रोक थाम नहीं हो सकती और रात में पाला गिरता है। बरसात में भी ऐसा हालत में वर्षा नहीं होती। २८३।

दिन में गर्मी रात में जोस।

कहीं घायल बरसात से जोस ॥

जिन में गर्मी रहती हो और रात में जोस गिरती हो तो समझना चाहिए कि अभी वर्षा आने में बहुत दिन है। ये वर्षा के निरुद्ध लक्षण हैं जिन्हें देख कर कहा जा सकता है कि अभी वर्षा नहीं होगी। २८४।

दिया तरे अघेर।

दीपक के तन अघेरा होता है। जो दूसरों को प्रकाश देता है उसी के तन अघेरा होता है। दूसरों का देने वाला त्याग करता है। अगर त्याग न करे खुद ही अपना लिए रखे तो दूसरों को क्या देगा? परोपकारी मनुष्य अपने हित का चिन्ता नहीं करते जिन प्रकार दीपक अपने लिए प्रकाश की चिन्ता नहीं करता। परंतु आजकल के त्रिजला के सिम्पा के नीचे तो प्रकाश हो जाता है (शेड के कारण) ऊपर नहीं आता। विपरीत तब करके आजकल परोपकारी वृत्ति का जमान की बात कहा जा सकती है। २८५।

दीन न लार्ये बिनि बिनि पाय।

जिसी का दिया हुआ पाने में उसका एहसानमंद होना पड़ता है और वह यह भी जानता है कि इसमें कितना सामान। इसलिए चालाक आदमी जिसी का दिया नहीं पाते, परंतु उसी को चुपचाप से उठाकर खा लेंगे। इस प्रकार वह शोना घाता से बच जाता है, परंतु वह इस ओर ध्यान नहीं देता कि इस प्रकार वह चोर बन गया है। हम कहावत में ऐसे व्यक्ति को व्यर्थ रूप से चोर कहा गया है। मधुक परिवार में ऐसी घटनाएँ प्रायः आती रहती हैं। परिवार में हर व्यक्ति बड़ा हाथियारा से काम करता है और जिन रात घर में ही राजनातिक दीव पक्ष चलते रहते हैं। २८६।

डुआर टटिया नहीं—नाम धनगति।

नामानुसार गुणा के न होने पर शिष्यायत को गया है। उबारे का नाम से -

घनपति या लखपत है परन्तु दरवाजे पर टटिया भा नहीं है। यानी पूम या अरहर की टटिया जिससे दरवाजा बंद किया जाता है। घनपत नाम हाने पर भी इतनी गरीबा है। इसमें बेचारे नाम का क्या दोष ? लेकिन ऐसे गरीब व्यक्ति का घनपत नाम विडम्बनापूर्ण है, क्योंकि लोग हँसते हैं। २८७।

डुइ हर खती एकु हर बारी।

बूढे बैल ते भलो कुवारी॥

जिसके दो हलो की खेती होती हो अर्थात् लगभग २५ एकड़ जमीन पर खेती होती हो, उसे तो खेती कहना उचित है, परन्तु एक हल की खेती तो फुलवारी या तरकारियो भी बाड़ी है। उसे खेती कहना उचित न होगा। और बूढे बैल से अच्छी कुदाली है। खेतों के लिए बूढे बैल की कोई उपयोगिता नहीं है। उससे अधिक तो एक आदमी कुलाली से काम कर सकता है। २८८।

दुधाड़ी के तरे साँप रेंगाउब।

सकेत से घाद निलाना। दूध पीने की इच्छा है और सीधे माँगने में सकोच होता है तो कह दिया दुधाड़ी के पास साँप जा रहा है। दूध की याद आने पर घर की पुरखिन दूध पिला देगा। अतः जब सीधे माँगने में सकोच अनुभव होगा तो और सकेत में कही बात कही जाये तो इस कहावत का प्रयोग होता है। अरे सीधे कहो—दुधाड़ी के नीचे साँप क्या रेंगाते हो ? २८९।

बुधारु गार्द क लाती सही जाति है।

जिसमें लाम होता है उसकी चोट भी बर्दाश्त करना पड़ती है। दूध देने वाली गाय की लातें भी सहनी पड़ती हैं। दूध दुहते समय अक्सर कुछ गायें लात मार देती हैं। परन्तु अपने स्वार्थ के लिए उसकी लातें भी बर्दाश्त करनी पड़ती है। २९०।

दुबल का दइसू घातक।

कमजोर को ईश्वर भी तत्कालीन देता है। जिससे संदेश प्राप्त होता है कि सबल एवं सक्षम बनने का यत्न करा। *Survival of the fittest* वाली बात ही इन शब्दों में प्रकारान्तर से प्रकट हुई है। प्रकृति का सामान्य नियम है कि जो अशक्त हो उसको नष्ट हो जाने दिया जाये। और यही संमानवता अथवा इमानियत शुरू होती है। जो मजबूत है सक्षम है वह तो अपना काम प्रशस्त कर

हा लेगा, परन्तु जा निबल है, दुबल है, उमरी हम सहायता करनी चाहिए। परन्तु साधारणतः इस स्वाथमय ससार में ऐसा हाता नहीं इमीलिए बहावत की सायकता है। ३०१।

दुबिधा में दूहा गइ माया मिली न राम।

अनिश्चय के कारण प्रायः दुगुना नुस्सान हा जाता है। जो चाहते थे वह तो नहीं ही मिलता और जा पास में था वह भी चला जाता है। इस मामापूर्ण ससार में तो हमने जन्म ही लिया है अतः यह तो हमारा स्वामात्रि प्राप्य है ही परन्तु कभी दाशनिक् एव धार्मिक धृत्तियाँ के प्रभाव स्वरूप हम इस प्राप्य की उपक्षा करा सकते हैं परन्तु शाशनिक् एव धार्मिक दृष्टि अभी निश्चित नहीं हुई है। परिणाम यह होता है कि भगवान् सा नहीं ही मिलता, यह ससार भी छूट जाता है। अर्थात् ससार का भा हम समुचित उपभोग नहीं कर पाते। उद्धृ म भी एक ऐसी ही बहावत है 'लुना ही मिला न विसाल इ सनम।' ३०२।

दूसरे का कुजा खोब अपन गिर।

हमारे के अहित चिन्तन में प्रायः अपना ही अहित हो जाता है। इसीलिए कुजा खाना कि दुश्मन आकर गिर जाय और मर जाय। वह तो न आया पर एक रात छुट उस घृण म गिर गय। सामान्य सत्य की अपेक्षा इस बहावत में सामाजिक नैतिकता की दृष्टि में लोगो की समझान या डराने की काशिश की गयी है। जब हमारा समाज जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अज्ञानता समकित था कि एक का अहित दूसरे के हित पर नुरा प्रभाव डालता था तब तो यह बहावत गहुत सही थी। ३०३।

दूसरे का सगुन बताय।

अपना कुकुरन बियाव ॥

'दीगरा नसाहत खुदरा फजीहत' वाली फारसी कहावत इसी सन्तर्भ में प्रयुक्त होती है। यहां सगुन बताने की बात है जो कोई पंडित या ज्योतिषी हा करता है। अर्थात् वह पंडित या नजूमो दूसरा का तो बतलाता है कि किस शुभ घड़ी में कार्यारम्भ किया जाये जिससे सफलता प्राप्त हो, परन्तु वह स्वयं अपनी दख्खिता दूर नहीं कर पाता। जीवन में धाण धाण वह असफलता ही प्राप्त करता है। यात्रा के समय अक्सर सगुन विचार किया जाता है जिससे यात्रा निरापद हो परन्तु जब पंडित जी बही जाते हैं तो उन्हें माग में बुत्ते बाट लेते हैं। अर्थात् अब कोई

व्यक्ति दूसरे को राह बताता है बड़ा बनी सलाहें देता है, परन्तु स्वयं उसका पालन नहीं करता तो इसका प्रयोग किया जाता है । ३०४ ।

दुसरे का सोखरेऊ सगुन बताव ।

अपना कुकुरन तो नोचाव ॥

उपयुक्त कहावत के समान ही है । इसमें व्यंग का आधान सोखरेऊ (लोमड़ी) शब्द के प्रयोग से बन गया है । सगुन बनाने वाले का लोमड़ी कहा गया है । अर्थात् लोमड़ी खुद इतनी हाशियार हाती है कि सबको राह बताए ता वह स्वयं अपना मार्ग क्या नहीं निराण बना सकती है ? अर्थात् ऐसे सलाह देने वाले चानाक और मक्कार लामा की सलाह नहीं माननी चाहिए । ३०५ ।

दुष्ट सघ जनि देहु बिधाता ।

गहि से भला ररक का दाता ॥

तुमका दास तो ने इस चौपाई में जीवन का एक कटु सत्य प्रस्तुत किया है । प्रत्येक मनुष्य के जीवन में इस प्रकार की स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं जिनका कारण वह स्वयं नहीं, बल्कि उसका दुष्ट पड़ोसी या साथी हैं, परन्तु उसका भोग उस भी भोगना पड़ता है । मनुष्य केवल अपने ही कर्मों का भोग नहीं भोगता बल्कि मारे समाज के अच्छे बुरे कर्मों का भोग भोगता है । ऐसी स्थिति में दुष्ट गति में दुष्ट उठाना अनिवार्य सा है । देखा गया है कि दुष्ट व्यक्ति के पशम से साधु व्यक्ति को भी हमेशा कष्ट सहन पड़ते हैं और न सहन करते पर उस और माँ बिच कष्ट उठाने पड़ते हैं । तो दुष्ट व्यक्ति का संग या पड़ोस नरकवास में भी बुरा है । ३०६ ।

दूध का जरा माठी फूँकि फूँकि पियत है ।

एक बार नुबसान उठाने पर व्यक्ति सतर्क हो जाता है और दुसरा वैसी ही स्थिति जान पर बड़ी सावधानी से कार्य करता है । मट्टे और दूध में वण साम्य से भ्रम होना स्वाभाविक है । एक बार भ्रम से बच दूध पीकर मह जलने व अनुभव के बाद जब वह मट्टा पीता है तो उसे भी फूँक फूँक पड़ता है । जीवन के बड़े अनुभव व पश्चात् जब व्यक्ति अतिरिक्त सावधानी से काम करता है तो इस कहावत का प्रयोग होता है । मट्टे को फूँक फूँक कर पना भूलना है परन्तु वही कड़ी अतिरिक्त सावधानी बरतना भी भूलता है । कुछ भाषा मनुष्य अपने जीवन के अनुभव और पीड़ा का नहीं भूल सकता । ३०७ ।

दूध मन्हाओ पूता फली ।

सफन ओर सम्पन्न होने के लिए आर्शोवचन है । हमारे गाँव में प्रत्येक स्त्री अपने बड़ा के पैर छूती है और बड़े प्रायः इसी प्रकार का आशीर्वाद देते हैं । विशेष रूप से नई आयी बहूआ को तो सभी से यही आशीर्वाद मिलता है । जीवन में सतति और सम्पत्ति सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । दूध में नहाना प्रतीक है, सम्पन्नता का । जिसके घर जितना ही अधिक दूध हाता है वह उतना ही अधिक सम्पन्न व्यक्ति है और जिसके जितने ही अधिक बनिष्ठ पुत्र हैं वह उतना ही सफन परिवार है । कृषि प्रधान भारतीय मस्कृति का इस बहावत से पता चलता है । जीवन के मान दर्शन यथा हैं इनका रूप इस आर्शोवचन में व्यक्त होने हैं । राम नरेश त्रिपाठी “दूधन मन्हाओ” का शाब्दिक अर्थ करते हुए कहते हैं कि दूध में नहाने से बध्यापन यदि हा भी तो दूर हो जाता है, और स्त्री पुत्रवती होती है । यह अर्थ सश्रिण्य है । ३०८ ।

दूर के बोल (दोल) सोहावन ।

प्रेमचन्द ने भी किसी उपन्यास में कहा है कि दूर के सुन्दर दृश्य निकट आकर अनाकपक हो जाते हैं । अंग्रेजी में भी एक उक्ति है “Distance enchants the view” यह ठीक है । मनुष्य को अप्राप्य सबसे अधिक आकर्षण और मनोरम लगता है । उसी के प्राप्त हो जाने पर उसके प्रति उत्साहीता का भाव आ जाता है । उभी प्रकार किसी सुन्दर बोल के प्रति उसके मन में तीव्र आकर्षण उत्पन्न होता है, परन्तु उसके निकट आ जाने पर उसका आकर्षण मिट जाता है । जब तक घर में रेडियो नहीं होता रेडियो के प्रति मन लीबाना सा रहता है, आ जाने पर फिर उस प्रयोग में लाने का भाव मन नहीं हाता । और वस्तुतः यह यथायथ भी है कि दूर से श्रियाई देन वाला दृश्य अधिक पूर्ण दिखाई देता है निजट आने पर उसका केवल एक पार्श्वमात्र दिखता है । ३०९ ।

दूरि बस तो गया पार ।

इसका अनुमद तो मुझे एक बार पूरा का रात में हुआ । मैं फतेहपुर से असीरी घाट उतर कर गेगामा जा रहा था । अगली पहुँचने पहुँचने रात हो गयी । महनाहो ॥ बड़ी प्रायना बिनती की पर रात हो जाय स उदहनि पार नहा उतारा । वही पर सर्नी की रात त्रिना आनन मिछावन के वाटना पडो । रात भर घर जाया के सामने दिगार्ड नेता रहा पर पटुचा गगमर था । इस घटना के पूर इस उक्ति में मुझे अजिब सार नहीं दिखाई देता था । परन्तु सारा रात यदि

कोई सत्य अपन नम्रतम एव प्रसरन्म रूप म या तो यहा कि 'दूरि वसी ता गगा पार ।' अर्थात् किसी नदी का अंतराल अनव बाधाए और अलाध्य दूरी की स्थिति उत्पन्न कर देता है । ३१० ।

देबिन चढी तोहारी ।

बूबर लाय चाहै बिसारी ॥

सोहारी का अर्थ है पूरा—छोटी छोटी पूरियाँ । एक बार देवी पर अर्पित हो जान पर चत्तान वाले के लिए इन पूरिया का महत्व समाप्त हो गया । वह उन्हें वापिस नहीं ल सकता । अब इन पूरिया को चाहे कुत्ते छाये चाहे बिल्लियाँ । उसन तो उन्हें देवी पर अर्पित किया है । उसे विश्वास है कि वे पूरियाँ देवी को मिल गयी हैं । उसकी भावना के अनुसार उसका कर्त्तव्य पूरा हो गया है । अब उनका क्या उपयोग होता है इससे उसे सराकार नहीं । शायद यह उक्ति किसी शबालु के प्रश्न के उत्तर म बही गयी है । उसन कहा होगा कि तुम्हारे चढाने से क्या फायदा—यहाँ ता पूरिया का भोग कुत्ते बिस्ली करेंगे । अपना कर्त्तव्य पूरा करके भी प्राय लाग ऐसा बहते हैं—कुछ भी हो हमने जा बन सका कर दिया । ३११ ।

देवारी के खाये पडवा न मोटाई ।

दिवाला ऐसा त्योहार है जिस दिन अनेक प्रकार की भोजन सामग्री बनती है, और गराव होने पर भा सोम उधार लेकर त्योहार मनाते हैं और छूब खाते पाते हैं और खुशिया मनाते हैं । पर तु कोई यथाय चाही 'वक्ति टोन' देता है । साल भर उपवास करना और त्वाली क दिन छूब खाना—इससे कोई लाभ नहीं है । दिवाला के दिन अच्छा अच्छा और छूब खाने से कोई स्वस्थ नहीं होगा । स्वस्थ होने के लिए तो नियमित रूप से प्रतिदिन अच्छा भोजन चाहिए । अर्थात् किसी एक दिन छूब खाने या काम करने से कोई विशेष लाभ नहीं होता । ३१२ ।

देसो कुतिया बिलती बोली ।

जब कोई व्यक्ति बनावटी परिष्कार का निष्ठावा करता है । प्राय लोग दूसरो को प्रभावित करने के लिए कुछ ऐसे काम करते हैं जो उनकी पृष्ठभूमि और स्वभाव के अनुरूप नहीं होते, तो कोई मुहफ्ट जादमी इस कहावत को उसके मुह पर दे मारता है । इस कहावत का प्रयोग करना बड़े साहस की बात है,

क्योंकि जिसके लिए इस कहावत का प्रयोग किया गया है वह नाराज हो सकता है। लेकिन प्रायः यथास्थिति में प्रयोग के कारण बनावटी आदमी इतना साहस भी नहीं कर सकता कि उसका जवाब दे। प्रायः यह देखा जाता है कि कुछ लोग अपनी बात को प्रभावशाली बनाने के लिए कुछ अंग्रेजी के शब्द बीच-बीच में बोलते जाते हैं, जो माधुर्यपूर्ण व्यक्ति को पसंद नहीं आता। वह अपनी नापसंदगी इस कहावत के माध्यम से व्यक्त करता है। ३१३।

(घ)

धन के तेरह मकर पचीस।
चिन्ता भाड़ा दिन चालीस ॥

लोग खूब सही पड़ने पर मकर संक्रांति के आस-पास यह हमेशा कहते हैं। धनु के तेरह मकर के २५ मिला कर लगभग चालीस (३८) दिन होते हैं जब भयंकर सर्दी पड़ती है क्योंकि इस समय सूर्य दक्षिणी गोलार्ध की निम्नतम स्थिति तक पहुँच जाता है। मेरा ख्याल है कि तेरह की जगह पंद्रह होना चाहिए। मैंने जैसा सुना वैसा ही रखा है। शायद कुछ लोग सही बोलते हों और 'धन के पंद्रह' ही कहते हों। इन चालीस दिनों में उत्तर भारत में अधिक सर्दी होती है। इसी समय को इन शब्दों में व्यक्त किया गया है। ३१४।

धन क फिकिर न माय मोट।
यह धनूसर दाहेर मोट ॥

जिस व्यक्ति का धन की चिन्ता न हो और जिसे किसी प्रकार की मानसिक पीड़ा न हो स्वामाश्रित है कि वह व्यक्ति माटा होगा। निश्चित रहने वाला का प्रायः स्वास्थ्य अच्छा होता है। फिर यदि उसके पास इतना धन भी हो कि उसे धन की चिन्ता न करनी पड़े तो फिर क्या कहने? ऐसा व्यक्ति निश्चित ही माटा होगा। ३१५।

घर बाजार नहीं लगती।

इस सति में व्यक्ति स्वातंत्र्य और जनतंत्र की मूल है। जबरदस्ती पकड़ कर बिठाने से बाजार नहीं लगती। कई बार मेरे गाँव में साप्ताहिक बाजार लगाने

की काशिशें की गयी । तमाम 'यापरियो और सोदागरो को बुला कर बिठाया गया, परन्तु विशेष विक्री न होने की वजह से बनिये दुबारा बाजार में नहीं आये, और इस प्रकार कई बार बाजार लगी और कई बार उजड़ी । पचायत ने भी कोशिश की परन्तु बाजार नहीं लगा । अतः जबरदस्ती ऐसे काम नहीं होते । ऐसे कामों के लिए पहले से अनुकूल परिस्थितियाँ बनानी पड़ती हैं । जहाँ मर्जों का सवाल है वहाँ जबरदस्ती नहीं चलता । क्रय विक्रय के क्षेत्र में विशेष रूप से स्वतन्त्रता की आवश्यकता होती है । ३१६ ।

धान गिरै सुभागे का ।

गेहूँ गिर अभागे का ॥

यह खेती सबधी बहावत है । धान की बाल भारी होना पर भुज जाती है जिससे पता चलता है कि धान की खेती अच्छी है । भाग्यवान् व्यक्ति के धान के खेत भुक्ते हैं । धान का भुक्ना सोमाय्य का लक्षण है और गेहूँ की लौक गिराता समभिय गेहूँ की खेती धोपट हुई । गेहूँ का गिरना दुर्माय्य का संकेत है क्योंकि ऐसा होने से खेती नष्ट हो जाती है । किसान का जीवनाधार खेती ही है जिसके नष्ट होने से उसका भाग्य अस्त हो जाता है । ३१७ ।

धान सब से भले कूटे खाये चले ।

इस कहावत के पीछे एक कथा है । एक बार एक ब्राह्मण सत्तू लेकर घाना पर निकला । माथे में उस एक नाई मिला । ब्राह्मण बुद्ध होता है और नाई बड़ा आलस्य । उसमें छत्तीस बुद्धियों का होना माना जाता है । नाई धान लेकर चला था । उसके सामने समस्या थी कि उह कैसे खाये ? उसने ब्राह्मण का समझाया धान सब से भले कूटे खाये चल और सत्तू ॥ मन भत्तू, वहाँ साने कहा खाये, मुसाफिरो का मामला पानी मिला न मिला । ब्राह्मण मूख था ही । सत्तू सबधी इस शान्तिव कठिनाई को सुन कर चाचा और उसने नाई के घाना में सत्तू डाल लिया । आशय यह कि किम प्रकार भापा एवं वणन शनो किसी चात्र को कम या अधिक महत्व प्रदान करा देती है । जब नाई अपने वणन द्वारा रिंगी को कम या अधिक बताने की कोशिश करता है तो उस दिन कहावत का याद दिलायी जाती है । ३१८ ।

घिया के चले भडेहरी हाले ।

बगहर चर्स तो सध घर हाले ॥

घर में लड़कों के चलने से तो केवल वह नोठरी हा हिलती है जिममें मिट्टी के बतना में जनाज बगर रखा जाता है । और जब बहू चलती है तो सारा घर हिलता है । यह कहावत व्यंग्य है बहू के फूहड़पन पर । लड़की घर में स्वतंत्र होती है उसके चलने फिरने से अगर घर हिलने लगे तो स्वाभाविक है परंतु यदि बहू से ऐसा हो तो अनुचित है क्योंकि उसके उठने-बैठने, चलने फिरने, बोलने चालने में शालागता होनी चाहिए । बहू का बहू की भांति रहना चाहिए । बहू में उदण्डता नहीं होनी चाहिए । वह लड़की में हो सकती है । भारतीय बहू से हमारे समाज को अनन्त अपेक्षाएँ हैं । वह गृहदात्री है—कुल बधू है, भविष्य की गृहस्वामिनी है । ३१८ ।

धी से कहूँ बहू करे कान ।

कहती लड़की स है पर, सुनती बहू है । लड़की अपने मा बाप के घर स्वतंत्र रहती है । अक्सर उसे आजादी भी यह कह कर दी जाती है, कि अरे चार दिन में तो सुसराल चली जायेगी फिर तो आजीवन यही सब करेगी अर्थात् बच्चनों में बँध कर रहेगी । परंतु माँ को चिन्ता रहती है कि उसकी समझिन उस उलाहना न दे इसलिए वह उस हर तरह से सिखाती पडाती रहती है । परंतु इस कहावत में कुछ और ही बात कही गयी है । मा कोई राज की बात लड़की को बताना चाहती है परंतु लड़की अनसुना कर देती है और बहू जिससे वह कुछ कहना नहीं चांश्ती, वहाँ उत्सुकता से सुनना चाहती है । इसमें सास बहू के संबंध की एक भाँकी मिलती है कि दोनों में एक दूसरे के प्रति अविश्वास की भावना रहती है । कहावत का अर्थ कि बात किसी से कहा गई है और सुनता कोई दूसरा हो । ३२० ।

घोबी घस का कर जो होय दिगम्बर गांव ।

दिगम्बर जैनी नये रहते हैं । उन्हें कपड़ों की आवश्यकता नहीं होती । ऐसे स्थान में जहाँ लाम कपड़ा का उपयोग न करते हों, वहाँ घोडा की क्या आवश्यकता । जहाँ जिसके रहने से कोई लाभ नहीं है वहाँ वह क्या रहेगा ? अनुपयोगी स्थान में कोई भी नहीं रहना चाहेगा । जीवन में उपयोगिता का अर्थ महत्व है । पर पता नहीं यह कहावत हमारे क्षेत्र में कैसे प्रचलित हुई क्योंकि अवधी धर्म में दिगम्बर जैनियों का नितांत अभाव है । या तो कहावत कही

अय्यत्र स आई है या कभी कुछ निगमर जैनी कहो आस-गास बसे तामे । या किमी चतुर व्यक्ति न अपनी चतुराई का कमाल दिखाया होगा । कहावत बड़ी अथवान है । ३२१ ।

नगा का नहाय का निचोर ।

नगा व्यक्ति नगा ही है । उसके पास न तो कुछ पहन कर नहाने के लिए कपड़े हैं न पहनने के लिए । अतः वह क्या पहन कर नहाये ? और जब कोई कपड़ा है ही नहीं तो सोसे होने का भी सवाल नहीं उठता । अतः उसे निचोड़ने की भी चिन्ता नहीं है । अर्थात् नये आदमी को किसी प्रकार का चिन्ता नहीं है । निश्चित आदमी बेशर्म भी हो जाता है । हमारे यहाँ बेशर्म, भगडालू आदमी को नगा कहते हैं । उसे सामाजिक मान मर्यादा की कोई चिन्ता नहीं होती । ऐसे अवसरों पर इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ३२२ ।

नगा नाचै फाटे का ।

लगभग उपयुक्त कहावत की भाँति यह कहावत है । नाचने वाले अनेक प्रकार के कपड़े पहनते हैं, जिनके लिए उन्हें खर्च करना पड़ता है और सावधानी से उन्हें सुरक्षित रखना पड़ता है । परन्तु नये व्यक्ति के नाचने में कोई परेशानी नहीं क्योंकि उसे वस्त्रों की आवश्यकता ही नहीं । अर्थात् बेशरम आदमी को अपनी बेशरमी प्रदर्शित करने में कोई कठिनाई नहीं है, परन्तु प्रतिष्ठित व्यक्ति को नाचने में काफी प्रयत्न करने पड़ते हैं । यह ध्यान रखना चाहिए कि हमारे समाज में नाचना कोई सम्मानपूर्ण कार्य नहीं माना जाता । नाचने से सामाजिक मर्यादा घटती है । परन्तु जिसकी कोई सामाजिक मर्यादा है ही नहीं उसका क्या घटेगा ? अर्थात् नगा तो पहले ही से बेशर्म आदमी के रूप में विख्यात है । उसके नाचने से उसका कुछ नहीं बिगड़ता । कोई बेशरम आदमी जब बेशरमी करने लगता है, तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ३२३ ।

नये भला कि छे मचवा ?

यह एक प्रश्न है जिसमें सचेत छिपा हुआ है कि कमर में नग्नता को छिपाने के लिए, मचवा (पाया) लटकाये घूमने से तो नग्न रहना ही अच्छा है क्योंकि उस मचवा से उसकी नग्नता की ओर और भी ध्यान आकृष्ट हो जाता है । अतः साकेतिक नग्नता अधिक आकर्षक और अश्लील होती है अपेक्षाकृत पूर्ण नग्नता के । फिल्म सेंसर के रूप में इस प्रश्न पर अक्सर गहराई से विचार करना पड़ता है ।

पश्चिमी फ़िल्मों दुनिया की डिमांड में भारतीय रोमांटिक दृश्य अधिक अश्लील हैं जब कि उनकी नम्रता अश्लील नहीं है। हमारे रोमांटिक दृश्यों में डिपाव, दुराव और साकेतिकता है जबकि उाक दृश्यों में स्पष्टता और नम्रता है। तात्पर्य यह कि कभी-कभी नम्रता को डिपाने के प्रयत्न में हम नम्रता को और भी उद्भासित कर देते हैं। ३२४।

नई नाउनि गोले में नहनों।

हमारे यहाँ 'बाँस की नहनों' भी कहते हैं। किसी भी तौमिबुग के सम्बन्ध में यह ध्याय किया जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी नये काम में अटपटापन महसूस करता है, परन्तु दिखाना यह चाहता है कि वह एकपट या निपुण है, इस निपुणता प्रदर्शन में वह और भी अपना ज्ञान प्रदर्शित करता है तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। बाँस के नहरों से नापून नहीं कट सकते। ३२५।

नव्वार खाने में तूती के आवाज।

तूनी एक छोटी छिडिया भी हाती है परन्तु यहाँ पर तूती एक प्रकार की छाटा सी पिपिहरी है। जहाँ नगाड़े उज रहे हों वहाँ उस छोटी सी पिपिहरी की आवाज कैसे सुनी जा सकती है? बड़े आदमियों के बीच में जब छाटा की कोई नहीं सुनता, तो अपनी उपेक्षा की शिकायत इस कहावत के शब्दों में प्रकट होती है। किसी बड़े महफ़िल या समा में प्रायः ऐसा हाता है कि कुछ महत्वपूर्ण लोगों के सामने साधारण तागा की अच्छी बानें भी लाया का माया नहीं होती। ३२६।

न घान बोवे न बदरा बती चित्तय।

पानी की आवश्यकता घान के खेतों में सबसे अधिक हाती है जो किमान घान खाता है उसे बरमात का बोली चिन्ता रहनी है। वह बाग़ाना की ओर दख कर अपना खेत के बारे में विचारित होता रहता है। परन्तु जिससे घान बोये ही नहीं उसे क्या चिन्ता? वह बादला की आर वधा देवता। अस्तु, जिस व्यक्ति ने चिन्ता की कोई स्थिति पैदा नहीं की वह क्यों भयभीत हो? कुछ लोग इसा लिए अपनी निश्चितता प्रकट करते रहते हैं क्योंकि उन्हें हानि ऐसा कुछ किया ही नहीं है जिससे उन्हें भयभीत होना पड़े। ३२७।

१ धाम के चाट न ससकि (रुपाट) के गिरें ।

जल्दबाजी से अवसर काम बिगड़ जाते हैं और तत्कालीन भा उठानी पड़ती है । इसीलिए कहा भी गया है कि जल्द काम शतान का । जितनी ही गति म त्वरा हागी, उतनी ही अधिक समावाश दुष्टता की हागी । अतः विवकी मनुष्य कहता है कि न तेजी से चढ़े और न बिसल कर गिरने का खतरा पैदा हो । सावधानी से काम करना चाहिए । जिससे असफलता और बटिनाइया से बचा जा सके । इसमें व्यवहार सीध है । ३२८ ।

न घोबी के जीव परोहन ॥ गहरा के और निसान ।

यह बहुत ही अथ पूर्ण कहावत है । प्रायः जीवन में ऐसे सयाग बैठते हैं जिसके अतिरिक्त अथ सयोग अनुचित या बुरे प्रतीत होने हैं । घोबी और गधे का साथ आना सा है क्योंकि घोबी को गधे से अच्छी सवारी नहीं मिल सकती और गधे को घोबी से अच्छा मालिक भी नहीं मिल सकता । जैसे किसी घनी मूल को कुरूप विदुषी मिल जाये । मूल घनी और कुरूप विदुषी का मेल हम कहावत को चिन्ताय करने वाला है । कुरूप को न तो उस घनी से अच्छा पति मिल सकता था और न उस मूल को उस कुरूप से अच्छी विदुषी मिल सकती थी । हम इस कहावत का उपयोग तब सकते हैं जब इसी प्रकार का सयोग मिल जाय । इसमें गहरा व्यर्थ है । ३२९ ।

न नी मन तेनु होई न राधा नचिहँ ।

यह बहुत ही प्रचलित कहावत है । अपनी श्रेष्ठता का झिंसेरा पाटते रहना, और जब परीक्षा का अवसर आये तो ऐसी शत रख देना जो अशक्य हो । ऐसा करने वाला को लोग जान ही जाते हैं और उनकी श्रेष्ठता की पोत खुल ही जाती है । तब लोग स्पष्ट कहते हैं कि न तुम्हारी शत पूरी हागी न तुम अपना कमाल दिखाओगे । जयात तुममें वह कमाल है ही नहीं जिसका इतना बखान हो रहा है । ३३० ।

ना अति बरखा ना अति धूप ।

ना अति बरसा ना अति चूप ॥

यह नीति सबको अच्छीली है । “अति सयन ब्रजेत” इसे सस्कृत की कहावत में यही भाव है । अति किसी प्रकार की भी अच्छी नहीं होती । अतिवृष्टि अनावृष्टि दोनों से नुकसान है । अधिक बोलना भी अच्छा नहीं है और अधिक चुप रहना भी

ठीक नहीं। समयानुसार आवश्यकतानुसार सभी बातें सीमा देती हैं। उनकी उपयोगिता भी सानुपात और निश्चित सीमा में रहने से ही समझ में आती है। ३३१।

नाऊ की बारात में सब ठाकुर ठाकुर।

जब नहीं एक ब्रह्म है जो सभी मिल जाय तो इस ब्रह्मवर्त का प्रयोग व्यर्थ में किया जाता है। नाई को समुचित सम्मान देने के लिए प्रायः नाऊ ठाकुर कहते हैं। ठाकुर शब्द वंश के लोगों को कहते हैं। इस प्रकार नाइयों का ठाकुर शब्द में विशेष सम्मान किया गया है। नाइयों की बारात में शामिल नाई ही होंगे और यदि दूसरा सम्मान सूचक शब्द प्रयुक्त किया गया तो नाइयों की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर होंगे। यह अमिताभ वंश के लोगों का व्यर्थ है नाइयों पर कि वह नाई नहीं ठाकुर बनने की कोशिश करते हैं। जाति भेद की बात हमारी समाज में बहुत गहराई से जमी हुई है। और यदि कोई श्रेष्ठ बनने की कोशिश करता है तो श्रेष्ठ जाति वाला का अच्छा नहीं लगता। इसी घृष्टभूमि पर यह ब्रह्मवर्त बन गयी है। ३३२।

“नाऊ नाऊ कैसे धार ?”

जजमान सब अगहें ऐ हैं।

यह सवाद है जिससे संकेत मिलता है कि जो अवश्यम्भावी है उसके प्रति अघोर होना सब काई लाभ नहीं। वह अपने आप प्रकट हो जायेगा—उसके सबध में अनुमान और अटकल लगाने की कोई आवश्यकता नहीं। बाल बटवाने वाला अपने बालों के सबध में उत्प्रेक्ष्य हो रहा है। नाई एक यथायवेत्ता निष्णात की भाँति उसे समझता है कि अभी तुम्हारे सामने सब बाल आ जायेंगे सब देख लेना। “प्रत्यक्ष किम प्रमाण” जो प्रत्यक्ष है उसके लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं। ऐसी स्थिति में जब कोई उत्सुकतावश ऐसा प्रश्न करता है तो इस ब्रह्मवर्त के द्वारा उसके औत्सुक्य का शमन किया जाता है। ३३३।

नाच न आवें आगन टेढ़।

यह बहुत ही लोकप्रिय ब्रह्मवर्त है। अपनी कमियों अथवा अज्ञान को छिपाने के लिए प्रायः लोग दूसरों को दोष देने लगते हैं। यह बहुत ही सामान्य एवं विश्वव्यापी सत्य है। गांधारण खिलाडी अपनी हावा स्टिक का या बैट का दोष देता है अगर अच्छा नहीं खेल पाता। जबकि सत्य यह है कि वह अच्छा खिलाडी नहीं है। गाने गानी स्टज का, राजराज्जा का, संगीतना को दोषी ठहराती है।

वाई भी अपनी मूलो और कमियों को देखने जोर समझने के लिए तैयार नहीं है। ऐसी स्थिति में उसे इस व्यक्त की चोट सहना पड़ती है। नाचना आता नहीं जाँघन को टेना बतलाते हैं। ३३४।

नानी के आगे निनोरे की बात।

किसी जानकार व्यक्ति के समक्ष जब कोई अनाप शनाप बात चढ़ा कर तमाम बातें करने लगता है तो उस व्यक्ति को बरदास्त नहीं माना और वह कह उठता है कि ये सब बातें ओरा के सामने करना जो जानता न हो। मानो के समक्ष ननिहाल की बातें करने से क्या फायदा, क्योंकि नानी सब कुछ जानती है उससे ज्यादा उसके घर और गाँव के बारे में नातो को क्या पता होगा। अतः उस व्यक्ति को जो जिस विषय का अच्छा जानकार है, उसी को उसके विषय पर समझाना या बताना व्यर्थ है और उपयुक्त कहावत को चरितार्थ करता है। ३३५।

नाम निमलवास बेही भरे माँ कोडु।

इस विषय के आधार पर अनेक कहावतें कही जाती हैं जिनमें से कुछ ही यहाँ दी गयी हैं। नाम का कुछ अर्थ होता है और प्रायः उस नामधारी व्यक्ति में वे गुण नहीं मिलते जिनका संकेत नाम के अर्थ से होता है। संस्कृत में पापक का अर्थ सचिवदित है। सच तो यह है कि माँ बाप जन्मोपरांत क्षीय ही अपने बच्चा की अच्छा सा नाम रखते हैं। न तो उस समय गुण का पता चलता है और न यह समझ है कि गुणों के आधार पर नाम रखा जा सके। अतः घुरे से घुरे व्यक्ति का नाम अच्छा और विपरीत अर्थ वाला हो सकता है। इसी अर्थ और गुण विषय के आधार पर इस कहावत का जन्म हुआ है। ३३६।

नाम पहाडसिंह बेंहीं घिया अति।

प्रारम्भ में एक या दो ऐसी कहावतें प्रचलित हुई होंगी बाद में लोगो ने टूट टूट कर ऐसे विषयों के आधार पर अनेक कहावतें बना डाली होंगी। इनके पीछे एक दुर्भावना छिपी हुई रहती है कि किसी भी प्रकार हम अथ व्यक्ति को नीचा दिखायें। यह मानव का ऐसा विश्व यापी गुण या दुष्गुण है जिससे मानव जीवन में दुःख और मानसिक पीडा को बहुत बढ़ाया है। मेरे अतिरिक्त सभी व्यक्ति घटिया हैं। अपनी श्रेष्ठता जमाने का अगर कोई दूसरा साधन नहीं है तो नाम के अर्थ और व्यक्ति के गुणों में तात्परे भिन्न हो जायेगा अतः बड़ी आधार पकड़ा गया है। ३३७।

नाम पिरयोपाल भुइ बिसयो भरि नहीं ।

अगर किसी व्यक्ति का नाम श्याममुन्दर है पर वह बुद्धिमान है, यदि किसी का नाम पृथ्वीपाल है और उसके पास विश्वास भर भी धरती नहीं है, यदि वह कदम छोटा है पर नाम पहाड़सिंह है, तो इसमें उसका क्या दोष है ? और किसी का भी क्या दोष है । ऐसा निर्दोष स्थिति को लेकर हम इस प्रकार आचरण करते हैं मानो हममें उसका बड़ा भारी दोष है वह अपराधी है । यह चढाऊपरी स्पर्धा की भावना हमारे जीवन में विषयवपन करती रहती है । जब तक जीवन में स्पर्धा की भावना है, मानव समाज अधिक मध्य और सुसंस्कृत नहीं समझा जा सकता । नाम विपरीत स्थिति होने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । ३३८ ।

नाम फूलसिंघ गाडि चैला अस्ति ।

परन्तु हमारे जीवन में प्रारम्भ से ही प्रतिस्पर्धा पर बल दिया जाता है । इससे एक दो आगे धावें पर जिससे अन्य लोगों की मानसिक पीड़ा और अस्तिव की छटपटाहट बढ़ जायेगी । संस्कृति वह सत्त्व है जो व्यक्ति को भीतर से समृद्ध बनाता है और जिसके सम्पर्क से अन्य का भी अतमन प्रफुल्लित हो उठता है । ऐसा करना तो दूर रहा हम सदैव दूसरों को यही बताने की काशिश में लगे रहते हैं कि वह कितना छोटा है, अज्ञ है, मूर्ख है, दोषी है अपराधी है । इस प्रकार समस्त समाज का प्रत्येक व्यक्ति अन्य के भयान छोटा है, हीन है । हम दूसरा में हानि भावना भर कर सबल बनना चाहते हैं । जबकि होना यह चाहिए था कि यदि परिस्थितिवश हममें कोई गुण या विशेषता है, बल या बुद्धि है तो उसमें दूसरों की सहायता करें । ३३९ ।

नाम श्याममुन्दर भुइ बूढ़ुरि का अस्ति ।

परन्तु सामान्यतः यह देखा जाता है कि अधिक बलवाले, बुद्धिवाले कम बलवाला का शोषण करते हैं । ये कहावतें इसी मानवीय शोषण की प्रक्रिया से प्रकट हुई हैं । जहाँ बेचारे का कोई दोष भी नहीं है वहाँ भी हम उसको दापी ठहराना चाहते हैं । सहानुभूति एवं सहयोग के स्थान पर शोषण की भावना कायम कर रहा है जो मानवीय विकास की भावना के विरुद्ध है । इसी भावना के परिणामस्वरूप अनेक सत, महात्माजी एवं सत्य शांति के अपनी जीवन का उत्सर्ग करना पड़ता है । सबसे अधिक संख्या में इस प्रकार की कहावतों का पाया जाना इसी स्थिति को गिद्ध करता है । ३४० ।

नाम सुग घा पादे का बिलु ।

दूसरे को पीटा पहुचाने में मनुष्य का एक विचित्र प्रकार का Sadiatic मृग्य प्राप्त होता है । कोई भी पादेगा, तो उससे दुग घ पैलगा चाहे उसका नाम सुगघा हो या चमेली । परंतु उस बेचारी का पादना जहर हो गया क्योंकि उसका नाम सुगघा है । और, कहावत का प्रयोग इसी प्रकार के अनेक व्यक्तिगत विपर्यया का लक्ष्य करके किया जाता है । प्रायः हम सभी के सर्वप्रथम ऐम विपर्यय आसानी से खोज सकते हैं । कभी कभी इस कहावत का प्रयोग ठीक भी होता है—जब कोई व्यक्ति बड़ा दिखावा करता है परंतु गुणों में वैसा नहीं होता तो इस कहावत का अच्छा प्रयोग होता है । ३४१ ।

मारि सुहागिन जल घट लावै ।

बधि मधुली जो सनमुख आव ॥

सनमुख धेनु विआर्य बाछा ।

मगत करम सगुन है आछा ॥

यह यात्रा सगुन सबधी कहावत है । पहल यात्रा बहुत ही अनिश्चित और भयावह थी । अतः शकालु मन को प्रारम्भ में आश्वस्त रखने के लिए इस प्रकार के संकेतों से कुछ धन मिलता था । इनमें कोई वैज्ञानिक तर्क नहीं मिल सकता । केवल कुछ माने हुए चिह्न हैं जो विपरीत भी सिद्ध होते रहते हैं । परंतु इनका प्रभाव बड़ा व्यापक है । जल से मरा हुआ बर्तन वह भी सुहागिन के सिर पर दड़ी मछली, दूध पिलाती हुई गाय अच्छे सगुन हैं । चित्र निर्माण के पूर्व हमारे सिनेमावाले भी बड़े धार्मिक हो जाते हैं और मुहूर्त करते हैं । ३४२ ।

ना होई बांसु न बाजी बासुरी ।

यदि कारण को ही समाप्त कर दिया जाये तो परिणाम उत्पन्न ही न होगा । बांसुरी बांस से बनती है अतः बांस को ही समाप्त कर दिया जाये तो बासुरी कैसे बनेगी, और जब बांसुरी नहीं होगी तो बजने का सवाल ही नहीं पैदा होगा । पता नहीं किस व्यक्ति को बांसुरी से इतनी घुणा हो गया कि चाणक्य की भाँति कुशा की जड़ों में भाँटा और नमक भरने लगा । बड़ा निमग्न रहा होगा वह व्यक्ति । यहाँ पर बांसुरी किसी अप्रिय घटना के प्रतीक स्वरूप प्रस्तुत की गयी है । यदि अप्रिय घटना से बचना है तो उसके उत्पात्क कारणों को मिटाना पड़ेगा । यही संदेश है इस कहावत में । कल्पित बांसुरी वादन से कोई आसिक बहुत चिन्तित होगा और उसके विनाश के लिए तुल्य गया होगा । ३४३ ।

निउनी चत्ती बरन का अदहनु धरै ।

बड़े बनाने के लिए अदहन नहीं चढ़ाया जाता, बल्कि दाल पानी में मिगायी जाती है। दाल पकाने के लिए कुछ पहले से पानी चढ़ा दिया जाता है और पानी के गम हो जान पर उसी में दाल उड़ दी जाती है। ऐसा करने से दाल अच्छी पकती है। निउनी यानी निपुण। यहाँ पर व्यर्थ है कि बड़ी निपुण हैं, बड़े बनाने के लिए अन्हन चढ़ाने जा रही हैं। घर में जब बहू ऐसी ही कोई अटपटा भूल कर बैठती है तो सासु के व्यर्थ वाणा का शिकार होती है। यह घरेलू कहावत है जिसका प्रयोग ऐसी ही स्थितियों तक सीमित है। जब बेवकूफ आदमा अकलमदी दिखाने की कोशिश में बेवकूफी का काम करता है तो इस कहावत को चरितार्थ करता है। ३४४।

निबरे के मेहरिया जवारि भर क भीजी ।

भीजी या भावज या भाभी एक ऐसा रिश्ता है, जिसमें व्यक्ति को देवर बनकर स्त्री से श्लील अश्लील मजाक करने का अधिकार मिल जाता है। पुराने जमाने में देवर भाभी का, पति के बाद, दूसरा पति होता है। इस विशेषाधिकार का सभी उपयोग करना चाहते हैं परन्तु ऐसा अधिकार प्रत्येक की पत्नी के साथ नहीं मिल सकता परन्तु कमजोर व्यक्ति की पत्नी के साथ ऐसा सबब जाड़ना संभव हो जाता है क्योंकि कमजोर हान के कारण वह अथ लागे के इस अधिकार का विरोध नहीं कर सकता। कमजोर व्यक्ति के साथ जब कोई ऐसा व्यवहार करता है तो इस कहावत का प्रयोग होता है। ३४५।

नेनू क नाक पिसान का दिया ।

मक्खन की नाक और आँटा का दिया। बहुत ही भावुक व्यक्ति जब छोटी छोटी बातों से प्रभावित होकर दुखी होने लगता है, तब इस कहावत के जरिये उसका भावुकता की निन्दा की जाती है। मक्खन की नाक जरा सी गर्मी में पिघल जाती है। यहाँ पर आँटा का दिया है जो अधिक ताप नहीं सह सकता। परन्तु मक्खन उतनी भी गर्मी बर्दाश्त नहीं कर सकता। इस कहावत का अच्छा उपयोग सात्तुआ द्वारा किया जाता है। पहले तो वे बहुआ की लानत मलामत करता रहती हैं, व्यर्थ एवं दोनो बोलती रहती हैं। और जब बहू उनका नहीं सह पाता और अपनी विवशता में रोने लगती है तो सासु इस कहावत से उसी को दोषी ठहराती हैं—इतनी भावुकता मो किस काम की। ३४६।

नोखे क भगतनि गरारी क माता ।

अनोखी भगतिन है गरारी की माता जपती है । गरारी लकड़ी की गिरी है जिसके सहारे कुएँ से पानी खोचा जाता है । माता की गुरियाँ भी उसी लकड़ी की गिरी की तरह होती हैं । भगतिन कोई साधारण नहीं है—अनोखी भगतिन है, तो स्वामाविष्क ही है कि उसकी भक्ति का ढंग भी अनोखा होगा । उसकी गिरियों की बनी होगा । जब कोई व्यक्ति अपनी महत्ता या विशेषता निखाने के लिए कुछ विचित्र प्रकार का आचरण करता हो तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ३४७ ।

नोखे घर का नौकर ।

धूनी लाय न चौकर ॥

अनोख घर का नौकर धूनी चौकर नहीं खाता । बात यह है कि—नौकर के लिए जलज प्रकार का साधारण और सस्ते भोजन का भोजन बनाया जाता है । परन्तु कोई नौकर यदि ऐसा आ गया जो साधारण भोजन नहीं करता तो उपयुक्त शब्दों में उसकी आश भंगत होती है । जब कोई साधारण व्यक्ति किसी विषय सम्पत्ति में रहने के कारण असाधारण व्यवहार करता है तो उसे इस व्यंग्य वाण का बरदाश्त करना पड़ता है । अपने घर में तो वह मोटा अन्न खाता होगा पर निखाने के लिए दूसरे के यहाँ मोटा अन्न नहीं खाता । ३४८ ।

नौ क सक्की न-बे छद्म ।

किसी वस्तु का मूल्य तो अधिक न हो परन्तु उस पर ऊँची खूब अधिक आये तो इस कहावत का प्रयोग होता है । इस भाव में लिए भी अनेक कहावतें हैं । प्रायः कपड़े की कीमत से कपड़े की सिलाई अधिक पड़ जाती है तो यही कहते हैं । नौ रुपये की तो लकड़ी खरीदी, परन्तु उसके ढोवाने, कटाने इत्यादि में नौबे रुपये खर्च हो गये । ३४९ ।

नौ दिन चल अगई कोस ।

सुस्त और कामचोर को लक्ष्य करके यह कहावत कहा जाती है । चले तो नौ दिन परन्तु फासला ढाई कोस का ही तय किया । नौ दिन में ढाई कोस चलना चलना नहीं । कुछ लागा के दूसरे सदम में भी इस कहावत का उपयोग करते सुना गया है । पैस चलते चलते आदमी थक जाता है और अपने गंतव्य का नहीं पहुँच पाता । ऐसा प्रतीत होता है कि दूरी बची जा रही है तो

अपने प्रयत्न को अधिक और परिणाम को कम दिलाने के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है। अर्थात् चले तो इतना अधिक परतु पट्टे के कमी नहीं नहीं। मेहनत इतना अधिक को पर परिणाम उतना न मिला। ३५०।

नी सो चूहा खाए बिलरऊ हज का चली।

स्वभाव बुरे काम करने का है और जीवन में अब तक केवल बुरे ही काम किये हैं पर दावा अच्छे काम करने का है, तो लोगो को विश्वास नहीं होता। जैसे बिल्ली कहे कि अब मैं भगतिन हो गई हूँ और इसलिए चूहे नहीं लाऊँगी ता किमी को उस पर भरोसा नहीं होगा। पाप या बुरे काम तो कर ही डाले अब पाक-साफ बनने से क्या होगा? कहावत की ध्वनि यह है कि यदि काइ काम बुरा है तो उसे करना ही नहीं चाहिए। करने के बाद फिर छोड़ने से आवरण की शुद्धता कैसी? ऐसे व्यक्तियों पर अविश्वास हा जाता है। ३५१।

(प)

पउला पहिनि कै हर जोत, ओ सुयना पहिनि निराई।
घाघ कहै ई तीसू भकुआ सिर बोझा ओ गाव ॥

पाघ शब्द के अर्थ ही घाघ के कारण चतुर होशियार, अनुभवी व्यक्तित्व के हो गये हैं। घाघ और भड्डरी की बहुत सी उत्तियाँ कहावतों के रूप में प्रचलित हो गयी हैं। बहुत-सी उक्तियाँ प० राम नरेश त्रिपाठी का पुस्तक में भी संकलित हैं। उन सभी उक्तियों का कहावता के रूप में उपयोग नहीं होता। साहित्य की पहली शत है कि वह मौखिक होता है। लिखित साहित्य भी मौखिक परम्परा में अलिखित रूप में प्रचलित हो जाता है ता वह भी एक प्रकार का लोक साहित्य हो जाता है। तुलसीदास की रामायण का बहुत सा अंश मौखिक परम्परा में प्रचलित हो गया है। लकरी के जूते (पउला) पहन कर हल जोतना कष्ट साध्य कार्य है, पाजामा पहन कर निराई भी ठीक नहीं बनती और गिर पर बोझ लेकर चलने से बस ही दम पूरने लगता है उस पर से गाता। ऐसा करने वाले बेवकूफ ही हमारे—येमा घाघ ना कहत है। ३५२।

पटुता हवा ओगाव जोई ।
पाप बहै गुन बखी न होई ॥

यह उक्ति कृति सम्ब धो है जो अनुभव पर आधारित है । पुराने हान म योगाने ॥ अनाज म कुछ गीनागन रह जाता त्रिम घुन बूझ जन्म लग जाने है, परन्तु पटुता हवा मिलतुन घुन हाता है । पटुता हवा म आगन स अनाज ठीक स गूग जाया है । पूरे तरह म घुन अनाज रो बगारा म पा अन्न रानी स घुन नहीं लगता गवारि दाना सस्न ओर गूगा हाता है । किसानो के लिए यह बड़ा उपयोगी मोल है । सता म तो अनज वारणा स अनाज को गुस्ता पटुता ही है, परन्तु ठीक स न रतन पर भी अनाज राख हा जाना है । ३५३ ।

पटु निर्म की ऐनी-सीसी ।
सतत तेर धराउज मैती ॥

यह कहावन उस समय बतायी गया हागा जब सागरता प्रसार के प्रयत्न प्रारम्भ हुए होंगे । त्रिम प्रकार गाधरता के लिए गमाव सवपा न नारे लगाव होंगे उसी प्रकार गाध के सोधों ने भी अपा गारे तैयार कर दिए होंगे । पटुता लिखना बेकार है । अत अपना समय उमम क्यों नष्ट किया जाय ? जिस समय तेनी न लिए उपयोगी बच्च हूनों म पढ़ेंगे, उतनी देर म वे ही बच्चे अपने खन जोन सकते हैं, अपने जानवरो को चरागाहा म चरान के लिए स ता सतत हैं । अत किसान अपने बच्चा को पाठशाला म भेज कर उता समय तही नष्ट करना चाहते । अत्र हत धारणा म परिवर्तन हो गया है । ३५४ ।

पढ़े लिखे ते कुछो न होई ।
हृद जोते कोठिला भरि होई ॥

इस उक्ति म माध्यम से भी उपयुक्त दृष्टिवाण को ही स्पष्ट किया गया है । पटुता लिखन स कुछ न हाया जब कि हत जोतन स कोठिला भर के अनाज हाया । कृषि जीवन की दृष्टि से जिना ही अनुपयोगिता पर श्रृंखला को यह उक्ति काफी समय तक प्रचलित रही, ओर किसान अपन बच्चा ना पाठशाला म भागे स हारार करते रहे । जबरिया तालीम या अनियाय जिना कोठिला से लागू का गया ओर कुछ समय तक अशिक्षित गाँवाप जतर बहाने करने अपने बच्चा को खाने स रोक्ते रहे । ३५५ ।

पतुरिया रठी घरमु बचा ।

बड़ो सारगमित बहावत है । स्त्री के सहवास के लिए उतावला रहना पुरुष के लिए स्वाभाविक है । इस मामले में वह इतना कमजोर है कि अपने धर्म की रक्षा नहीं कर सकता । पतुरिया या रण्डी के आकर्षक से वह अपने को बचा नहीं सकता । अतः वह इस प्रकार का पाप कर ही बैठता है, परन्तु यदि पतुरिया या रण्डी रूठ जाये तो पुरुष का धर्म बच जाये । अतः उसके धर्म की रक्षा उस पर निर्भर नहीं, बल्कि उस स्त्री पर है जो उस पाप करने पर प्रेरित करती है । ऐसी किमी भी अवस्था में जब मनुष्य अपने प्रयत्न से नहीं, बल्कि स्थिति के कारण किसी बुराई से बच जाता है तो इस बहावत का प्रयोग होता है । ३५६ ।

परकी गाय कोलदा जाय ।

बारबार मोहा तरे जाय ॥

मोहा (मधूक) का घना हुआ हलुआ (लपसी) गाय एक बार खा लेती है । उसकी महक सब से उसका मन में बसी हुई है । उसी महक के सहारे वह बार-बार मोहा (मधूक) वृक्ष के नीचे जाती है कि उसे कोलदा खाने का मिलेगा पर वहाँ ता कोलदा मिलता नहीं । उसी स्थिति को मानव व्यवहार पर लागू किया गया है । एक बार संयोग से किसी व्यक्ति का कोई काम हो जाता है तो वह समझता है कि वह तो उसका प्राप्य ही है और उसे मिलना ही चाहिए । वह उसी इरादे से उसी स्थान पर बार बार जाता है या प्रयत्न करता है और निराश होता है तो इसी बहावत को चरिताय करता है । ३५७ ।

परकी घोड़ी भुसोरे डाढ़ि ।

सगमय उपर्युक्त बहावत की भाँति है । परकी घोड़ी बार बार भुसोरे के पास जाकर खड़ी हो जाती है । एक बार वह भुसोरे में जाकर भुस खा आयी । अब उस चाट लग गई । भुस खाने की उम्मीद में वह भुसोरे के पास आकर खड़ी हो जाती है, इस बात में कि मौका लगे कि वह भुस खाए । पर भुसोरे का मानिक अब सावधान हो गया है, और अब घोड़ी को मार मगाता है । इसी प्रकार जब मनुष्य किसी प्रकार की मुपतखारी का शिकार हो जाता है तो परकी घोड़ी की भाँति आचरण करता है पर उसे हमेशा सफलता नहीं मिलती । ऐसी व्यक्ति पर यह बहावत चरिताय होती है । ३५८ ।

पर उपदेश कुशल बहुतरे ।

गो० तुलसादास की चौपाई का एक अंश है जो मानवीय आचरण का बड़ी ही सटीक व्याख्या करती है । दूसरे को सीख देन में सभी बड़े निपुण होते हैं पर ऐसा जादमी मुश्किल से ही मिलता है जो अपने कथनानुसार आचरण करते हो । दूसरा को उपदेश देने से अधिक जासान काम शायद ही और बोझ हो । ३५८ ।

पर धन जोगब मूरतचन्द ।

बहुत ही उपयोगी सत्य को स्पष्ट ढंग से इस कहावत में प्रस्तुत किया गया है । यह 'यत्ति' निश्चित ही मूल होगा जो दूसरे के धन का संरक्षण करता है । जहाँ धन होगा खतरा होगा । जान का जोखिम भी रहती है । अपने धन के संरक्षण की बात तो ठीक है क्योंकि वह यत्ति सुरक्षित रहा तो कभी काम देगा । परन्तु दूसरे का धन यदि सुरक्षित रहा भी तो संरक्षण कर्त्ता को क्या मिला । जिसका धन है वह एक दिन ल जायगा और यत्ति खो गया या कोई चुरा ल गया तो संरक्षणकर्त्ता ही खोर समझा जायेगा और उस धन का भुगतान करना पड़ेगा । साथ ही खोर डाकू के हाथों मार भी खाता है या कभी कभी जान गमाने तक की स्थिति पैदा हो जाता है । फिर भी पाप नहीं क्यों इतना सब जानते हुए भी परधन संरक्षण करने वाले बहुत ज़्यादा होते हैं । ३६० ।

पर धन पै लक्ष्मीनारायण ।

इसके पूर्व की कहावत की मूल्यता का कारण इस कहावत में दिखाई देता है । अपने पाम तो इतना धन है नहीं तो दूसरे का धन रख कर ही यत्ति धनपति या लक्ष्मीनारायण बना जा सके तो क्या बुरा है । परन्तु साथ सब जानते हैं और जब कोई व्यक्ति इस प्रकार किसी अन्य के धन पर अपने को धनी जताने की कोशिश करता है तो लोग कहते हैं कि पर धन पै लक्ष्मीनारायण । कभी कभी लोग इस लालच में भी धन रखते हैं कि उसको भा उसका कुछ अंश मिल जायेगा । सम्पत्ति का मालिक मर गया तो वह धन उमवा हो जायेगा । या कभी कभी यह भी होता है कि लालच बढ़ता है और वह उम धन को अपना बना लेता है । साधारण सरल अर्थ है दूसरे के धन के महारे जीवन यापन करना । ३६१ ।

पर मरी सासु आसों आवा आम ।

हमारे समाज में सासु बहू का रिश्ता बड़ा विख्यात है । बहू को सासु के

शामन म रहकर अनेक प्रकार की यातनाएँ सहनी पड़ती हैं। बहू को किसी प्रकार की भी स्वतन्त्रता नहीं होती और तान भी सहन पड़ते हैं। घर की सारी टहेल तो करनी ही पड़ती है रात म थके हुए शरीर से सासु के पैर भी दाबने पड़ते हैं। स्तना नष्ट देने वाली सासु यदि मरे तो स्वामाविक है कि बहू का आला मे आँसू नहीं आयेंगे और यदि आयेंगे भी तो मरने के बहुत दिनों के बाद जब वह कुछ अगनी यातनाओं को भून गई होगी। अतः सासु की मृत्यु के एक वर्ष के उपरान्त बहू को आला मे आँसू आय। स्वामाविक ता है पर शिष्टाचार एवं व्यवहार को दृष्टि से अनुपयुक्त है। अतः इसी प्रकार त्रय क्षेत्रा म भी समय निश्चित जाने पर यदि कुछ किया जाना है तो इस कहावत का प्रयोग होता है। ३६२।

परहृष घनिज सँदेसन खेती, बिन घर दलें ग्याहै बेटी।
द्वार पराये गाड भाती, ई थारिउ मिलि पीट छाती ॥

इस कहावत भी घाघ जैस व्यक्ति की कही हुई है। दूबरों के जरिये व्यापार, सन्ध्या मे खेती, बिना घर देखे हुए बेटी का विवाह करना और दूबरों के दरवाजे पर अपनी धरोहर (मम्पत्ति) को शामन वाल लोगों की गणना मूँगों म की जाती है। एक दिन य चारा मयकर परिणाम को भोगेंगे और सब छाया पाटनीट कर रोयेंगे। अर्थात् व्यापार एव खेती स्वय करना चाहिये और बेटी के लिए घर स्वय पसंद करना चाहिए। जहाँ तक वन पड़े महत्वपूर्ण कार्य शक्ति की स्वय करने चाहिए किसी के महारे नहीं छाड देना चाहिए नही तो अवामनीय स्थिति का उत्पन्न हो जाना स्वामाविक हा है। ३६३।

पराई पतरी का धरा जाना नीक लागत है।

अथवा

पराई पतरी का भातु जातु जादा मिठात है।

एक ही बात दो प्रतीका स कही गयी है—बड़ा और भात। दूबरों का हावत भले ही इतना अच्छी न हा पर यह मानव स्वभाव है कि उस अपना स्थिति अन्य की तुलना म अच्छा नहीं समझी। उस एगा महमूम हाता है कि जोर रात ता मुग भोग रहे हैं और वह दुग पा रहा है। यह ईर्ष्या के कारण होता है जबकि साथ इगके गिराव भी हा सामना है। दूबरों की पत्तन का वग या मान ज्यादा अच्छा लगता है। ३६४।

पराधीन सपनहूँ गुप्त नहीं ।

गो० तुलसीदास की यह उक्ति १६४७ ई० तक बज्जे बंधे के मुँह पर थी क्योंकि हम जग्रेजा की पराधीनता से मुक्त होना था । पराधीन व्यक्ति को स्वप्न में भी सुख नहीं मिल सकता । इस कथन के सत्य का अनुभव हमने जीवन के अनक क्षेत्त्रों में किया है । अब हम स्वाधीन हैं । यथाय सुख भले ही न हा पर इतना सतोष तो है ही कि हम कुछ भी करने के लिए स्वतंत्र हैं । भले ही हम कुछ भी न करें । य धन में मनुष्य को कभी सुख नहीं मिल सकता । ३६५ ।

परारी गाड़ि भाँ लकड़ी ग जानी भूसा मा ग ।

यह बहुत ही मोड़ी कहावत है और गाथा में 'गोग मौके पर नि सकोच कहते हैं । प्राय पुरुषवर्ग में इसका प्रयोग होता है । गुस्ता हाने पर गाव की स्त्रियाँ भी इसका प्रयोग करती हैं । क्राधवण म्रिया तो जानें क्या क्या कहता है ? कहावत का आशय बड़ा ही अथ पूण है । हमारे का तकलीफ देन में कित्ता की हिचक नहीं होती । नवाबों जमाने में और कभी कभी जमींदारों के यहां यह सजा दी जाती थी । लगात न देने पर बेगार न करन पर जमींदार महोन्म किसान को पकड़वा भँगाते थे और हुकुम फरमाते डाल दा इसकी गाड़ में लकड़ी । जमींदार साहब की दृष्टि में उसका गाड़ में लकड़ों का जाना या भूसा में जाना एक समान था । ३६६ ।

पहिनि खडाऊ खेतु निराख ओठि रजाई भोक ।

घाय कहैं ई तीमू भकुआ बेमतलब की भोक ॥

इस दोह स घाय की अकलमदी प्रकट होती है । खडाऊ पहन कर निराख करना बहुत ही पष्टप्रद है और साथ ही खेती भी खराब होता है । रजाई ओठ कर माह भाकना या आग जलाना भी मुखता पूण काय है और जलने का भी खतरा है । तीसरा मूख आदमी वह है जो बेकार की बातें करता हा धला जाता है कोई सुने चाहे न सुने । ३६७ ।

पहिलि बहुरिया बहुरिया,

दूसरि पतुरिया

तीसरि फुकुरिया ।

इम कहावत की बात बहुत सही गही जसती । केवल इतना अथ तो गही प्रतीत होता है कि पहले आन वाली बहू का अधिक स्वागत सम्मान हाता है ।

पर दूसरी वह बापतुरिया कभी नहीं माना जाता, भले ही उसका पहली का भाति सम्मान न होना हो और तीसरी कुररी या पुनिया की भाति ता कभी नहीं हाती । इस कहवत में एक दो उदाहरणों के आधार पर सिद्धांत बनाने की भूल को गयी है और यह कहावत प्रचलित भा अधिन नहीं है । अक्सर दूसरी परनो अपने पति पर अधिन प्रभाव सिद्धाती है और उसे मनमान ढंग से नचाती है । ३६८ ।

पहिले तलया मा मुह धोय भात्री ।

अर्थात् किसी चीज के पान योग्य बनना । किसी दुर्लभ वस्तु पाने के लिए तयारी करना । मुँह धोकर तयार होना में दा बात है एक तो किसी खाद्य पदार्थ के खाने के लिए या किसी की दृष्टि में अच्छे के लिए । परन्तु यदि कोई व्यक्ति यह जानता है कि अमूल्य वस्तु अमूल्य को नहीं मिलेगी और अमूल्य व्यक्ति उसे पाने की बड़ी तयारी कर रहा है या पान के लिए तालाबद्ध है, तो जानकार मनुष्य उस पर व्यर्थ करते हुए कहता है 'मुह धो के रखा मिल चुकी ।' कभी-कभी इसी अर्थ में दूसरा कहावत का प्रयोग होता है—'यह मुह और मसूर को दाल' या बड़ा मन घटनी पा ।' पता नहीं मसूर की दाल और घटनी को इतना दुर्लभ क्यों समझा गया ? ३६८ ।

पाच आम पचीस महुआ ।

तीस बरस मा अमिली कहुआ ॥

पाच वर्ष में आम का पेड़ फलने लगता है पचीस वर्ष में महुआ (मधोक) और तीस वर्ष में इमली । ३७० ।

“पाचों जँगुरी घी माँ ।”

“मूड कड़ाही माँ ।”

किसी व्यक्ति का अनुकूल स्थिति में होना । जब कोई हर तरह से लाभ की स्थिति में होता है तो कोई व्यक्ति कहता है 'आजकल तो तुम्हारी पाँचा अगुली घी में है (चाह नितना घी खाओ) ता वह व्यक्ति उत्तर देता है "जो हों और सिर घी स मरी आम पर चने कड़ाही में ।" अर्थात् जिसको एक व्यक्ति दूसरे का व्यक्ति की स्थितियों को अनुकूल मानता है उन्हीं को भोगने वाला व्यक्ति प्रतिकूल मानता है । अब इस कहावत का मिलाकर एक ही व्यक्ति बिना समझे हुए कह जाता मानो दूसरा स्थिति भी सुख है । ३७१ ।

पाँची अगुरो बराबर त्यों होती ।

यह एक प्रकट सत्य है । जिस प्रकार हाथ की पाँची अगुलियाँ बराबर नहीं होती । उसी प्रकार यह दुनिया प्रत्येक के लिए एक सी सुख या दुख नहीं होती । जीवन में अनेक रूपता दिखायी दे रही है वह व्यवहार के क्षेत्र में बहुत साधारण और सत्य है । या परिवार के सभी लोग का स्वभाव एक सा नहीं होता । ३७२ ।

पास परं तो लेतु ।

मार्हीं ती कूड़ा रेतु ॥

खाद डालने से खेत अच्छा बनता है । उसको मिट्टी में बिखनाई जा जाती है, और खेत अच्छा उगता है । मिट्टी की शक्ति भी जाती है, अतः पैगवार भी अच्छी होती है । बिना खाद के खेत की मिट्टी बूझा या रेत की तरह निरक्ष्मी रहती है । ऐसी मिट्टी में अच्छा पैगवार नहीं होता । ३७३ ।

पानी का हवा उतराये बिना नहा रहत ।

यह एक सत्य है । पानी में नहाते समय यदि टट्टी लग जाये और किसी ने यह सोचा कि बाहर जाने की क्या जल्दतर है, पानी में टट्टा कर लन से किसे पता चलगा और वह टट्टी कर लता है । परंतु टट्टी ऊपर तैरने लगती है और सबकी निगाहों में आ जाती है । इसी प्रकार जीवन में प्रायः लोग सोचते हैं कि छुपचाप कोई बुरा काम कर लें, किसी का क्या पता चलेगा । परंतु प्रत्येक कार्य का परिणाम जाना है और वह कालांतर में प्रकट हो जाता है । अर्थात् समाज में एक साथ रहते हुए कोई ऐसा काम पूरा करना असम्भव है जिसका परिणाम अन्य पर भी होने वाला हो । एक एक बिना बात गुनेगी और तब सब मना गुन गहगे, "गुन गहगे" । इसानिण हाशियार लाग पहन से ही इस कहावत के गरिमे सामधान कर देते हैं । ३७४ ।

पानी पीजे छानि क गुह कोजे जानि कै ।

यह बहुत महत्वपूर्ण बात है । मनुष्य जीवन के दो ही पक्ष हैं जिनके ठीक होने पर जीवन बन जाता है और ठीक न होने पर सारा जीवन बिगड़ जाता है । यदि मनुष्य शरीर से स्वस्थ है और मन से शुद्ध तो वह मनुष्य सबसे अच्छा है । शरीर के स्वास्थ्य के लिए पानी छानकर पीना चाहिए और मानसिक शुद्धता के लिए अच्छा गुह दूटना चाहिए । यदि भ्रष्टाचार पर अच्छे विचारों

का प्रभाव है तो भूल क्यों न हानी और यदि पानी स्वच्छ है तो शरीर में कोई विकार न उत्पन्न होगा। अब प्रश्न यह कि तो स्वच्छ पानी और स्वच्छ विचारों को ग्रहण करना चाहिए। ३७५।

पानी भी रहि कै मगर ते बैर ।

मगर पानी में जोर के समान शक्तिशाली होना है। वह पानी का बादशाह है। पानी में उसके बावजूद कोई मुराबला नहीं कर सकता। तो जिसे पानी में संकुशल रहना है उसे मगर की अनुकूलता प्राप्त करनी चाहिए नहीं तो वह नीचा मुश्किल कर देगा। उसी प्रकार दुनिया में भी कुछ मगर होते हैं, जिनसे दोस्ती बनाये रखने में ही पैरियन है। प्रायः ऐसे दम्भी व्यक्ति स्वयं इस बहावत का प्रयोग करते हैं। अगर तुम्हें यहाँ सुख से रहना है तो मेरे कथनानुसार आचरण करना होगा। पानी में रह कर मगर से बैर नहीं रखा जाता। समाज में रह कर ऐसे शक्तिशाली व्यक्तियों से दोस्ती बनाये रखना पड़ेगा। ३७६।

पाही खैती अजा धान बिटियन कै बढवारि ।

एतनेहु पै धन न धटे, तौ कर बडेन ते रारि ॥

जिसका खेती में पाही लग गया हो और फसल नष्ट हो गयी हो, जिसका धान न उगा हो, और जिसके बहुत ही लक्ष्मियाँ हो, परन्तु इतना होने हुए भी जिसका धन न घटा हो वही बड़े लोगों से भगडा भोल ल। बड़े लोगों से भगडा परन में हर तरह से तबलीक ही रहता है। परन्तु इतना धन हो कि अनेक विपरीत स्थितियों में भी कोई समा न आवे तो भगडा करने में कोई बात नहीं है। ३७७।

पीयर पात सरासर डोल ।

धररे की बिटिया अकरे के भोल ॥

कामकुशल ग्राहकों में और और धीकर अर्थात् कुलीन एवं अधुनीन में बड़ा भेद भाव चलाता है। रोगी पैदा का सबसे और और धीकरा में नहीं होता था। अभी भी लागू चलाने हैं। प्रायः और रस के लोभ में धीकरा के यहाँ विवाह कर लेते थे और अपने को और भी हास्यास्पद बना लेते थे। वही भेदभाव इस बहावत में प्रकट हुआ है कि धीकरा का बेटी और की बेटी से बराबर बातचीत करने का दुस्साहस करे। ३७८।

पुबख पुनर बस भरै न ताल ।
तो भरिहैं फिरि जगली धार ॥

यदि पुबख पुनरउस नगना म भो वर्षा न हुई जोर तालाब न मरे तो वे खाली ही रहेंगे । अगल वर्ष जब वर्षा हागी, तभी उनम पानी आयेगा । अर्थात् सूखा पट जायेगा । ३७८ ।

पूत बतनी के भागी ।

किसी निबन्ध बेटे पर व्यय्य है । यदि बेटा कुछ काम नहीं कर सकता तो क्या बातें भी नहीं बना सरता ? कुछ करने को सामर्थ्य तो नहीं है तो क्या बोलने की भी सामर्थ्य नहीं है । करनी कपनी म अन्तर ज्ञान पर प्राय इस प्रकार व्यय्य किया जाता है । ३८० ।

पूतो मोठ भतारी मोठ बेहि के किरिया छाय ।

पता नहीं कैसे और क्या, पर शपथ लेना या कसम खाना साधनौमिक प्रथा है । अर्थ को अपनी बात या विश्वास दिलाने के लिए लोग कसम खाते हैं । हमारे यहाँ कसमों के अनेक प्रकार हैं गधा की कसम, जनेऊ का कसम, बेटे की कसम, बाप की कसम इत्यादि । परन्तु झूठी कसम खाने पर अहित की आशंका रहती है जिसकी कसम खायी जाये, बात झूठ होने पर, उमकी मृत्यु तक हो सकती है । इसलिए झूठे के सम्मुख समस्या पैदा हो गयी है कि जिसको कसम खाये, पति भी चाहिए पुत्र भी प्रिय है तो कसम किसकी खायी जाये । अर्थात् झूठी कसम खाने वाले पर यह व्यय्य है । ३८१ ।

पैसा न बीड़ी, जान छेवाव बीड़ी ।

कान छेवन एक सस्कार है । पुत्र के छेवन म काफी पैसे खर्च हो जाते हैं क्योंकि कम से कम भाई मैयाचारों को भोजन कराना पड़ता है, सोने की बाजी बनवानी पड़ती है और सुनार को छेवन के लिए नेम देना ही पड़ता है । पैसे को व्यवस्था नहीं है, पर सलज या अमिलापा इतनी है कि कान छेवाने के लिए व्याकुल है । अस्तु आवश्यक सामर्थ्य के अभाव में भी जब व्यक्ति कुछ कठिन काय करने का साहस लिखाता है, तो लोग उसके इस साहस को अच्छा नहीं मानते और उस पर व्यय्य करते हैं । प्राय ऐसा देखा-देखी जोर दूसरों की बराबरी करने की होड में होता है और समथ लोग उस पर हँसते हैं, व्यय्य करते हैं । ३८२ ।

पौ बारह ।

सफरता प्राप्त होने पर । किसी माग्यशाली के लिए इस कहावत का उपयोग होता है । जुए में बौदियाँ फँकी जाती हैं । पौ बारह होने पर उसकी विजय निश्चित है । अतः जब किसी व्यक्ति का माग्योत्पन्न होता है और सफरता मिलने लगती है, तो कहते हैं कि तुम्हारे पौ बारह हैं । ३८३ ।

प्रभुता पाय बाहि मब नाहीं ।

गो० तुलसीदास जी का इस पक्ति में जीवन का एक सत्य छिपा हुआ है । प्रभुता पान करने में एक प्रकार का अभिमान आ जाता है । महत्ता, सत्ता, विशेषता, सफरता इत्यादि का ज्ञान पर मनुष्य घमण्डी हो जाता है । इस व्यक्ति विरल ही हागा जिसमें प्रभुता पान पर भी अभिमान न पैदा हो । अभिमान लागो में अन्तर्गम भी होता है, भर्त्सना प्राप्त होने पर तो सभी को हो जाता है । ३८४ ।

(फ)

फटकचन्द गिरधारी, जिनके सोडिया न धारी ।

फनकड़ या मस्त आदमी जिसके पास कुछ भी नहीं है । कुछ भी न होने से उम्र निर्भीक प्रकार की चिन्ता भी नहीं है । अर्थात् वह फटकचन्द गिरधारी है । निर्भीक गृहस्थ के लिए ऐसा होना अममय है । इसलिए प्रायः एक गृहस्थ अपने फनकड़ लागो से अपना तुलना नहीं करते । एक गृहस्थ के पास गृहस्थी की चीजें हाना हा चाहिए जिनकी उम्र चिन्ता रखनी ही पड़ेगी । गृहस्थ होते हुए भी कहीं फटकचन्द गिरधारी नहीं हो सकता । अतः ऐसे व्यक्तियों के बारे में यही कहा जाता है कि वह तो निश्चिन्त व्यक्ति है उससे हमारी क्या तुलना ? लापरवाह गृहस्थों के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । ३८५ ।

फूहट उठी दुपहरी सोप ।

हाथ बढ़निया बोटिसि रोप ॥

जो स्त्री घर में मगाना और उचित व्यवस्था नहीं रखती वह फूहट फूहट करती

है। लापरवाही स्त्री का सबसे बड़ा दुगुण है। इस कहान्त की स्त्री दोपहर में मोरर उठी है और भाड़ू लेकर सपाई करने चली है। इतनी देर तक सोने के बाद जरा सा काम करना पड़ा तो वह रोने लगी। हमारे समाज में ऐसी स्त्री के प्रति सम्मान की भावना अममव है। उसे फूट्ट माना जाता है। उसके आनन्द पर यह व्यर्थ है। ऐसी स्त्री घर, परिवार एवं समाज के लिए उपयोगी नहीं हो सकती। ३२६।

फूट्ट कर सिंगार माग इटाते पार।

फूट्ट औरत मूख और गवार स्त्री को कहते हैं जिसमें न शील है न व्यवहार कुशलता। जो आलसा है जोर कम अत्तल, जिसमें ढग नहीं जोर न शऊर, जो अपना प्रसाधन भी ठीक से नहीं कर सकती। स्त्री और कुछ नहीं तो कम से कम अपना प्रसाधन तो कर ही सकती है परन्तु यदि वह यह भी न कर सके तो निश्चित ही फूट्ट है। और उसके फूट्टपने का सबूत यह है कि वह अपनी माँग सेदुर से न भर कर इट को पोस कर उसके घूण से करती है। वह जानती है कि माँग में कुछ लाल मरा जाता है, पर वह इटोढ़रा जोर सेदुर में भेद नहीं जानती। ३२७।

फूट्ट पीत चूल्हा। की मटकाय चूल्हा।

फूट्ट औरत इपर उपर अपनी चूल्हा मटकाती फिरती है। उसको इसी में आनन्द आ रहा है वह चूल्हा क्या पीतेगी? अर्थात् घर के काम काज में उसका मन नहीं लगता। घर की सासु ननद उसके इस जाचरण पर इसी प्रकार का यथ दण्डी है। वह इपर उपर मत्कती फिरती है। ३२८।

चूले की बिछिया माँ एतना गुमान।

चाँदा की होतो तो चलती उतात ॥

स्त्रियों की आभूषण बहुत प्रिय होने हैं। यहाँ पर स्त्री के स्वभाव की चित्रित किया गया है। कामे की बिछिया जो बहुत ही सस्ती होना है उन्हें पहन कर वह अभिमान से चलती है, घमण्ड दिखाती है। दूसरी स्त्री उमर इस गुमान से अप्रसन्न होकर कहती है कि कैसे की बिछियों पर जब इतनी गुमान किया रही हो बहो चाँदी की हानी तब जो छाती छान कर (उतान) चलती। किसी व्यक्ति के इतराने या गुमान लगाने पर इस कहान्त का प्रयोग होता है। मनुष्य छाती छोटी बाता पर प्रायः अभिमान करने लगता है परन्तु समाज बढार है, वह उमरे इस भाव को टण्डा कर देता है। ३२९।

(ब)

बैधी भूखे लाखु बराबर ।

यह बहुत ही अथ पूण कहावत है । जब तक भुट्टो बची हुई है किसी का पता नहीं चलता कि इस भुट्टी में कानी कानी है या साने की मोहर । पर एक बार भुट्टी के खुन जाने पर अर्थात् प्रकट हो जाने पर उसकी महत्ता घट जाती है । प्रायः इस कहावत का प्रयोग इसी दृष्टि से सामाजिक मर्यादा के लिए की जाती है । गरीबी में भी बिना प्रकार सामाजिक सम्मान बनाये रखने के लिए लोग अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ सहते हैं इस कहावत से प्रकट हो जाता है । भुट्टी मुली कि हाथ फैला । और हाथ फैल कि मान मर्यादा भंग समाप्त हो जाती है । क्योंकि असली स्थिति प्रकट हो जाता है । समुक्त परिवार के पक्ष में भी इस कहावत का अच्छा प्रयोग हो सकता है । ३८० ।


बगुला मारे पछन हाथ ।

बगुला मारने से फोड़ लाम न होगा । 'गुनाह बेलज्जत' उद्ध की एक कहावत है जो इसी कहावत के समान है । बगुला मारने से हत्या तो हो जायेगी अर्थात् पाप तो होगा पर लाम के स्थान पर केवल धाबे या पक्ष हाथ लगेंगे । बगुला के शरीर में मौस बहुत हो कम होता है । गुनाह भा किया जाये तो ऐसा जिससे कुछ लाम हो । कभी कोई जमीन या अन्य साहूकार अपने स्वार्थ के लिए किसी किसान को पिटाते हैं तो कोई समझदार उन्हें समझता है कि इसको पिटवाने से क्या मिलेगा ? 'बगुला मारे पछन हाथ । ३८१ ।

बउरे गाव ऊठ आया कोऊ देला कोऊ देखव न पा ।

उठ कोई कुत्ता बिस्ली तो है नहीं है कि गाँव में जाय कोई देखे भी नहीं । पर बेवकूफ़ या गाँव में ऊठ आया पर किसी ने देखा और किसी ने देखा ही नहीं । जब कोई विशेष बात हो, या घटना हो जाये, या कोई महत्वपूर्ण व्यक्ति मर्य और गाँव वाले उम जाने भा नहीं तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । बड़ो महत्वपूर्ण बात हो गयी और किसी को मालूम भी न हुआ । ३८२ ।

बछवन हथ चरै तो धल को बेताह ।

अगर बछड़ा से हल जुत जाये तो लोग बैल क्या खरीदें और तमाकू खपये पायें । दो बार बछड़े तो हर किसान के घर में होते हैं ।  ३८३ ।

चीजना बछड़ो के बस का काम नहीं सेती के लिए तो बैला की ही जरूरत है। अघात यदि महत्वपूर्ण काय बच्चा द्वारा हो जाय तो बड़ा को कौन पूछेगा? कभी कभी बच्चे कोई बड़ा काम कर डालना चाहते हैं कोशिश भी करते हैं परन्तु सफल नहीं होते तो इस कहावत को चरितार्थ करते हैं। बड़े लोग इस कहावत का उपयोग करते हैं। ३८३।

बाजार नहीं लामि कि गरफटा तयार।

बाजार में सभी तरह के चीर या गन्ना काटने वाले एकत्र हो जाते हैं। पर बाजार में कुछ लाम भी होता है। लोग अपनी जरूरत की चीजें पा जाते हैं। यदि बाजार लगने के पहले ही लोग चारी करने लगे तो बाजार से कोई भी लाम न होगा। कुछ मिलने के पहले ही खोने की स्थिति उत्पन्न हो जाये तो उपर्युक्त कहावत चरितार्थ होती है। वनिय ठगते हैं कम सोलते हैं, बेईमानी करते हैं पर कुछ तो मिलता है। पर मिल कुछ नहीं और आदमी ठगा जाये तो बाजार लगने के पहले ही गलाफट जाने की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। चंचलातिशयोक्ति अलवार के सहारे इस कथम में चमत्कार पैदा किया गया है। ३८४।

बटुई ध्यौहारे का बटुई स्यौहारे का।

‘स्यौहार में देने के लिए बटुई का विशेष उपयोग है पर बटुई तो केवल स्यौहारा में ही काम आती है। अर्थात् हर चीज की अपनी अलग-अलग विशेषताएँ एवं उपयोगिता है। ३८५।

बड़े बड़े बड़े जाय गडरेऊ थाह माग।

ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रामीण समाज में गडरिया सबसे हीन कोटि का प्राणी माना जाता है। नंगे के पहनने का काम बड़े बड़े न कर पाये वह गडरिया क्या करेगा? जब कोई साधारण, असमर्थ, निधन या निबल व्यक्ति कोई बड़ा काम करने का यत्न करता है, तो समाज पहले से ही उसे हताश करने लगता है। बड़े एवं समर्थ ‘पक्ति ता अमुक’ काम न कर सके तू क्या करेगा। ऐसा करने वाला दुर्दशाहसी इस व्यर्थ का चोट सहता है। हो सकता है कि वह उस काम को पूरा कर ले पर लोगो ने पहले से ही उसके सबब में एक निश्चित धारणा बना ली है। तो जहाँ बड़े बड़े तैराक बढ़ गये वहाँ गडरिया क्या थाह पायेगा। ३८६।

बडों बडों वहाँ त ॥ परों ।

इतना बड़ा समझते हैं कि समझ ही नहीं पाते कि घर में उनके अनुबुल स्थान भी होगा ? जब आदमी अपने अहिमान के कारण साधारण लोगों में विशेष प्रकार का व्यवहार करता है और यह बताना चाहता है कि वह उस प्रकार नहीं रह सकता, जिस प्रकार अन्य लोग रहते हैं तो उसके इस अहिमां की स्वभाव पर इस व्यंग्य वाक्य का प्रहार किया जाता है । समाज में ऐसे लोग की कमा भी नहीं होती जो झूठ दूसरों पर अपनी शान जमाना चाहते हैं, पर समाज के साधारण व्यक्ति अपनी साधारणता में भी काफी नैतिक शक्ति रखते हैं, और ऐसे झूठ को बरदाश्त नहीं करते । ३८७ ।

बनिया क सखरज ठकुरक हीन ।
बैद का बैटवा व्याधि न चो ह ॥
पड़ित गुपचुप बेसवा मलीन ।
कहै घाघ पाँचों घर दीन ॥

घाघ के घाघपन का अच्छा उदाहरण है । बनिया की उदारता, ठाकुर की हीनता, बैद के लडके की रोग समझी अज्ञता, पड़ित का छुपचाप रहना और बैसवा का मलीन होना, ये पाँचो स्थितियाँ इन पाँचो व्यक्तियों के लिए बहुत उन्नी है । दूसरे व्यक्ति ऐसी स्थितियाँ में आसानी से जी सकते हैं पर ये पाँच अपनी इन विशिष्ट अममयताओं के कारण बिल्कुल व्यथ या दीन हैं । इनको कोई नहीं पूछना अर्थात् इनका दरिद्रता और दीनता का जीवन व्यतीत करना पड़ता है । ३८८ ।

बनिया जी परी परी, रहिमान डनेल कुप्पा ।

बनिया तो बेचारा परी परी करके तेन मय्य करता है पर रहिमान उस तेल भी जो परी परी करके कुप्पों में मर्चित हुआ है थोड़ी ही देर में नष्ट कर देने हैं । जब किसी गृहस्थ के घर में कोई लडका या व्यक्ति ऐसा हो जाता है जो बहुत अनापशान्त सचं करता है, तो इस कहावत के जरिये बनिये की सचय वृत्ति की निरपेक्षता पर व्यंग्य किया जाता है । जब कुप्पा डनेलन वाता घर में होगा तो परी परा सचय करने से कैसे काम चलेगा । घर में यदि कुपूत पैदा हो गया तो सम्पत्ति नष्ट हुए बिना न रहेगी । अस्तु सचय करना निरपेक्ष ही हो जाता है । ३८९ ।

बरती राम बच बनिया ।
पाप जितानु मरै बनिया ॥

इस ब्रह्मवर्त में भी बनिया के प्रति आश्रय मात्र प्रयुक्त होता है। यदि मातृ सस्ता हो जायेगा तो रिमान का गुण होगा और बनिय का घाटा होगा। बनिया समाज का शीघ्र है जो इस ब्रह्मवर्त में स्पष्ट है। रिमान को अपने जीवन की सभी आवश्यकताओं को बनिय में ही खरीदना पड़ता है। अगर सूख पानी बरसेगा तो रिमान के घर सूख पैनाधार होगा जिससे वह अपना उपाय का पूरा उपयोग कर सकेगा और मात्र गिरन से रिमान के शरीर बनिय का मुक्त होना । ४०० ।

बच में बिआह छठी पातिर धान कूट ।

कभी-कभी बड़ी कत्ता औरत बहुत से काम अगाऊ कर डालती हैं जिसका कोई लाभ नहीं होता। अमा कर भी नहीं दूँगा गया, विवाह की बार्द बात नहीं है, पर घर की पुरखिन भाती की छत्रों के लिए धान कूट-कूट कर रख रही है। ऐसी ही दूसरी ब्रह्मवर्त है कि 'मृत न कपास कोरीरा ते सटभलदटा।' अगाऊ काम करना अच्छा है पर इतनी भी जरूरी क्या कि वेग के विवाह के पहन ही नाती की छत्रों के लिए धान कूटे जायें। व्यक्ति की 'तलवाजी' और अत्यधिक उत्सुकता पर इस ब्रह्मवर्त द्वारा व्यंग्य किया जाता है। ४०१ ।

बेटा पूतु परोसी बराबर ।

ठीक ही है, जब बेटा बड़ा हो गया और बाप बेटे अलग-अलग रहने लगे, तो फिर बाप बेटे का सम्बन्ध या समास हुआ समझना चाहिए। अगर पड़ोसी के बराबर भी सम्बन्ध चलता रहे तो भी कुशल है। प्रायः तो यह देखन में आता है कि अलग हुआ बेटा पड़ोसी से भी ज्यादा खतरनाक साबित होता है। परंतु यह नीति वाक्य है और बाप के लिए सीख है, कि बेटा बड़ा हो जाने के बाद उसे अपने बेटे को पड़ोसी के समान ही समझना चाहिए नहीं तो अभी उस और भी बलश जार दुख उठान पड़ सकते हैं। ४०२ ।

बाँझ का तान पेठु पिराय ।

जिसका बच्चा हुआ ही नहीं बढ़ गया वेग की पीड़ा समझ लेंगे। अर्थात् जिसके जीवन में जो अनुभव नहीं हुए वह उस प्रकार के अनुभवों को नहीं समझ पायेगा। दूसरी ब्रह्मवर्त बेबाई वाली है। "आने पाँच न गयो दवाई सा का

जाने पीर पराइ" हम बिना अनुभव के बहुत सी बातें नहीं समझ पाते। बच्चा को कितना ही समझाया जाये कि यह आग है इसको छूने से जल जाओगे पर वह नहीं मानेगा जब तक जलन की पीड़ा का अनुभव न कर लेगा। ४०३।

बाँदर का जानै अदरख का सवादु।

अदरख कहवी होती है। बाँदर उसे नहीं खाता। इसलिए कहावत बना कि अदरख का स्वाद बाँदर नहीं जानता। जब कोई व्यक्ति किसी अच्छी चीज के स्वाद को नहीं जानता, या किसी चीज की उपयोगिता नहीं जानता तो उसे और भी हीन निम्न के लिए ऐसा कहा जाता है। ऐसी चीजें बाँदर क्या जानेगा। बहुत सी कहावतें बड़ी निममता के साथ बही जाती हैं सत्य को ऐसे कठोर शब्दा में प्रस्तुत किया जाता है कि सुनने वाला अपमान का पाछा से तड़प उठता है। पर दूसरों को इस प्रकार तड़पाने में भी मजा आता है। यह हास्य की झुर्र भावना है। ४०४।

बदरे का धनु गाले मा।

बदर की सम्पत्ति उसके मुँह में रहता है। वह कही जाता है तो जल्दी जल्दी खाता चला जाता है और गले में एकत्र करता जाता है। फिर किसी टाली पर बैठ कर हतमोनान से खाता है। उसका गाल पूरा हुआ दिखाई देता है। इसी निरीक्षण पर कहावत बना है। इसका प्रयोग ऐसे आत्मी पर होता है जो अपनी थोड़ी सी सम्पत्ति साय लिये फिरता है पर दुनिया जानती है कि वह कैसे उसे प्राप्त हुई है, और कितनी है। सम्पत्ति प्रदर्शन की वृत्ति और उसके स्वल्प होने का सक्त इस कहावत में छिपा हुआ है। ४०५।

बाधा बछवा जाय मठराय।

जठा उधान जाय तोदियाय।

यह बछड़ा जो हमेशा बैठा रहता है काम चोर या मट्ठर हो जाता है। अधिक नहीं चर पाता। उमी प्रकार जवान आदमी बैठे बैठे बेकार हो जाता है। उसके तान बग जाता है और वह अधिक कामकाज एवं परिश्रम करने से घबराता है। अस्तु निष्क्रम यह निकला कि जिस प्रकार बछड़े का खुल कर चल देना चाहिए उमी प्रकार युवक को भी बैठने नहीं देना चाहिए नहीं तो दोना निष्क्रम हो जायेंगे। ४०६।

बाछा बस बहुरिया होय ।

न घर रहै न खेतो होय ॥

बेल की जगह पर बड़ड़े का इस्तेमाल किया गया तो समझना चाहिए कि खेती चौपट हुई। बड़ड़ा स खेतो नहीं होती और उस घर को उजड़ा हुआ समझना चाहिए जिस घर में पुत्र बधू (बहुरिया) को पुत्र का पिता पत्नी रूप में रखे। ऐसी बहुत सी घटनाएँ समाज में देखा गयी हैं कि पिता अपने पुत्र की पत्नी पर आकृष्ट है और उसकी बुद्धावस्था की इन्द्रिय लोभुपता इस अनुचित प्रकरण को उत्पन्न कर देती है। ऐसा होने पर निश्चित है कि घर नहीं चल सकेगा । ४०७ ।

बाढ़े पूत पिता के घर्मा ।

खेती उपजै अपने कर्मा ॥

पिता के घर्माचरण एवं पवित्र विचारों से पुत्रों की सरणा में वृद्धि होती है। ऐसा भी कहा जा सकता है कि पुत्रों की उत्पत्ति होती है और खेती अपने परिश्रम से अच्छी होती है। खेती बाप के घर्म-अवम से सब व नहीं रखती। वह तो अपने परिश्रम पर निर्भर हाती है। इस कहावत में इसी बात पर जोर दिया गया है कि खेती के मामले में बाप दादा का पुण्य प्रताप काम नहीं देगा। अच्छी खेती के लिए परिश्रम की आवश्यकता है। माय को बोझ से कुछ नहीं होता । ४०८ ।

बाप राजि न खाये पान ।

उज्जि भोटई रहिगे कान ॥

बाप की कमाई में अगर ऐश न किया तो अपनी कमाई में क्या ऐश करेगा। बाप के पैसों से पान नहीं खाये तो अपने पैसों से पान खाने वाले के सारे बाल (बुटिया) नुच जायेंगे। नोचने के लिए केवल कान ही रह जायेंगे। अर्थात् दिवाला निकल जायेगा क्योंकि गृहस्थों चलाना और ऐश करना दोनों एक माय नहीं चल सकता। अस्तु फिजूल खर्चों यदि संभव है तो बाप के पैसों से, खुद की कमाई से नहीं। बाप का दिवाला निकला भी तो शायद बेग समाल से पर चढ़े का दिवाला निकला तो कौन समालगा ? ४०९ ।

बापु न मरिसि पेन्की बेटा तीरदात्र ।

बाप ने एक फाल्सा भी नहीं मारा और बेटा बड़े तीरदात्र बनने की

मोशिश करते हैं। फारना या पेन्की बढी ही मोली चिडिया है जिसका मारना कठिन नहीं है पर बाप ने कभी एक पेन्की भी नहीं मारी। पर देटा अपनी बहादुरी का भण्ड लिये घूमते हैं और शेखी मारते हैं। दुनिया ऐसे शेखीतोरों की शेखी पर इस कहावत से प्रहार करती है। ४१०।

बासो बचे ॥ कूपुर धार्ये ।

आशय यह है कि जन दरवाद नहीं करना चाहिए। इतना ही बनाना चाहिए जिससे बचे नहीं। पकी हुई चीजें खायी होने पर स्थान साधक नहीं रहती अतः ठीक ऋदाज ऋपकाना चाहिए। इस कहावत में और कोई विशेष व्यापार्य नहीं है। ४११।

घिडरे जोत पुरान किया ।

तेहिक तेने छिया किया ॥

जिसन अपन सेत की जोताई बहुत घना और अच्छी नहीं की है, (हल दूर-दूर चलाया गया है जिससे बीच-बाच में कठोर भूमि छूट गयी है) और धोज भी पुराना डाना है, उसकी सेती निश्चित ही अच्छी नहीं होगी। अच्छी सेती के लिए सेत को अच्छी तरह जातना चाहिए और बीज भी अच्छा डालना चाहिए। ४१२।

बिधि का लिखा वो मेहन हारा ।

भगवान का लिखा हुआ, कौन अयथा कर सकता है? अर्थात् जो जिसके भाग्य में है उस वह भागना ही होगा। ऐसे भाग्यवादी लोगों का विश्वास है कि प्रत्येक व्यक्ति का भाग्य पूर्व निर्धारित है और उसा के अनुसार वह काम करता है और अपन कर्मों के अनुसार जीवन का भोग करता है। यही प्रारब्ध है जिसका सेखा विधाता करता है अतः उम कोई मिटा नहीं सकता। बहुत बुद्धिवादी लोग इस प्रारब्ध में विश्वास नहीं करते। वे यह नहीं मानते कि मनुष्य का भाग्य पूर्वनिर्धारित है। वे समझते हैं कि मनुष्य स्वयं अपना भाग्य निर्माता है और स्वयं ही अपन जीवन को बनाने बिगाड़ने वाला है। पर जीवन में प्राकृतिक, सामाजिक एवं भावसिक ऐसे तमाम तत्व हैं जो मनुष्य की नायगरीयों को प्रभावित करते रहते हैं। अन निश्चित रूप से जीवन का अनित समावनाओं को समझा नहीं जा सकता। ४१३।

बिन घरनी पा घर ।

जैसे नीम्बी का तरु ॥

बिना घर वाली के घर का कोई अर्थ नहीं होता । घर में रहना भी नीम के नीचे रहने के समान है । घर सना को पूरा कल्पना घरवाला से जुड़ी हुई है । गृहस्थ जीवन में ही घर की कल्पना है जब मनुष्य ब्रह्मचर्याश्रम से निवृत्तकर विवाह करता है, घर बसाता है और परिवार का सालन पालन करता है । तत्पश्चात् तो वान प्रस्थाश्रम और सन्यास हैं जिन आश्रमों में घर त्याग की योजना है । घर की कल्पना गृहस्थों से जुड़ी हुई है और गृहस्थों बिना घरवाली के नहीं हो सकता । ४१४ ।

बिन घरनी घर भूत का डेरा ।

इस कहान्त का अर्थ लगभग पहले वाला कहावत का सा है, केवल घर के धाताधारण का वर्णन अधिक है । बिना घरवाली के घर सूना रहता है । जहाँ सुनसान रहता है वहाँ भूता का वास माना जाता है । वह घर ऐसा प्रतीत होता है, मानो उसमें आत्मा नही भूत रहने लगे । इन दोनों कहावतों में घरनी पर विशेष बल दिया गया है । गृहस्थाश्रम में आकर मनुष्य को घर बसाना चाहिए और घरनी के होने से घर आवां हो जाता है और उसके अभाव में घर बरबाद हो जाता है । घरनी = पत्नी । ४१५ ।

बिना बैसन खेती करे, बिना भयन क रार ।

बिन मेहरारू घर कर, चौदह लाख लवार ॥

यह एक नीति का दोहा है, कृत्रिम इसके लिये काय है । बिना बला के खेती करना बिना भाइयों के खेदखानी या शरारत करना या झगडा करना बिना पत्नी के घर बसाना असम्भव है । यदि कोई ऐसा करता है वह यदि सोलह आन नहीं तो कम से कम चौदह आने, भूठा या मक्कार है । ४१६ ।

बिन भय होत न प्रीति ।

यह तुलसीदास की चौपाई का एक अंश है । तुलसीदास ने जीवन के व्यापक एवं गम्भीर अध्ययन और अनुभव के बाद रामचरित मानस की रचना की । उनका गहरे अनुभव पर आधारित यह कथन बहुत ही सत्य है । तुलसीदास जी यहाँ आत्म प्रेम की व्याख्या न करके, जीवन के यात्रारवि मत्त्व का उद्घाटन कर रहे हैं । इस कथन के सत्य का अनुभव प्रायः होता रहता है विशेषरूप से उन

आदश प्रेमिया को तो और भी जो प्रेम में अपना पूरा आत्म समर्पण कर बैठे हैं। आदश प्रेम में पूरा आत्मसमर्पण चाहिए। अस्तु, आत्म सम्मान भी समर्पण करना पड़ता है परन्तु आत्मसम्मान के समर्पण के उपरान्त व्यक्ति समाप्त हो जाता है फिर किससे प्यार हो ? १४१७।

बिरान धनु और भँगनी का अहिंसातु ।

दूसरे की सम्पत्ति माँगे हुए सोहाग की भाँति है। सोहाग भागने से नहीं मिलता। परन्तु मान लिया जाय कि किसी स्त्री ने कुछ धना के लिये सघना बनने की आकांक्षा से किसी का पति माँग हो लिया हो या किसी व्यक्ति को अपना पति मान लिया हो—पर वह उसका नहीं है। अस्तु, जिस प्रकार भँगनी का सोहाग एक क्रूर व्यर्थ के ममान है उसी प्रकार दूसरे की सम्पत्ति भी। दूसरे का सम्पत्ति से कोई लाभ नहीं होता क्योंकि वह उसका उपयोग नहीं कर सकता, और जोखिम उठानी पड़ती है ? अस्तु, दूसरे की वस्तु व्यावहारिक दृष्टि से अर्थहीन है। १४१८।

बिलारि खाई तो खाई न खाई तो डरकाई ।

दुष्ट प्रकृति का मनुष्य स्वभाव में बिल्ली की तरह होता है। जिस प्रकार बिल्ली या तो दूध मलाई बगरह चुरा कर खा जायगी या फैला देगा। दुष्ट मनुष्य भी दूसरे के अहित से बड़ा प्रसन्न होता है। दूसरे के हितों के लिए वह भी म मक्खी की तरह मरने के लिए तैयार रहता है। दूसरे का अपशकुन करने के लिए अपनी नाक तक कटान के लिए तैयार रहता है। इस बहावत में केवल ऐसे ही दुष्टों का वधन किया गया है जिनका उद्देश्य किसी को नुकसान पहुँचाना तो नहीं होता, पर व जादत से मजबूर होकर कुछ उलट पुलट कर ही डालते हैं। १४१९।

बिलारिन का भितूरि सौपव ।

बिल्ली शब्द के स्थान में प्रायः बदर शब्द का भी प्रयोग किया जाता है और कहावत में अर्थ में कोई परिमत्त नहीं आता। बिल्ली या बदर को यदि मण्डार सौप दिया जायगा तो निश्चित है कि वह सुरक्षित नहीं रहेगा। चोर के यहाँ धरोहर रखने के समान है। बच्चों से कहा जाय कि यह अमरुत का पेड़ ताँके रहना। इमके जमरुत बोद खाने न पाये पर बच्चे स्वयं गारे जमरुत तोड़ कर खा जायेंगे। तखान का मकसद पूरा ही न होगा। १४२०।

बिलखेऊ बी भागि ते सिक्हर दट ।

सीमा या छीका रस्सी का बना होना है जिसमें दूब दही मक्खन बगरह रखा रहता है । उसका टूट कर गिरना बिलनी की मास्य का जागना ही समझिय । यह यही ता चाहनी थी । तो जो उक्ति जैसा कुछ चाहता हा संयोग से वैसा हा हो जाये तो इस कथावर्त का प्रयोग होता है । मयाम से जनपेक्षित रूप से यदि कोई नाम हो जाय और ऐसे व्यक्ति को जो उसके योग्य न हो (कम रा कम कथावर्त का प्रयोग करने वाला उस इस योग्य नहीं समझता) तो इस कथावर्त को धरिताप करता है । ४२१।

घीबो न पाना तो न पानी पादिन तो सुचनिहा पारि डारेनि ।

यह घरेलू कथावर्त है जिसकी पृष्ठभूमि में घरतू काम काज की मनक है । संयुक्त परिवार में जनन किया जाता है जिसमें से कुछ आराम पसन्द भी होती है और घर का काम नहीं करती । एमो स्थिति में घर की पुरखिन प्रायः उस नाम करने के लिए कहती रहती हैं पर बुरी आन्त पड़ जान से वह फिर भी नहीं करती । फिर उस पर तान बस जात है और किया दिन इन तानों से तन आकर वह काम करने लगती है । काम करने को आन्त न होने से उसमें काम बनता नहीं और वह नुकसान कर बैठती है जिस पर उस गृह ताना सुाना पड़ता है । ४२२।

बुध बडनी, सुक लडनी ।

यह दोती के मगुन से सम्प्रव रचती है । बुधवार के दिन बाना प्रारम्भ करना चाहिए और शुक्रवार के दिन बाटना शुरू करना चाहिए । मुझे मालूम नहीं बुध का वीरन के लिए क्या अच्छा माना है, जब कि बुधवार का सामान्यतः निक्कमा, खाली दिन मानत हैं । शुक्रवार लडनी के लिए ठीक है क्योंकि शुक्रवार लक्ष्मी का दिन माना जाता है उस दिन फलदान करने से लक्ष्मी जो घर आयेंगी । ४२३।

बूढ़ सुजा राम राम नहीं पडत ।

बूढ़ आत्मी कुछ नया नहीं सीख सकता यह एक साधारण सत्य है । बूढ़ा वस्था के कारण व्यक्ति में जीवन के प्रति वह विधियात्मक रुचि नहीं रह जाती जो बालक में होती है और उसका स्मरण शक्ति तथा अन्य स्वाभाविक शक्तियां क्षीण हो जाती हैं जिससे वह कुछ नया आगमना से नहीं सीख सकता ।

उसकी प्रशुत्तियाँ ज़ती हट एव निश्चित हो जायी है कि उनसे पृथक् नहीं हो सक्ता । बुद्ध तथा सीखने के विषय स्वमात्र में लचीलापन चाहिए । तब को स्त्री वार पर सक्ता की मानसिक तैयारी होती चाहिए । ४२४ ।

बूढ़े मुह मुँहासा लोम देख तमासा ।

युवावस्था में मूत्र में गर्मी रहती है और इसी गर्मी के कारण प्रायः युवा स्त्री पुरुषों के गालों में छोट छोटे दान निकलते रहते हैं जिन्हें मुँहासे कहते हैं । बुढ़ावस्था में रक्त की उष्णता समाप्त हो जाती है और मूत्र में गर्मी का कोई कारण नहीं होता । पर कभी कभी बुद्ध बूढ़ों के मुह में या मुँहासे निकल आते हैं जो काफी अजीब बात है । इसलिये वह एक प्रकार का तमाशा ही हो जाना है । आशय यह कि यदि बुद्ध यकनि युवका की साँ हरकत करने लगते हैं तो व्यंग्य रूप इसी कहावत का चरित्राव परते हैं । ४२५ ।

बेमन का बिवाह रचवन लग भौरी ।

जब कोई व्यक्ति परिस्थितिवश बेमन से कोई काम करता है, जिसे वह करना नहीं चाहता या ठीक से नहीं करता । बेमन का बिवाह चारपाई के पायो या मचवा के साथ भौवर धूमा के समान है । वह पुरुष या बिवाह नहीं करना चाहता या जो उसके साथ किता लटकी या बिवाह कर दिया गया तो वह व्यक्ति उस लड़का के लिए मचवा के समान हो निष्प्राण है । अर्थात् बेमन बिवाह करना मचवा के साथ बिवाह करने के समान ही है । बेमन काम करना न करने के समान है । ४२६ ।

बैठे से बेगार भली ।

यह कहावत बड़ी ही सारगर्भित है । निठला या सत्तार या बेगार बैठने से बेगार का नाम डरना भी अछटा है । काम न करने से अनुप्य आलसी हो जाता है । और आलसी आत्मी बिबुन निक्कमा होता है । काम न करने से आलस्य की आत्मा पड़ जाती है जो बहुत घातक होता है । काम करते रहने से काम करने का आदत बनी रहती है । अतः बेगार या बेगार का काम करने से भी लाभ है क्योंकि जब अछटा, फायदे का काम मिलता तो उस वह बड़ी शक्ति से परे । काम करने की आदत डालने की सीख इसमें है । ४२७ ।

बस चौकना टुटही नाव ।

ई कोनेओ दिन बेहें बाव ॥

चौकने वाला बैल और टूटी हुई नाव किसी न किसी दिन जरूर घोखा देंगे । अतः सावधान रहना चाहिए या स्थिति में सुधार लाने की कोशिश करनी चाहिए । चौकन वाले बैल से छुटकारा पा लेना चाहिए और टूटी नाव को ठीक कर लेना चाहिए या नई नाव लेनी चाहिए । ४२८ ।

बैसन कूदा, कूबी गोति ।

यह तमासा देखें कौन ॥

सफेद भूठ डोने का असफल प्रयत्न । बैल का कूटना और बोरे का कूटना या गिरना एक प्रकार का नहीं हो सकता । अर्थात् व्यक्ति भी केवल ध्वनि या घमाके से समझ जायेगा । पर उसे समझाने के लिए भूठ बोला जाये । जिसके समक्ष यह भूठ बोला गया हो वह समझता हो कि यह भूठ है तो वह कहता है कि मुझे मत समझाओ की बोरा गिरा है मैं जानता हूँ बैल कूद गया है । यह भूठ किसी और को समझाना । ४२९ ।

थोसी सोखरि फूली कांस ।

अब नाहिंन बरखा के आस ॥

शुभरी डोने लग गयी हो और कांस फूलने लग गया हो तो समझ लेना चाहिए कि अब वर्षा की आशा नहीं है । लोमड़ी सर्दों के लिए बिल खोदने की तैयारी में शोरगुल मचाने लगती है और कांस वर्षा छटु हाने के बाद फूलता है । अस्तु यदि ये शाना लक्षण उपस्थित हो जायें तो समझना चाहिए कि वर्षा का समय बीत चुका है । और अब वर्षा नहीं होगी । ४३० ।

भ्याहे न लाईं पोति, गोने लाईं जग जोति ।

यह भी एक घरेलू बहावत है और प्रायः बड़ी बूढ़ियों के मुह से सुना जाती है । यह सभी को अपेक्षा होती है कि जब बहू याद कर आयगी तो अनेक प्रकार के आभूषण और वस्त्रादि लायेगी । उस समय सभी गाँव की औरतें देखने आती हैं । उस समय तो एक पोत का दाना भी लेकर नहीं आया तो औरतो को समझाया गया कि गोने में लायेगी । तो खिया बहती हैं जब विवाह में कुछ नहीं लायी तो गोने में क्या लायेगी । अवसर पर किसी बात के में होने पर यह बहावत चरितार्थ होती है । ४३१ ।

भरी जवानी भाभा ढीला ।

जवानी में अगर शरीर शिथिल हो गया तो आगे भगवान ही पार लगाये । किसी तेल ढाल कमजोर युवक पर तरस खाते हुए लोग इस कहावत का प्रयोग करते हैं । युवावस्था और शिथिलता ये दो विरोधी स्थितियाँ हैं, जो किसी का पगद नहीं । ४३२ ।

भरी नाव में सुपू भारी ।

सूप बहुत हलकी चीज है जो नाव के बोझ को नहीं बढ़ायेगा पर ताविक उसे नाव में रखने के लिए तैयार नहीं । अपने को कड़ा स्वीकृत कराने की अपील है । तमाम लोग किसी जलम में शामिल हैं पर तु एक साधारण व्यक्ति को उसमें शामिल होना का अवसर नहीं दिया जाता । ऐसी स्थिति में कहा जा सकता है कि क्या सही नाव में सूप ही भारी है । समा शामिल हैं, उमको भी शामिल हो जाने दिया जाय । ४३३ ।

भले मारि दीहयो रोगसिही रहैं ।

रोगाने आदमी को कोई बहाना चाहिए कि वह रोने लगे । किसी का मार लेना उसके रोने का कारण बन जाता है, वस्तुतः वह बिना मार के भी रोने वाला था । उसे इस मार में रोने का अच्छा बहाना मिल गया । जब कोई व्यक्ति कुछ करने के लिए पहले से ही तैयार होता है और उसके अनुकूल कोई कारण उदात्त हो जाता है तो वह उस कारण के बहाने स्वतंत्र होकर वह काम करने लगता है । परंतु उसके इरादे छिपते नहीं और चतुर लोग भाँप लेते हैं कि असली कारण क्या है । ४३४ ।

भाँड साय खेतो बीन गाय बजाय उनहिन लीन ।

भाँडों के साथ खेती करना सब कुछ खा देने के समान है । भाँडा का पशा ही नाच गान एवं मनोरंजन करना है । उनके साथ खेती करने पर अकेले सारा काम करना पड़ेगा और वे नाच गाकर तुम्हारा मनोरंजन करेंगे जिसके पारि धर्मिक के रूप में वे खेत की सारी पैनावार ले लेंगे । अब खेती का परिधम तुम्हारा और फायदा उनका । ऐसे व्यक्तियों के साथ सामे का काम नहीं करना चाहिए । ४३५ ।

भागे भूत व लगेटीही सही ।

छ पावना होता है पर मिलना असम्भव होता हो तो जो कुछ मिल बहुत समझता जाहिए । मान लीजिए कि किसी व्यक्ति ने कज लिया ही । बहुत पीछे पड़ने पर वह भाग जाता है या अग्र नही चला कुछ चीजें छोड़ जाता है । उही को लेकर बज देने वाला मताप चलो भाग भूत की लगेटी हा सही । ४३६ ।

भूल भली कि पुतह का जूठ ?

ह जिसमे मनेत भी छिपा हुआ है । भूखे रहना ठीक है या पुत्र या कर भूख मिटा लेना ठीक है । उचिन तो यही है कि भूख या और जूठ अन न खाने का मयाना का निर्वाह किया जाये पर क सनाह नही है । मयाना के निर्वाह म खतरा है जत ऐसी स्थिति प्रश्न को भूलकर जीवन निर्वाह का धन करना चाहिए । यही जेत इस प्रश्न वाचक वहावर्त म छिपा हुआ है । आपइ धम भिन ३७ ।

भूखे बेर अपना गाडा ।
ता ऊपर मुरी का डाडा ॥

वभी कुछ स्थान नियम है । भूखे या खाने पे बेर खाने चाहिए । होने पर ग ना चूसना चाहिए और उनके उपर मुरी खानी न मुरी और गना खाली पे खाने से पेड म गन्बही करने हैं पर खाय जा सकते है । ४३८ ।

भूतन घर बहुरिया नहीं दिखती ।

ष्ट प्रवृत्ति के लोगो क यहाँ अच्छी चीजें नही दिखती । दूसरा अर्थ होता है कि जिस घर म कोई न हो या कोई मद न हो तो बहुत नही श्रों के दिखने के लिए अनुकूल वातावरण आवश्यक है । इतु जब प्रतिकूलता के कारण कोई अच्छा जन्मो द्वाड कर चला जाता है त वा प्रयाग होता है । ४३९ ।

भेदिहा सेवकु सुदर नारि ।
जीरन पट कुराज दुस चारि ॥

घर का भेद दन वाला गीरर सुदर औरत, पटे कपड़े तथा कुराज्य, य चार महान दुख व कारण है । ४४०।

भडिन भाल बघाया ।

भेद के पैरो में नान नहीं लगायी जा सकती है, पर घड़े की तरह दौड़ने वाली घनन का खिलावा करने के लिए देखा देखी भेद ने भी अपने पैरा में नाल लगावाया । यह व्यर्थ है । ऐसे व्यक्ति जो दसा देसी कुँ बड़े काम करने की असफल चेष्टा करते हैं, इस कहानत को प्रतिपाद करते हैं । ४४१।

भै गति साँप छेछूदर बेरी ।

दुनिया में पड़ जान की स्थिति में इस कहावत का प्रयोग होता है । मानव जीवन में अनेक ऐसी घम तकट का स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं कि समझ में नहीं आता कि क्या किया जाये । साँप सूँढ़ के घोखे में छेछूदर निगल जाता है, पर उगकी राख उस बर्बाद नहीं हाती परन्तु न तो अब वह उगल सकता है और न हजम हो कर सकता है । दाना सभाबनाएँ सवभग समाप्त हो गया हैं । एका क्षिपट स्थिति में इस कहानत का प्रयोग होता है । ४४२।

भसा बरघ के खेती करें, करजा कादि व पाय ।
बैना खेचे यह बतों का, भसा जते ल जाय ॥

घास की युद्धिमत्ता का यह नमूना है । भसा और बैल की जोड़ी बनाकर मैत्री करने वाला कज गार जीवन निर्वाह करने वाला अपन जीवन में सन्तुष्ट नहीं हो सकता । तब अपनी आर खीचता है और भसा अपनी ओर । सातूगार बगार का अपना आर सोचना है । इस तनावपूर्ण स्थिति में उसे कभी शांति नहीं मिल सकता । ४४३।

भसि के गले बीन बाजे ममि छोडो पगुराय ।

बहुत ही सोच प्रिय कहावत है । भस के मामन बीन बजायी जा रही है पर दम निसि गडी पागुर कर रही है । अवांति के रूप में इसी स्थिति को माय जग पर घटाया गया है । व्यर्थ रूप में यह लगे व्यक्ति पर लागू होगी है

जिसमें बला के प्रति कोई अभिनिवि नहीं होती तथा किसी प्रकार का बौद्धिक परिष्कार नहीं होता, और किसी सुन्दर वस्तु की सराहना नहीं कर सक्ता। ऐसा व्यक्ति भक्त के समान ही है जो बीन के माधुर्य से असम्प्रकृत है। ४४४।

(य)

मगर युध उत्तर दिशि बालू ,
सोम सनीचर पूर्य न बालू ,
जो वेपक का दक्षितन जाय ,
बिना गुनाहै पनहीं लाय ॥

यात्रा शुक्र की ब्रह्मवत है। मंगलवार और बुधवार को उत्तर की ओर नहीं जाना चाहिए। सोमवार तथा शनिवार को पूव दिशा की ओर नहीं जाना चाहिए। और जो शुक्रवार के दिन दक्षिण दिशा की ओर जाता है, वह निरपराधी होने पर भी दण्ड पाता है अर्थात् ब्रष्ट पाता है। ये सामान्य विपदाय की बातें हैं, जिसमें तब का कोई प्रश्न नहीं उठता। ४४५।

मघा क बरसे, मासा के परसे ।

घरती तमी वृष्ट होती है जब मघा नक्षत्र म मेघ की झुल्लू लगता है और बालव तमी वृष्ट होते हैं जब मघा प्यार से उन्हें परास कर खिलाती है। हमारे क्षेत्र में मघा नक्षत्र म मघा विशेष रूप से तमी बच्चा को आमंत्रित करता है और अनेक प्रकार के स्वादिष्ट पन्थ बना कर तथा मगा कर खिलाती है। ४४६।

मघा भूमि अघा ।

बही बात है। मघा नक्षत्र की वर्षा से भूमि अघाती अथवा वृष्ट होती है। बात यह है कि जब साधारणतः जोर की वर्षा होती है तो पानी बह जाता है। घरती सास नहीं पाती। मघा नक्षत्र म पानी घोंरे घारे बरसता रहता है, जो बह कर निकल नहीं जाता, बल्कि उसे घरती सोच लेती है। मघा म कुहरों की भंडी कई दिनों तक लग जाती है। ४४७।

मडये माँ में, कितो मोर नदोय ।

मण्डप के नीचे या ता में ही आकर्षक या महत्वपूर्ण हैं या मेरा नदोई जो

मरी ननद की ब्याह कर ल जायेगा । विवाह के अवसर पर सरहज का विशेष महत्व होता है । श्री वर जो स मजाव करने तथा उनके साथ जाने तक की इच्छा लेकर सरहज उम पर हर तरह से हावी होना चाहती है । मण्डप म कलेव के समय सरहज की महत्ता का बमी भी देखा जा सकता है । उसी निरोक्षण के आधार पर किसी यन्त्र पर व्यय किया गया है जब वह आवश्यकता से अधिक महत्व पूरा बनने या टपाने की कोशिश करता है । ४४८ ।

मन चगा सौ बँठीती मा गगा ।

मन साफ हो, पवित्र हो तो बँठीती में रखा हुआ साधारण पानी भी गगाजल के समान निमल हो सकता है । मन की शुद्धता एवं पवित्रता पर बल देत हुए गगा की पवित्रता से उसकी तुलना की गयी है । मनुष्य गगा नहाने, पूजा पाठ करने तथा अन्य धार्मिक और चारित्र्यताओं के करते हुए भी मन से अपवित्र एवं दुष्ट भावनाओं वाला हो सकता है । उसका गगा स्नान व्यर्थ है और यदि मन पवित्र है तो गगा स्नान की आवश्यकता नहीं । अस्तु मन की पवित्रता ही मुख्य है । ४४८ ।

८

मरी बछिया बाहान के नाम ।

हिन्दू कमण्ड म गौदान महत्वपूर्ण माना गया है । अनेक अवसरों पर गौदान की व्यवस्था है । परन्तु परम्परा पालन के अतिरिक्त उनका मूल प्रेरणा स्रोत हो गयी है । अस्तु किसी साधारण सी कमजोर बछिया या गाय का दान करके घर्म परम्परा का पालन कर लेते हैं । कमण्ड में तो अब सवा रुपये में गौदान हो जाता है । घम के नाम पर यह झूठ चल रहा है । तो ब्राह्मण को दान में मरि यल गाय ही मिलेगी । अतः जब बमी कोई व्यक्ति किसी से कोई दान पाता है, परन्तु वह अच्छा नहीं होता तो वह इसी कहावत का उपयोग करता है । ४४९ ।

मरी पूत के बढी घडी ओखी ।

बीत गयी स्थिति हमेशा बढी महत्वपूर्ण प्रतीत होती है । यह स्वाभाविक है । वेत के मर जान के उपरान्त जो शेष रहता है वह है स्नेहपूर्ण स्मृति जिसमें उसकी विषयताएँ हो उमरती हैं । पर प्रायः ऐसे मौकों पर लागू बहुत अधिक बढ़ा चढ़ा कर बातें करते हैं जो यथावशादियों को बढी दृढ़ता और वे इन गप्पों में बहल करके न नहीं चूकते । अर्थात् बीती हुई चीज की बढी याता पर यह चलाय गया आपात करता है । ४५१ ।

मर न भाचा छोड ।

न मरता है और न घाट खाली करता है । जब लोग किसी से ऊन जाते हैं जोर उससे छुटकारा पाता असमन-सा पाते हैं तो उस समय झान म ाली के समान ऐसे अभद्र श २ उनके मुह से निकल जाते हैं । कोई व्यक्ति घुड़ है वपों से घाट में पड़ा रहता है और न मरता है तो सेवा करने वाला की ऊन दा शब्दों में व्यक्त हो जाता है । बहुत गंठोर मन के भाव हैं । ४५२ ।

महा के घर कहीं, जहा देखी तहां ।

जा व्यक्ति सबत्र पहुंच जाता है और किसी प्रकार की जन्म का अनुमन नहीं कहता, किम किसा प्रकार का सकाच नहीं होता, ऐसे व्यक्ति के धार में यह कहावत ठीक लागू होती है । इस कहावत को पूरे तरह चरिताथ करने वाले नारंग मुनि हैं जो सबत्र पहुंचे रहते हैं । ४५३ ।

मांगि न आव भीख ।

सौ सुरती लाये सीख ॥

जिसे भीख मागना न आता हो वह तम्बाकू खाना शुरू कर दे भीख मांगना भी सीख जायगा । तम्बाकू की लत पड़ जाने पर उसका छोड़ना १५५५ है । अगर तम्बाकू पास में नहीं है तो वह बिना हिचक के माग कर खा लेगा और हम तरह मागना सीख जायेगा । ऐम अनेक अवसर आते हैं जब तम्बाकू चुक जाती है, तब मागने के सिवाय कोई चारा नहीं होता । यह एम यथ ह तम्बाकू खाने वाला के सम्बन्ध में । ४५४ ।

भाये बनिया गुह ना देय ।

घूसा मारे भेली देय ॥

बनिया कजूस माना जाता है और उसके लिए यह स्वभाविक ही है कि वह मांगने पर चीज न दे । अगर वह दान करता रहेगा तो व्यापार क्या करेगा ? अत मागने पर बनिया गुड नहीं देता । पर उसे धमकाओ या मारो तो वह बहुत मर भेली भर गुड दे देता है । इन उक्ति से बनियों के सम्बन्ध में दो बातें लक्षित होती हैं—एक तो यह कि वह कजूस होता है और दूसरी बात यह है कि वह डरपोक होता है । इसी बात को किसी के ऊपर भी लागू करने हुए यह सकेतिक रिया जाता है कि कुछ चाहते हो तो बत्र प्रयोग करो भिन जायगा ऐम गही । ४५५ ।

माघ मास जो पड त सात ।

महंग नानु जायो मोरे मीत ॥

माघ के महीने में यदि सर्दी न हुई तो यह समझना चाहिए कि अनाज महंगा होगा । ४५६ ।

माघ सकारे, जेठ दुपहरे, भादों आधी रात ।

इन समया में भाड़ा लागे, मानों छाती फाट ॥

माघ के महीने में प्रातः काल, जेठ के महान में दोपहर में, भादों की कानी वरसाती रात में यदि टट्टी लगी तो मुसीबत ही है । माघ महीने में सुबह बहुत धौंसी होती है, जेठ की दोपहर में बड़ी धूप होती है और भादों की रात में जब पानी बरसता हो, पानी सबत्र भरा हो, साप बिच्छुआ का डर हा उस समय टट्टी के लिए बाहर जाना पडा ता बहुत कष्ट होता है । शहरा में ऐसी काइ समस्या नहीं होता क्योंकि पाखना घरा में होते हैं । ४५७ ।

माघ पूस बहे पुरवाई ।

ती सरसों का माह पाई ॥

पूस और माघ महीने में यदि पूवा हवा चली तो सरसा में माह (एक प्रकार काटा) लग जायेगा और सरसा नष्ट हो जायेगा । पूर्वा हवा बहुत ही निकम्मा होता है । इसमें नमो होना है और वह न केवल फसल को ही चौपट करती है, बल्कि मनुष्य के स्वास्थ्य पर भी बुरा असर करती है । कामसूत्र के अनुसार पूवा हवा में समाधान का नियम है । ४५८ ।

माटा का भवाना टीका टीका मां बिलानी ।

मिट्टी की बना देना की प्रतिमा, पूजा करते करते, टीका लगाते लगात समाप्त हो गया । किसी उपयोगी वस्तु के टिकाऊ न होने पर यह कहावत कही जाती है । ४५९ ।

माटी की भवानी पोना क मोरेद ।

जैसा देना वैसा ही पूजा । मिट्टी की भवानी हैं वो नैवेद्य में पाना की ३ । (भाता का न क टटे के हनन मोठे सड्डू । पाता का पिता भी बटने हैं । पि पी के बारे में परलित है—'पिनी तिम परानम्') । अर्थात् जैसा व्यक्ति

होता है वैसा ही उसका मान-सम्मान होता है। कोई व्यक्ति जब अपने बारे में बहुत शिकायत करता रहता है कि मुझे उचित सम्मान नहीं मिला तो चार लोग कहते हैं कि माटी की गवानी पीना की नीचे। दूसरी खड़ी बोरी की कहावत है—मुह देख कर चप्पड़ मारना। इससे अधिक भी बय्याध हो सकता है। मिट्टी की देवी के लिए पीना की नैवेद्य? अर्थात् किसी साधारण गीज की नैवेद्य होनी चाहिए। ४६०।

माय न जानै मायकु सरिबा पूछै निनाउष।

जितना अधिकार औरत का अपने मायके पर होता है उतना और किसी का नहीं। परंतु माँ को तो उसके माय के में कोई पूछना नहीं पर बेग ननिहाल की धिता में है। अर्थात् जहाँ जिनका स्वामाधिक रूप निष्ठ सम्बन्ध हो वहाँ उसकी पूछ न हो कर ने हो—और दूसरा व्यक्ति जिसका इतना घनिष्ठ सम्बन्ध न हो वह उस सम्बन्ध के लिए अधिक उत्सुक है तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। मा को तो मायके बातों में कभी पूछा नहीं और बेग ननिहाल ननिहाल बिल्ला रहा है। ४६१।

भारा चोर उपासा पाहुन फिर नहीं लौटत।

भार लाया हुआ चार और भूला मेहमान कभी वापिस नहीं आता। चोट की वजह से रहस्य के खुलने के डर में या हिम्मत हार जान के कारण चोर फिर उसी जगह कभी नहीं जाता। मेहमान किसी के यहाँ यदि भूला रह गया तो फिर दोबारा वह अपना अपमान कराने और भूख से मरने नहीं आपपा। यह एक प्रकार का नीति वाक्य है। ४६२।

भिभ्रुरि के सखरमा।

मेढकी का भी जुकाम होने लगा। मढ़की तो हमेशा जल में रहती है। सर्दों और पानी ही उसका जीवन है और यदि उसे भी जुकाम होने लगे तो हृद है। अस्तु, यदि कोई व्यक्ति कठिन परिस्थितियों गरीबा और मुसीबतों का आदी है, और वह उन मुसीबतों की शिकायत करता हो, और अपने को दरेशान बतलाता हो तो लोग कहते हैं कि मेढकीरो जुकाम पैनायु। अर्थात् मढ़की का भी जुकाम हो गया जो हमेशा पानी में ही रहती है। ४६३।

मिभुवृरी मदारन चलौ ।

जब कोई साधारण व्यक्ति कोई असाधारण काम करने के प्रस्ताव और प्रयत्न करता है तो कुछ सुविधा सम्पन्न व्यक्तियों को उसके उत्थान के प्रयत्न अच्छे नहीं लगते तब व्यंग्य में वे कहते हैं कि मड़को भी मदार पर चढ़ने दलो है । अपने को सबके बराबर बनाने के प्रयत्न में निम्न वर्ग के लोग पर यह आशय प्रायः किया जाता है । ४६४ ।

मीठ और भरि कठौता ।

एक तो मीठा और वह भी कठौता भर कर असमभव है । भुण और मात्रा दोनों का लाभ एक साथ दुनम-सा ही होना है । जोड़ चीज अच्छी हो और मात्रा में भी अधिक हा ऐसा कदाचित् ही होता है । ४६५ ।

मुह देखि के घण्ड मारय ।

अर्थात् व्यक्ति को पहचान कर और अपने सम्बन्धों के अनुसार बाम करना । मान लीजिए सत्यनारायण की ब्या हई है । सबको बताशे बाँट जा रहे हैं । सबको बराबर ही बताशे देन चाहिए, परन्तु यदि बाँटने वाला अपने मित्रों को अधिक और दूसरों को कम दे तो आपने रूप में इसी कहावत के द्वारा अपने काम को निन्दा मुनेगा । ४६६ ।

मुह देखै का घ्योहाह ।

जब तक व्यक्ति सामने है तब तक तो मीठी मीठी बातें और जाते ही उसका भून जाना और फिर उसका आवश्यक कार्य भी न करना । ऐसे मुँह देखे या मुँह देखी प्रीति करने वाले 'तोता चरम' आदमी बहुत होते हैं । इतना ही नहीं इससे बढ़ कर होते हैं । मुँह पर तो प्रशंसा करते हैं पर पीछे पीछे निन्दा । ४६७ ।

मुह माँ राम बगल माँ घुरौ ।

आवरण तो ऐसा करते हैं मानो बड़े भक्त हो पर निरन्तर कपट व्यवहार में तत्तान रहते हैं । मुँह से वा राम राम का जाप करने रहते हैं त्रिमय यह प्रमाण परता है कि आदमी बगल घम भीरु और गच्चा है, पर वास्तविक रूप में वह कपटी और धोखे बाज है । ४६८ ।

मुए घाम ते घाम कटाव, भुईं सक्रो मा सोव ।
घाघ कहीं ईं ती यू भकुआ उठरि जाय ओ रोवे ॥

घाघ को यह उक्ति बहुत ही विरघात है । मरे हुए चमड़े से अपना चमड़ा कटवाना—अर्थात् जूते पहन कर पैरो का कट्ट देना (जूते काटते हैं) जमान म साने पर भी तग या सक्रो जगह म सोना, और उठगे के चन जान पर राना यह बेवकूफी है । व्याहता जाये तो रोना ठीक भी है पर उठरी तो जैम आभी धी वसे हो जा भी सकती ह । ४६८ ।

मूड (झाटन) के मुडाये मुर्दा गही हलुकात ।

शरीर की तुलना मे बालो का बोझ कुछ नहीं होता । इसलिए सिर के बाना या गुताग के पास के बालो के बना डालने से मुर्दा का बोझ कम नहीं होगा । जिस समय कोई व्यक्ति जिम्मा समस्या के मुलभान के लिए कोई ऐसा सुभाव पश करता है जिसम समस्या का समाधान नहीं होता, तो इसी कहावत का प्रयोग करते हैं । अर्थात् ऊपरी समाधाना स कोई लाभ नहीं । ४७० ।

मूड मुडाये इईं नका ।
गरबन मोटी सिर सफा ॥

सिर के बाल बनवाये रखने से दो लाभ होते हैं एक तो गरदन मानी होता है और दूसरे सिर साफ रहता है । बाल रवाना पिछ्ची पीछा तक बिशप रूप स मामो म, अच्छा नहीं समझा जाता था । पर अब तो सभी बाप और बेटे बाल रखाय हुए मिलते हैं । अब अंग्रेजा कट बाला का समाज मे स्वीकार कर लिया गया है । ४७१ ।

मूड मुडीत पाथर पर ।

सिर मुँहाते ही जोन गिरे । बान मिर की कुछ र ता कर सकते थ । पर तु आल उस समय गिरे जब सिर क बाल साफ कर न्यि गये थे । उस समय जिंसा कठिन स्थिति का उत्पन्न होता जब उसका प्रभाव सवम अधिक मयानक हो सकता है । किसी काय के प्रारम्भ म ऐसी कठिन स्थिति का पैग होना सबसे अधिक घातक होता है । फसल के काटते ही माया वर्षा गुरू हा जाय ता जनान सड जायगा और जोसाना और भाडना असमव हो जायगा । ऐसा स्थिति म यहा कहा जायगा मूड मुडीत पाथर परे । ४७२ ।

भूँट, मुँदाव और छुराते डेराय ।

सिर के बाल उस्तरे से साफ कराये ता उस्तरे के लगन से डरे, और जो मिर मुढाना ही नहीं है तो उस्तरे से क्या डरना । जहा जिम आघात या तकलीफ की समावना ही नहीं है तो डरने को भा जरूरत नहीं है । अर्थात् ऐमा कोई काम न करना जिससे किसी दुखद स्थिति के प्रकट होने की समावना हो, तो इस कहावत का उपयोग किया जा सकता है । ४७३ ।

मैदे गोहूँ, डेलै चना ।

जा ऐत अच्छी तरह जोता पट्टाया गया है और जिमकी मिट्टी मैदा की भाँति बारीक होकर एव सा हा मयी है, उस खेत म गहूँ अच्छा पैना होगा । अत गेहूँ के लिए खेत का अच्छी तरह बनाना चाहिए । परन्तु चना डले वाले खेत म धुव हाता है । अत चना पैना करने के लिए अधिक परेशान होने की जरूरत नहीं । चना ता जुटेल खेत म भी धुव हाता है । धान काट कर एक बार जोत कर उसी खेत म चना बो देने से भी धुव उगता है । ४७४ ।

मोर पिआ मोरि बातों न पूछै मोर सुहागिनि नाम ।

पति अपनी पत्नी की बात भा नहीं करता और पत्नी ने कि अपन पति पर बड़ा गव करती रहती है । जब ऐसी एक तरफ स्थिति मानवोय मबचा म उत्पन्न हो तो यह कहावत उपयोगी होती है । प्राय हम बड़े सत्ताधारी एव अधिकारी व्यक्तियों का अपना मित्र या रिश्तेदार बताते फिरते हैं परन्तु जिनकी हम चर्चा करते नहीं अघाते व हमारी धिन्ता भी नहीं करते, कभी-कभी उन्हें हमारा नाम भी याद नहीं हाना ऐमे सम्बन्ध के प्रति गर करन बाना पर उपयुक्त कहावत परिताप हाती है । ४७५ ।

मोर पट हाटू में न दहौं राहू ।

मेरा पट चहन बहा है । मैं बिमा को नहीं दूँगा । स्वामाश्रित है कि जब किसी व्यक्ति न अपनी आवश्यकताओं को इनना अजिब बड़ा किया है कि वह उसको पूति नहीं कर पाता तो दूसरा की आवश्यकताओं को क्या पूति करेगा ? ऐस पेदू स्वार्थी व्यक्ति पर यह व्यंग्यारण है । ४७६ ।

(य)

यह मुह का घटनी ।

(बड़ा मुह घटनी का)

घटनी हम मुह के लिए नहीं है । जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु की अमिताया रसता हो और लोग उसे उसके योग्य नहीं समझते तो बड़ी निममता के साथ इस कहावत का प्रयोग करते हैं । ४७७ ।

यह ईगुर का माया ।

कहीं धाम कहीं छाया ॥

ईश्वर की माया निराली है क्योंकि एक ही समय की धूप है और कहीं छाया है । अनेक रूपी एवं विविधतापूर्ण जगत की इन शक्तियों का अभ्यास की गयी है । किसी को सुख और किसी की दुःख—यही बहुरंगी दुनिया है । प्रायः सच्चे भक्त आदमी को दुःख उठाने पड़ते हैं और झूठे एवं मरफार मजे करते हैं । ईश्वर की माया है, जिसके सामने मनुष्य की इच्छा अनिच्छा का कोई महत्व नहीं । ४७८ ।

(२)

ररा के आए ररा ।

लौत निपोरे परा ॥

निधन और निलज्ज व्यक्ति के यहाँ कोई दूसरा निधन और निलज्ज व्यक्ति आया पर उसे कोई चिंता नहीं । बेशर्म आदमी स्वागत सत्कार करने की बजाय हसता हुआ लेटा है । जसा मेहमान है वैसा ही मजबान भी है । ऐसे मेजबान के घर केवल बेशर्म मेहमान ही जायेंगे । अर्थात् जब दोनों एक ही प्रकार के सामर्थ्यहीन व्यक्ति हों और जिन्हें अपनी असमर्थता के प्रति कोई सज्जा का भाव न हो तब इस कहावत का उपयोग किया जाता है । ४७९ ।

रस्सरी आवत जात ते सिल पे होत निसान ।

रस्सी मुलायम होती है और सिल (शिला) कठोर, परन्तु बार बार के घषण से मुलायम रस्सी भी पत्थर में गहरा निशान बना देती है । तात्पर्य यह कि बार बार के प्रयत्न से कठिन से कठिन कार्य साध्य हो जाते हैं । यह एक बहुत आशा वाणी एवं प्रेरणादायक दृष्टान्त है । इसके जरिये निराश एवं थके हुए मन को बहायस मिलता है । ४८० ।

रस्सरी जार मैं मुदा ऐँठनि न नैं ।

रस्सी जल जाती है पर उसकी ऐँठन बनी रहती है । जब कोई भूमिमात्री व्यक्ति असफल होने पर भी अपनी स्थिति को न समझन हुए अमिमान करता है, तो समझदार समाज यही कह कर साताप कर सता दे कि रस्सी जल गयी पर ऐँठन न गयी । झूठे अमिमान पर यह कटाक्ष है । ४८१ ।

रहै का टटिया भा सपन महलन के ।

स्थिति तो विघनायी है, परन्तु अकारणों एवं अमिलपाएँ बड़ी ऊँची हैं । जब कोई व्यक्ति अपनी वास्तविक स्थिति को भूल कर ऊँच ऊँच सरना की दुनिया में विचरण करता रहता है, तो यथाथ वादी समाज इस कहावत के जरिये उसके व्यर्थ और बलाना जगन के अनमिलवनन का मिटाने का प्रयत्न करता है । ४८२ ।

राँड का साँड ।

शिवदा का हूँ-गुँ, राह चलने राह करने बाना बेग । विधवा स्त्री के बेटे के गिराव और कोई नहीं है । उसके पाग जो कुछ घन-गमन है वह अपने बेटे की गिराव पिनाने में लगा देता है । यदा भी अन्न इस प्रकार के लालन पालन के कारण समाज के प्रति अपने साधारण नायित्व का भूल जाता है । वह उद्विग्न हो जाता है । सोचा की छेत्ता और मनाता है । उस शिवदा औरत का समाज कुछ बिगाड रही गयता यथानि पढ़न हा सब कुछ शिवद घुसा है । उस भी किसी प्रकार की चिन्ता नहीं । उमा स्थिति में दानि-इतान आराम करने वाले राँड के साँड की सीता पाने हैं । ४८३ ।

राँड महरिया अना नेता ।

ओ विगर तो होय क्या ॥

उमा बान की हग बहावा में आये बड़ाया गया है । शिवदा औरत अगर

बिगड़े तो अर्ना भसा की तरह सबन' लिए घातक हो सकती है। जोर जिस प्रकार अर्ना भसा को बाबू में लाना असमभव है उमी प्रकार विधवा औरत का नियंत्रण में लाना असमभव। उसके जीवन में चरम हताशा जा चुकी है। अतः ऐसे हताश व्यक्तियों को समाज में यदि उचित मान सम्मान न मिला तो सारा समाज खतरे में पड़ सकता है क्योंकि उहे समाज का चिन्ता क्यों सतायगी। ४८४।

राई मर न खण्डहर रहै ।

बड़ा ही भावपूर्ण और गहरे अनुभव की कहावत है। अच्छे महानो और किला का खण्डहर होने में देर नहीं लगती पर खण्डहर ज्यों के त्यों बने रहते हैं। जिस प्रकार महल मिट कर खण्डहर बन गये उमी प्रकार खण्डहर मिट कर समाप्त हो नहीं पाते। खण्डहर बने रहते हैं। सघवा से विधवा हो जाती है पर विधवा बनी रहती है, वह जल्दी मरती भी नहीं। सघवाएँ मरती चला जाती हैं पर विधवाओं की अवस्था बढ़ती ही जाती है। सामान्यतः यह सत्य है कि विधवाएँ दीर्घजीवी होती हैं। जीवन का सौम्य मिट कर कुरूपता में परिणत हो जाता है परन्तु यह कुरूपता नहीं मिटती। सौंदर्य मिट कर कुरूपता का रूप संचित एवं अमर-सा हो जाता है। ४८५।

राई अति बिटिया चाटा अति जाखि ।

अनुपातहीनता पर आपेक्ष करते हुए इस कहावत का उपयोग किया जाता है। जब कोई व्यक्ति अपने सामर्थ्य से कहा अधिक बड़ा काम उठान की काशिश करता है तो यह कहावत चरितार्थ होती है। लड़का तो राई के समान आटी है परन्तु आख वैगन के समान बड़ी है। इसी असमर अनुपात का समर्थन करने में असफल प्रयत्न में इस कहावत का उपयोगिता साधक होती है। ४८६।

राजा ते को कहै ढाकि लेओ ।

राजा का सामने किसका साहस होगा कि वहे तुम नंगे दिखाई दे रहे हो, ढँक लो ! कोई साधारण व्यक्ति कोई नग्नता प्रकट करे, कुछ अनुचित करे, तो उसे सम्झा चुभन कर ठीक मध्य पर लाया जा सकता है परन्तु यदि राजा हो ऐसी कोई भूल करे तो उसे कौन समझायेगा ! प्रजा का आचरण को सुधारा जा सकता है पर राजा के दुराचार या आवरणहीनता को कैसा सुधारा जा सकता है। सत्ता सम्पन्न व्यक्ति का शक्तिहीन व्यक्ति उचित मार्ग कैसे दिखा सकता है ? ४८७।

राजा रिसाई राज लेई, का मूड लेई ।

राजा नाराज होगा तो अपना दिया हुआ अधिकार वापिस ले लेगा, और क्या जान लेगा ? यहा इस उक्ति मे विद्रोहात्मक भावना के साथ समझ की भावना छिपी हुई है । विद्रोह की भावना ता है क्योंकि उसे परखा नहीं कि राजा नाराज हो जायेगा, राजा नाराज होकर अपना दिया अधिकार वापिस ले लेगा और क्या करेगा—मार तो नहीं डालेगा ? अर्थात् राज्य से बाहर जाने की भी सामर्थ्य नहीं है जान बची रहे—उसे अधिकार नहीं चाहिए । असमर्थ व्यक्ति होकर ऐसा उद्गार प्रकट करता है । ४८८ ।

रातिन छोटि कि च्यार भकुआ ।

रात ही छानी है कि चोर ही मूल है कि सारी रात बीत गयी और अभी तक चोरी नहीं कर पाया ? आशय यह है कि चोर ही मूल है, नहीं तो कितनी भी छोटी रात हो वह कुछ न कुछ तो अपना काम कर ही लेता । यह कथन बड़ी ही चतुराई से व्यक्ति की मूर्खता और अनुशलता पर व्यंग्य करता है । बहुत सुंदरता से व्यंग्य को प्रस्तुत किया गया है । ४८९ ।

राह बताव तो आगे चल ।

रास्ता बताने वाले को आगे चलना पड़ता है । केवल रास्ता दिखा देने से प्राय काम नहीं चलता । इसलिए जब कभी किसी का किसी की सहायता करने में अधिक परेशानी उठानी पड़ती है तो वह व्यंग्य मे कहता है—ठीक है 'राह बताव तो आगे चल' केवल बताना काफी नहीं है । ४९० ।

राह भा हग ऊपर से आली गुरेर ।

जब अपराधी व्यक्ति अपने अपराध का न स्वीकार करे और दूसरा पर शान भी जमाये तो यह कहावत चरितार्थ होती है । एसी ही एक अव्य कहावत है—'उलटा चोर कोतवाल का डंठि । गाँवा मे विशेषरूप से बरसात में जब घास उग आती है तब ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है । दिशा मैदान के लिए जान वाला व्यक्ति साफ जगह की खोज मे शीघ्रतावश राह या पगडण्डी में ही टट्टी कर देता है, और जब कोई डाँटता है तो वह उसे उलटा आँसु सिखाता है और अपनी भूल को नहीं मानता । ४९१ ।

रोज कुआ खोदब रोज पानी पिघब ।

अर्थात् रोज कमाना और रोज खाना । किसी दिन मेहनत-मजदूरा नहीं की तो पैसे नहीं मिलते और खाना मिलना भी दुनम हो जाता है । अस्तु, जब यक्ति ऐसी स्थिति में होता है कि उसके पास जीवन निर्वाह के लिए कोई उचित प्रबंध नहीं होता और रोज कुछ कमा कर जीवन निर्वाह करना पड़ता है तो रोज कुआं खोद कर पानी पीने के समान ही है । इसीलिए प्रत्येक गृहस्थ ऐसी व्यवस्था करता है कि उन गिना भी उस काठनाई न उठानी पड़े । हमेशा तो हर आदमी में इतनी शक्ति नहीं होती कि वह मेहनत ही करता रहे । ४८२ ।

रोटी खाय पिउ सबकर छे ।

दुनिया ठगै सबकर ते ॥

यह चालाकी की बात है कि दुनिया को छत्र कपट से ठगो, पैसे कमाओ और ठाठ से भी शरफ के साथ रोटी खाओ । बहुत ही अनैतिक एवं असामाजिक सीख है, पर अनुभवों पर आधारित है । दुनिया में यही सिखाई देता है कि जो भूटे बेईमान एवं घासेबा हैं वे चैन से जीवन नहीं जी सकते हैं और बेचारे ईमानदार आदमी तब तक उठाते हैं । ४८३ ।

रोटी न कपरा सेंटि का भतरा ।

न रोटी देना और न कपड़े पति बने रहना । कोई पत्नी अपने निषट्क पति से ऊब कर ऐसा कहती है । बहावत रूप में आशय यह कि कतथ्य तो एक भी न करना परंतु अधिकारों का उपयोग करना । यदि पति के रूप में छी पर आदमी के कुछ अधिकार हैं तो कुछ कतथ्य भी हैं । यदि वह अपने कतथ्या का पालन नहीं करता और केवल अधिकार ही जताता रहता है तो वह 'मुपतखार मतार' के समान है । ४८४ ।

लम्बे धूधट खप्पे पाँय ।

धूधट भीतर बडे उपाय ॥

जो गालीनता का बड़ा प्रदर्शन करता है वह हमेशा सच्चा नहीं होता । उस आदम्बरपूर्ण आचरण के पदों में वह काफी दुराचारा भी हो सकता है । अस्तु जब अच्छा बनने का दिखावा किया जाता है, तो उसके भीतर बुराई पलती रहती है । कठी माला धारण करने वाले प्रायः बड़े बेईमान होते हैं । कठी माला उनकी बुराई को ढकने का आवरण मात्र होता है । बटा सा लम्बा धूधट काढ़ने

वाला, बड़े दमे पाव चलने वाली स्त्री भीतर ही भीतर बड़ी भयंकर भी हो सकती है। अस्तु लिखावा घुराई को छिपाने का प्रयत्न है। ४८८।

सहिलन का चबाव सहनाई का बजाउव ।

चना चबाते हुए कोई शहनाई नहीं बजा सकता । चने चबाना वैसे ही कष्ट साध्य काम है फिर शहनाई बजाने के समय तो असमभव ही है । दाना काम ऐसे हैं जो एक साथ नहीं हो सकते । जब कोई व्यक्ति कठिन कार्यों को एक साथ करने का असफल प्रयास करता है तो समझदार व्यक्ति इसी कहावत के जरिये उसकी इस व्यर्थ के प्रयत्न से रोक्न का यत्न करते हैं । मुंह में चने रख कर यदि शहनाई फूकी जायेगी तो चने शहनाइ में घुस जायेंगे । तसि नलिका में एक भी दान के चले जान में मृत्यु अवश्यभावी हैं । ४८९ ।

सातन के देव सातन से नहीं मानत ।

बिना मार खाए जो व्यक्ति बात को नहीं समझता उसके बारे में यह कहा जाता है । प्रायः बच्चा के साथ ऐसा होता है कि वे माँ बाप की बात नहीं मानते । उन्हें समझाते समझाते जब माँ-बाप थक जाते हैं, तब उन्हें गुस्सा आ जाता है और बच्चे को धमकाते हैं—'बिना मार के तुम नहीं समझोगे । तुम्हारी पूजा लातो से करनी पड़ेगी ।' बच्चा समझे या न समझे पर मार के डर से वह बात को स्वीकार कर लेता है । इसी तरह इस धमकी का प्रयोग बयस्का के प्रति भी किया जाता है । जमीन्दारों के यहाँ इस कहावत का प्रयोग किसानों के लिए प्रायः होता था । ४९० ।

सादि देव, सबाय देव, सावनहारे साथ देव ।

“राह बतावै ती भाग चले काली कहावन का विस्तार इस कहावत में लिखाई देता है । एक ती कुछ मामान दा ऊपर से उनके सान्न का प्रबंध करा और सादने वालों को साथ भी भेजो । प्रायः विवाह में ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है । लड़की वाला बहुत भी चीजें दहेज में देता है । केवल देता ही नहीं, उनके सादने और सखे वाले के घर सब सुरंगित रूप से भेजने का प्रबंध भी करता है । देना भी दब प्रचार गुनाह ॥ जाता है । इसी प्रकार जब अच्छा काम करना भी अनेक अथ कठिनाइयों के कारण कष्टसाध्य हो जाये तो इस कहावन का उपयोग किया जाता है । ४९१ ।

साल पियर जो होय अरास ।

तो नहीं बरखा व आस ॥

यदि आसमान साल-मीला हा जाये तो समझना चाहिए कि अब पानी नहीं बरसगा । वैसे एक अरपी बहावत में कहा गया है कि 'लाल मर ताल ।' पता नहीं क्या ठीक है । वर्षा सबघी अनेक संकेत मार्गों द्वारा होते हुए भी कभी कभी गलत साधित हो जाते हैं । ४८८ ।

साल भरे ताल ।

जब आममान में लाल बादल छाये हा तो समझना चाहिए कि वर्षा छूट होगी और तालाब भर जायेंगे । ५०० ।

लेय घुघटाही, लागे चिरकुटाही ।

फटे कपड़ों में घुघट काढ़ने से लाज कैसे बचेगी ? फटी हुई साड़ी से स्त्री के अंगा की लज्जा तो परल हो उधड़ रही है घुघट काढ़ने से लाज नहीं बच सकती है । यहाँ पर इस बहावत में ऐसी गरीब स्त्री के लज्जा न ढाँक सकने पर तरस नहीं आया गया है, बल्कि क्रूर व्यंग्य किया गया है, कि पहनने ओढ़ने के लिए साधुत कपड़े तो हैं नहीं, पर घुघट काढ कर लाजवती बनने का ढोंग करती है । केवल घुघट काढ़ने से ही सामाजिक मर्यादा नहीं मिल सकती । गरीबी ऐसे प्रतिष्ठा प्रदर्शन को उधाड़ देती है । ५०१ ।

सोखरीबा का अस बिहान ।

सामना रात के पहले पहर में बसेरा लने के पहले बहुत शोर मचानी है । उससे यह कल्पना की गयी है कि वह रोज अपने कमरे के लिए परेशान होती है, और इसलिए ऐलान करती है कि सबेरा होने पर वह अपने बसेरे के लिए घर बना लेगी । रोज ऐसा ही होता है, घर कमी नहीं बनाती । कहावत इस प्रकार झूठे वायदे या एलान करने वाले के प्रति व्यंग्य रूप में कही जाती है कि तुम्हारा वायदा तो लोमड़ी की तरह का है, जो रोज शाम को घर बनाने की बात कहता है, पर पूरा कमी नहीं करती । ५०२ ।

(स)

सकरे माँ समध्यान ।

जहाँ बहुत लोगो ने अपने लउके व्याह रक्खे हाँ वहाँ सम्बन्ध करना सकरे म समध्यान करने के समान है । अर्थात् जहाँ जगह न हो वहाँ जगह बनाने का कष्टसाध्य प्रयत्न अधिक हितकर नहीं है । एक बेंच पर पहले से हो पाँच आत्मी बैठे हैं, और एक अन्य व्यक्ति उसी बेंच पर बैठने की काशिश कर रहा है—वह सकरे मे समध्यान कर रहा है । रत्नगाहिया म याना के समय ऐसे बहुत स मौर आते ही रहते हैं । ५०३ ।

सदेसन खेती नहीं होती ।

खेती तो उसी की ठीक हानी है जो खुज करता है । हुकुम और सवेशा स खेती नहीं होती । खेता म काम करने वाला सभी ठीक काम करता जब फाई निगे दाव हो । बिना खुज की देख रेख के नौकरा की सापरवाही से खेती बिगड जाती है । खेत म कम पानी देना चाहिए कम निराना चाहिए कीड़े ता नहीं लग रहे, इत्यादि बातों पर हमेशा ध्यान देना चाहिए तमा खेती अच्छा होती है । ५०४ ।

सकल चुडलन कं मिजाज परिन के ।

जब कोई मुरूप औरत बहुत नाचने लगती है तो अन्य स्त्रियाँ का बदरित नहीं होता और वे गानों की तरह इस कहावत का प्रयोग करती हैं । ऐसी कहावतें पीछ पाँच पुराद करने म बना मार करती हैं और गौरा म स्त्रियाँ काफी चयाव करती रहती हैं । ५०५ ।

सगो सागु का सागु न कहें घोबहन ओजो पैयाँ लागी ।

सागु-का के गिरे हुए मरु-प के कारण उगा हो जाता है कि नयी बट्ट का बाहर वालों म अतिर गहानुभूति पान से उनके साथ अधिक घनिष्टता हो जाता है । सागु का यह बण पुरा नमना है । यह अपना कमी तो समझता नहीं । बट्ट बाहर वाला के साथ इतना ममता बण रखती है इससे वह चिढ़ता है । अगर सागु का कं गण अन्तः स्पर्श करे तो बट्ट सागु का सबसे अतिर सम्मान

देगी पर अनन्य कारणा से एसा नहीं होगा, और बहू के लिए घोड़िन भी जीजी के समान हो जाती है। घरेलू चित्र उपस्थित करने वाली कहावत है। ५०६।

सत्तारो बुढ़िया सेंसे धुरिया।

सत्तारो बूढ़ी जीरत क्या करे—धूल में बच्चों के समान चित्रकारी करे—
यानी धूल से खेल। सामान्यता कम हो बूढ़ी औरतें दिखायी देंगी जो काम में न लगी रहती हैं। परंतु शरीर में निधिल हो जाने के कारण वे कोई काम नहीं करती तो धूल में ही खेलती रहती हैं। आगिर समय व्यतात करने के लिए कुछ तो चाहिए ही। ५०७।

सबके पाँप नउनिया घोव आपन घोबत सजाय।

छोटे हा बड़ा के पैर घोते हैं। कभी कोई बड़ा छोटे के पैर नहीं घोयेगा।
सबके पैर छोकर छोटी बनने पर भी गाउन का साज नहीं लगती, पर अपने पैर घोने में वह लजाती है मानो वह अपने पैर घोने से छोटी हो जायगी। अर्थात् दूसरों का छोटा काम करने में साज नहीं लगती परंतु अपना काम करने में साज आती है। अपने घर या गाँव में अपनी शान बनाये रखने के लिए बहुत ही लोग ऐसे काम नहीं करते जिन्हें बाहर में जानकर दूसरों के लिए करते हैं। बहुत से लोग बाहरों में बर्तन चौका करते हैं पर अपने गाँव लौटन पर अपने घर का चौका बर्तन भी नहीं करते। ५०८।

सबै जन दाढ़ी रखा लेहैं तो चूल्हा को फूकी ?

दाढ़ी रखा लेने पर चूल्हा फूँकने में दाढ़ी के जल जाने का खतरा रहता है।
अतः दाढ़ी की हिफाजत के वहाने दाने वाला रसाई के काम में मुक्त हो जाता है।
पर यदि सभी दाढ़ी रखा लेंगे तो चूल्हा कौन फूँकेगा ? जीवन में हर तरह की स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं, जिनका सामना करने के लिए तैयार रहना चाहिए। कुछ ऐसे भी काम होते हैं जो किसी को अच्छे नहीं लगते पर यदि उन्हें कोई न करेगा तो काम कैसे चलेगा। फिर खाने पकाने का काम यदि कोई न करना चाहेगा तो भोजन कैसे मिलेगा ? ५०९।

सब गुन भरी बदरा सौंठि।

वैद्य की सोठ सभी गुणा से पूर्य होती है। जब कोई व्यक्ति सवगुण सम्पन्न होने का प्रयत्न करता है तो न होने पर यह व्यर्थ किया जाता है, और इस कहावत

का प्रयोग किया जाता है। बहुत चालाक आत्मी भी चालाकी पर भी इस कहावत से कभी कभी व्यथित कर दिया जाता है। ५१०।

सब गुरु लीटा होइगा।

गुड़ बनाने समय चासनी ठीक न बनने से कभी कभी ऐसा होता है कि भेली नहीं बनती जोर गुड़ बहने लगता है। कभी-कभी सीलन की जगह में रखन की वजह से भी गुड़ लाटा या लपिटा हो जाता है, जिस बच्चे बहुत पसंद करते हैं। एसी ही एक अन्य कहावत है— 'सब गुरु गावर होइगा।' सारा गुड़ बिगड़ गया। अर्थात् जब सगमय बना बनाया काम बिगड़ जाय तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। ५११।

सब धान बाईस पैसेरी।

अच्छे-बुरे में भेद न करने पर हम कहावत का प्रयोग होता है। अच्छे और बुरे सभी धान एक ही भाव दियेंगे तो उनके गुण में अंतर क्या हुआ। यदि अच्छे और बुरे आत्मी के साथ समाज एक सा ही व्यवहार करेगा तो फिर अच्छा बनने की क्या आवश्यकता? व्यक्ति के गुणों का सम्मान होना ही चाहिए और उनकी तुराईयों की कदखना भी होना चाहिए, सभी समाज में अच्छाई बढ़ेगी और बुराई घटेगी। ५१२।

सत्तारा बनिया का करै।

यह बोठी के धान बोहि बोठी घर ॥

बुझी औरत का तरह बनिया भी सत्तारा या निठला बैठ नहीं रह सकता। बिना काम के उसे बहुत कष्ट होता है। अतः सत्तारा होने पर यदि और कोई काम न मिला तो वह एक स्थान में दूसरे स्थान पर धीबो का रखता उठाता रहता है। परन्तु यह बेकार का काम है। जस्तु जब कोई हमी प्रकार का बेकार का काम करता गिराई देता है, तो लोग व्यथित करते हैं कि सत्तारे बैठे बैठे क्या करे महा रही। ५१३।

गभा पराई की बठक माँ चाहिएँ एक कोलि दुद भाय।

एशु ते बाते होवा लाग दूसर सचि लेय तरवारि ॥

यह आदेश न उचित है। दूसरे का समा में उमी समय उपस्थित होना ठीक है, जब न गदगद आता है। जब तक एक न गमी गमी का बाते हाने सब

तब तक दूसरा तलवार खींच ले। दूसरे के राज्य में अकेल नहीं जाना चाहिए और जो साथी हो वह भी ऐसा हो जैसे सहोदर भाई, जो तुरत मरने मारने के लिए तैयार हो। राजपूनी शान के समय की बात है। ५१४।

समरथ का नहीं दोस गोसाईं।

गोम्हामी तुलसीदाम जी ने इस कथन में जावन के घोर मत्स्य का उद्घाटन किया है। जो व्यक्ति समय एवं शक्तिशायी है वे कुछ भी करें उन्हें कोई दोषी नहीं ठहरा सकता। आजकल ऐसे वाले और मत्ताधारी कुछ भी करें उनका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता। समय व्यक्ति अपने समस्त दोषों एवं भूला पर पर्दा डाल सकते हैं। समाज में उनकी बुराई की यदि कोई चर्चा करता भी है तो दूसरे यही कह कर आगे बढ़ जाते हैं कि वे तो बड़े लोग हैं उनको सब माफ है। ५१५।

सरग से गिरा लमूर भा अँटका।

किमी कठिन कार्य में सफलता प्राप्त करते करते माग में फिर बाधा उपस्थित हो जाय। स्वयं से तो चीज चली पर एजूर में अटक गया। काम बनते बनते रह जाये तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है। एक बाधा दूर हुई तो दूसरी आ गई। ५१६।

सापों मरि जाय और लाठि न टूटै।

कोई भी कार्य हा ऐसी चतुराई से करना चाहिए कि काम भी बन जाये और किसी प्रकार का नुकसान भी न हो। साप मारने में यदि लाठी टूट गयी तो कोई चतुराई या कुशलता की बात न हुई। ऐसी हाशियारों से साँप को मारना चाहिए कि साँप मर भी जाये और लाठी भी न टूट। बिना किसी प्रकार के नुकसान उठाये कार्य को सम्पन्न कर लेने पर उपयुक्त कहावत चरितार्थ होती है। ५१७।

सापन की लड़ाई में जीमिन का लपलपौआ।

साँप की लड़ाई में और क्या होगा सिवाय जीम लपलपान के। बहादुर लोग लड़ते हैं तो लाभ गिर जाती है तलवारें चलती हैं, परन्तु यदि चालाक वेईमान लोग लड़ते हैं तो केवल मुंह से। उनकी केवल जीम चरती है। जीम की लड़ाई भी कोई लड़ाई है? वह तो मुंह लडाना है—भ्रमण है। तो जब वही

लाग मुह लहान लगते हैं ता कुछ बहादुर लोंग बहत हैं, 'अरे कुछ न होगा सब जवानो जमा खध है। साँपो की लट्ठाई मे जीम लपलपाने के सिवाय और क्या होगा ? ५१८ ।

साभे कं खेती गदही न लाय ।

साभे म खेती नहीं करती चाहिए । उसम अनेक प्रकार के भगड़े खड़े हो जाते हैं । ऐसी खेती गधे के भी काम की नहीं होती । ५१९ ।

सारा पजावै लभत है ।

पजावा ईंटो के पवान ना भट्टा । सारी ईंटें अधिक् पक् कर अनगठ बन गयी हैं । अर्थात् पजावे को सारी ईंटें खराब हा गयी हैं । जब अप्रत्याशित रूप से किसी जगह का समी चाजें अथवा किसी समुदाय अथवा किसी परिवार के समी लोग घुरे निकलें तो इस बहावत का प्रयोग करते हैं । एक-दो घुरे हो तो कुछ कहा सुना जाय या कुछ किया जाय परन्तु जब समी खराब हा तो क्या किया जा सकता है ? ५२० ।

सावन के अंधरे का हर हर सुभत है ।

सावन म अब हाने वान को हमेशा हरा हरा ही दिखाई देता है क्योंकि आँवा न आखरो दुख हरा हरा ही देखा या । वह वैसा ही समझना है । अत्यधिक आशावादी दृष्टिकोण के कारण जब कोई व्यक्ति किसी खराबी का नहीं देख पाता और हमेशा यह समझता है कि सब कुछ बिल्कुल ठीक है तो इसी बहावत को चरितार्थ करता है । हमेशा हरा भरा दिखाई दे तो बड़े आनन्द की बात है, परन्तु यथाथ जीवन म एमा नहीं हाता । आशावादी होना अच्छा तो है, परन्तु यथाथ को न देख पाना भी अच्छा नहीं है । ५२१ ।

सावन घोड़ी भादी गाय, माघ माम जो भति विप्राय ।

घाय कहें यह पक्की बात, आपु मर कि मलिन पात ॥

घाय मा कहो मगुन सबको बहावत है । मावन में घोड़ी भादो म गाय और माघ माम म भस का बियाना अच्छा नहीं हाता । या तो बह स्वयं मर जायगी या मालिक का मृत्यु का बहाना बनगी । अतः ऐसा घोड़ी, गाय और भस को दाग म दे देना चाहिए । परन्तु ये जानवर इतने अच्छे और मन्गे हाते हैं कि लोग असागुन का जानते हुए भी उन्हें न बेचते हैं और न दान में देते हैं । ५२२ ।

“ससुरारि सुख क सारि ।”

“जो रहे दिना दुई चारि ।”

“जो रहै एक पलबारा ।”

तो हाथ ग्य सुरपो बगल मा खारा ।”

ससुराल सुख की सार है । जीवन की अमली एवं पूण सुख ससुराल में ही मिलता है । पर शत यह है कि दो चार रोज ही ठहरे ज्यादा नहीं । जो एक पलबारा (१५ दिन) रहा तो हाथ में सुरपो और बगल में खारा लेकर घास छीलने जाना पड़ेगा । यह वार्तानाप घाय और उनकी पत्नी के बीच का बताया जाता है । कही भी अधिक दिनों तक खातिर नहीं हो सकती । अधिक सम्पत्ति से मान घटता है । कोई कहा तक शिवाव के लिए सेवा करता रहेगा ? ५२३ ।

सासु तं बह मप्र से नाता ।

एसि बहुरिया न बेय बिघाता ॥

सगी सासु का मासु न कहै घोरइन जीजी पैया लागी ।’ दाना कहावतें एक हा भाव को व्यक्त करती हैं । मासु । बहू का जन्मा सम्बन्ध नहीं बन पाता क्योंकि जिन अधिकांश से सासु बहू का भाव बताव करती है वह उसे सुनकर नहीं होता । अस्तु स्वामाविक ही है कि वह अपने ऐसे सम्बन्ध खोजे जहाँ उसे कुछ अपनत्व या प्यार मिल सके । मासु के कारण हा उत्पन्न होने वाली यह स्थिति सासु को बहुत बुरी लगती है । इस कहावत में सासु बहू के इसी व्यवहार पर ताना मार रही है । ५२४ ।

सासी पदनी नबी पदनी हमरेहे पावे होय बेबाहु ।

सासु बहू के सम्बन्ध का एक और भावी इस कहावत में प्रस्तुत होती है । सासु और बहू के बिगड़े हुए सम्बन्ध को ननद और भी बिगाड़ देती है । बहू ऐसी स्थितियों पर कह बैठती है कि भूल सासु ननद समी करती हैं पर कोई नहीं बोलता जब मुझमें कोई भूल हो जाती है तो समा लोग विमान करने लगते हैं । पादने के समान हा भूल करना भी अनुप्य के लिए स्वामाविक है । परंतु बहू कहती है कि अपनी भूलों पर सासु और ननद कोई ध्यान नही देती मेरी भूल पर मुझे तानें देती हैं । ५२५ ।

सिहा गरजे हयिया तरजे ।

सिंह गरजे तो शेर गरजे हैं । शेर शरीर गरजे तो शेर शरीर गरजे हैं ।

है। अर्थात् इन दोनों नदना में छूब वर्षा होती है। ये वर्षा ऋतु के नक्षत्र है। ५२६।

सिकार की बैरिया कुत्ता हगासी।

जिस समय जिसकी जरूरत हो, वह उसी समय गैरहाजिर हो जाये तो यह कहावत बहुत अच्छा साबित होती है। शिकार के समय कुत्ते की सबसे अधिक जरूरत होती है और कुत्ता उसी समय गायब हो जाता है। अक्सर क्रोध में आकर यह कहावत कही जाती है, जिसमें से गाला का सा प्रभाव उत्पन्न हो जाता है। ५२७।

सियारन के मनाए डगार न मरी।

सियार अमंगल के प्रतीक हैं। उसे दुष्ठा की इच्छाएँ कभी पूरी नहीं होती। डगार अर्थात् भेजिया या बाघ, ऐसों के मनाने से नहीं मर सकता। बाघ अपनी शक्ति से जीता है वह शक्तिशाली है। वह सियारों की बददुआ या इच्छा से नहीं मरेगा। कमजोर आत्मी प्रायः अपनी विवशता में शक्तिशाली लोग को गलियाँ देते रहते हैं या उनकी अहित कामना करते हैं पर तु शक्तिमत्पन्न व्यक्तियों का उनकी अहित कामना में कुछ नहीं बिगड़ता। ५२८।

सीधी अगुरी घिब नहीं निकरत।

सर्वियों में जब घी जम जाता है और सख्त हो जाता है तब घी बड़ा मुश्किल से निकलता है। ऐसी कहावत है कि घी निकालने में भी फासें लगती हैं। इस प्रकार जमे हुए घी में सीधी अगुरी नहीं घँसती। अँगुलियाँ टेढ़ी करके बकोट से निकालना पड़ता है। अयोक्ति रूप में यह कहावत काम को कठिनाई की ओर संकेत करती है और सुझाव पेश करती है कि सोचे या आसानी से यह काम नहीं होगा। इस काम को पूरा करने के लिए कुछ हिवमत लगाना होगा और हाँ सकता है कि कुछ टेढ़ा या बुरा भी बनना पड़े। किसी उत्तरे हुए मुश्किल कार्य को पूरा करने के लिए जब कुछ अशुचित उपाय करने की जरूरत महसूस हो तो इस कहावत में सकेत लिया जाता है। ५२९।

सोचे का मुँह कुबुर घाट।

मीचे आदमी को कोई भी परवाह नहीं करता, यहाँ तक कि कुत्ता भी उसका मुँह घाटता है। इस विचित्र दुनिया में उसी की बदर हाँती है जो ब्रह्म होता

है। लाग जातकित होकर सम्मान करते हैं। इसीलिए तुलसी दास जा न ठीक ही कहा है कि “बिन मय हात न प्रीति।” लोग के मन में मय पैग करो, लोग मानन लगने, जोर स्नेह एवं सम्मान भी देंगे। सोचे बने रहने पर कोई नहीं पूछता किसी बिचित्र बात है पर बितनी सच। ५३०।

सुखन बीबी पीना नहीं छातीं।

सुखी से कोई पीना नहीं खाता क्योंकि उसका स्वाद अच्छा नहीं होता। परन्तु धार्मिक एवं परम्परागत ऐसी अन्य बायताएँ उत्पन्न हो जाती हैं कि विरक्त होकर खाना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति जबरदस्ती बेमन कोई काम करता है, और अन्य व्यक्ति उसका प्रशंसा में कुछ रहता है तो जानकार व्यक्ति परिस्थिति को स्पष्ट करते हुए उसे बताना है कि यह सुखी से ऐसा नहीं कर रहा है। करने के लिए विवश है। दूसरा यह भा समझें ऐसा है कि व्यक्ति सुखी के काम नहीं करता जब जोर डाला जाता है तो मजबूर होकर करने लगता है। अर्थात् दबाव में ही काम हाता है सुखी से नहीं। ५३१।

शुक्रवार की बादरी, रही सनीचर छाय।

ऐसा बोल भट्टरी बिन बरसे न जाय ॥

इस कहावत पर लोगो को बहुत विश्वास है। वर्षा के दिना में तो इस कहावत का प्रयोग अक्सर ही सुनाई देता है। शुक्रवार के दिन की आयी बरसी यदि शनिवार को भी छाया रही तो भट्टरी का ऐसा कहना है कि वह बिना बरसे नहीं जायगी। शुक्रवार और शनिवार के बालू नहर बरमते हैं। ५३२।

सूत न कपास कोरीवा ते सहुम सड़ा।

निराधार बड़ी बड़ी बातें करना। न सूत है न कपास, कपड़ा बनाने के लिए यद्यपि कपारी से विवाद किया जा रहा है। कमी-कमी लोग बड़े-बड़े सपना के महल बनाते रहते हैं। कमी-कमी लोग भविष्य की चिन्ता में बेमतलब परेशान हात रहते हैं। कमी-कमी लोग बेमतलब किसी से झगडा मोन ले लेते हैं इन सभी स्थितियों में इस कहावत का उपयोग किया जाना है। कोरीवा बात करना सभी साथक हांगा जब सूत हो या कपास हो जिससे कपड़ा बिना जा सके। जब तो बहुत करके यह पेशा ही बन्द हो गया है। ५३३।

सूप का उलारा सूपे माँ न रही ।

यच्चा जब पैदा होता है तब सूप में लिटाया जाता है । धीरे धीरे वह बढता है और दृढ़ता बढा हो जाता है कि वह सूप में नहीं सेट सकता । विकास के कारण जो परिपक्वता आ गया है उसमें आर ध्यान आवृष्ट किया जाता है । अभी अभी लोग भोलेपन में किसी व्यक्ति का हमेशा एक सा समझा हैं परन्तु भिन्न रूप में पाकर चकित होते हैं तो उही व्यक्ति या कोई अन्य उसे समझाता है कि भाइ सूप का उलारा सूप में हा नहीं रहगा बाहर जायेगा, बढगा । ५३४ ।

सूप बोले ली बोल चलनी का बोलें जेहिमा बहुतर छेव ।

यह कहावत बड़ी ही दिलचस्प है । सूप प्रताक निर्दोषिता रा और चलनी प्रताक है मानवीय भूना का । जो व्यक्ति निर्दोष है वह अगर दूसरे के दोषों की निंदा करे तो ठीक है पर यदि स्वयं दोषों के दूसरे के दोषों की निंदा करना उसे शान्ता नहीं देता । ऐसी स्थिति में जब कोई दोषों व्यक्ति किसी अन्य की भूना का ध्यान करता है तो कोई टाक देता है कि मूर बाज चलनी तया बोल जिसमें बहुतर छेव । उसके दाप तो सूप की अपेक्षा छेव के रूप में प्रकट हैं । सूप में तो एक भी छेव नहीं । ५३५ ।

सेतुआ माँ गडवा करै नहीं जानत ।

जब कोई जानमी त्रिभुवन भोला या अनान या निर्दोष वनन का नाशक करता है तो व्यर्थ रूप में यह कहावत सुनता है । आप इनमें भाव हैं कि आपका सत्त्व में गडवा करना भी नहीं जाता । मत्त में गडवा करके उसमें नमक या शरकर और पानी डाला जाता है जोर उस सान कर लाया जाता है । गडवा करन की बात में छोडा सैम सबधी सनेत भी हा सकता है । ५३६ ।

सेर भरे के धावा सवा सेर क सप ।

जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से जिया पाय करने की कांछ करता है तो इसी कहावत को चरितार्थ करता है । सभी सभी लोग बहुत अधिक बोझ उठाने की कोशिश करते हैं । धावा तो सज्य ता सेर भर के हैं पर शल सवा सेर का लादे घूमते हैं । इसका दूसरा व्यख्याय भा है ता महत्प्रपूर्ण है । सभी-सभी लोग प्रशन्न के लिए अपना अपनी त्रिभुवन के लिए अपनी सामर्थ्य से बाहर का निराश करते हैं, जो लोगों की समझ में गीत ही आ जाता है ।

अपने साधुत्व का विश्वास दिलाने के लिए बाबा जी बड़ा भारी शक्त बधि प्रमते हैं । ५३७ ।

■ । कहीं पदनी, में बलि बनि जाना ।

मूख लोग प्रायः यह नहा समझ पाते हैं कि उनकी बुराई हो रहा है या प्रशंसा । कभी-कभी अपनी बुराई को भी व अपनी प्रशंसा समझ लेते हैं और दुनिया भर को सुनाते फिरते हैं । लोग सुनते हैं और उमरा मूर्खता पर हसत हैं । परंतु न अपनी मूर्खता पत्नी को कुछ-कम्य म बुरा कहता, यह समझी कि उसके पति ने उसकी बड़ी बहाई को—वह बड़ा खुश हुई । सया तो बुराई कर रहा है और बीजा जो खुशी से फूला नहीं समानी । ५३८ ।

सया घये कोतवान अउ डर काहे का ।

जब अपने सया ही शहर के कोतवान हा नब डर किस वान का ? शहर में कोतवान का राज्य होता है, फिर उसकी पत्नी के क्या रहने ? जब कोई व्यक्ति मत्तास्त्र दोस्त या रिश्तेदार की शक्ति से बन पर मनमाना करने लगता है तो लाग व्यर्थ म इस कहावत का उपयोग करते हैं । किसी अ प की शक्ति के आधार पर जब कोई साधारण शक्तिमान अनाधिरार और अनुचित कार्य करने लगता है, तो लाग व्यर्थ कस बिना नहीं रहने । ५३९ ।

सो जीत ओ पहिले मार

पहले मारने जाना जानना है । अंग्रेजी म भी कहावत है — offence is the best defence । मार के मामला म पहला हाथ मारने से दिग्भी पर धाक अम जाता है । वह कुछ डर जाता है । और जब बदले में मारन लगता है तब बहुत से लोग एकत्र हो जाते हैं और उनके विपक्ष म जनमत तैयार हो जाता है । अथवा बीच बचाव कर देते हैं और वह बन्सा नहीं स पाता । जो मार ल गया सो मार ले गया जीत गया । फिर दूसरा कहावत भी तो है कि 'मारि के टरि रहै ।' फिर मार ऐसी भी लग सकती है कि व्यक्ति चलट कर मारने लायक हो न रहे । अनुभव जगत की यह बात सचचा सच्ची है । ५४० ।

सोनु जान कसे, भनई जान बसे ।

सोन की परीक्षा कमीटी पर कसन से ही होती है और आत्मी की परीक्षा उसके साथ या पड़ोस में रहने से । दूर रहते हुए आदमी अच्छा बनने का सफल

प्रदर्शन कर सकता है पर जब नित्य प्रति जाग्राई की परीक्षा हमी तब पता चलेगा। थोड़े समय में दूर दूर रहने हुए कोई व्यक्ति किसी के संबंध में मही राय कायम नहीं कर सकता। अनुभव में ही व्यक्ति को जाना और परखा जा सकता है। ५४१।

सोख बड़ी घर कोलिया भी।

शोक तो बर्त है पर क्या करें—घर सँकरी गयी म है। बेचारे शौकीन धातू को सारी शोकी उनसे मवान की स्थिति में विगड़ जाती है। जब कोई व्यक्ति अपनी सुखि का बहुत प्रदर्शन करना शुरू बना-बना घूमता है, तो घमायवादी समाज उसके इस प्रदर्शनकारी रूप में प्रभावित नहीं होता बल्कि उससे झूठ का भण्डाफोड़ कर देता है। रहना तो कालिया (सँकरी गला में) और शांति खाना ऐसी माना किसी राजपथ पर अभ्युत्थित बैंगन में रहत हा। ५४२।

सौलीन बुढ़िया चटाई का सहगा।

इस कहावत का उपयोग उभयुक्त कहावत की भाँति ही होता। यहाँ इस कहावत में किसी बुढ़िया की शोक पर व्यंग्य किया गया है। बुढ़ी इतनी शौकीन है कि विशेष निगम के लिए चटाई का सहगा पहन टूट है। बुढ़ी शौकीन तो बहुत है पर सहगा चटाई का बना हुआ है। यह कहावत भी व्यक्ति की प्रदर्शनकारी धृति पर बर्तक है। इस कहावत की विशेषता यह है कि इसमें स्त्री का आधार दिया गया है। व्यंग्य और भी मार्मिक हो जाता है जब बुढ़िया का शौकीनी की बर्त की जाती है। म्ना बुढ़ी हार पर भा श्रृंगार प्रिय होनी है। ५४३।

(ह)

हसा रहँ सो भरि गए, बीआ भए देवान।

जाहु बिप्र घर आपनो, की बाकी जजमान ॥

हँस रिक्त और उगारता का प्रतीक है और बीआ स्वार्थलिप्सा, कुरूपता और चानारी का प्रतीक है। इसी आधार पर यह दावा कहा गया है कि जब तनू हस राख के दागन से तनू तनू सबही घमायवीय समुचित मान-सम्मान प्राप्त होता था और अब उनी मृत्यु के उगारत बीआ दीवान हुआ है अतः अब बीआ विगत सम्मान क्या है? दागन के तनू अब कुछ लोट जाओ। राज्य

आवश्यकताओं की ओर ध्यान नहीं देते तो इस कहावन का उपयोग किया जाता है । ५५२ ।

हाथा कै अरसई मुँह मा मोछा जाय ।

इस कहावत में आलसी आदमी पर व्यंग्य किया गया है । मुच्छ के बाल प्रायः बड़े होने के कारण मुँह के भीतर चले जाते हैं ता हाथ से उन्हें हटा दिया जाता है । पर आलसी आदमी इसकी चिन्ता नहीं करता और मुँह में मुच्छ के बालों को जाने देता है । जरा सी बात है और वह अपने लिए ही, पर आलसी आदमी अपने लिए भी हाथा को इतना कष्ट नहीं देना चाहता जब कि पशु भी पूँछ हिला कर अपनी भलियाँ हाँकते रहते हैं । ५५३ ।

हाथ बगल का आरसी का ।

जो हाथ में बगल पहन हुए है उसे अर्पण को क्या जरूरत है—जरा चाहा जड़े हुए कगल के हीरो में (काँच में) मुँह देख लिया । प्रत्यक्ष प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती । प्रमाण देने की निरपेक्षता की बात इस कहावत में कही गयी है क्योंकि उसकी सत्यता स्वतः प्रकट है । ५५४ ।

हाथिन साथ गाडा लाय ।

बड़े लोगों के साथ बराबरी का व्यवहार करना और किसी दिन मुसीबत में पड़ना । हाथी किसी सेत में घुस कर गन खाता है—वेबारा बिमान उस हाथी का कुछ नहीं कर सकता । वह डरता है । परन्तु उसी के साथ कोई जय छोटा पशु गन खायेगा तो किसान उसको ठिकाने लगा देगा । जय शक्ति की शक्ति के सहारे कुछ ही समय तक आराम मिल सकता है । अन्ततोगत्वा ऐसे शक्ति को कष्ट ही उठाना पड़ेगा । इस कहावन में ऐसी ही चेतावनी है और व्यंग्य भी । ५५५ ।

हाथी का पेटु पिराय, गदहा दागा जाय ।

कमजोर और सीधे शक्ति को ही इस दुनिया में तकराफें उठानी पड़ती हैं । दूध हाथी के पेट में है जिसका इलाज होना चाहिए । पर इलाज के लिए हाथा को दागने की किसी में हिम्मत नहीं अतः उनके इलाज के लिए वेबारे गये को दागा जाता है । बहुत यथार्थ है । बड़े आत्मी से सभी डरते हैं अतः उनसे कुछ नहीं कह सकते, परन्तु उनकी भूलों के लिए किसी सीधे साधे शक्ति को दण्डित करते हैं । जीवन में प्रायः ऐसा होता रहता है । ५५६ ।

हित अनहित पसु पच्छिम जाना ।

तुलसीदास जी की चौपाई का अर्थ है । कोई कितना भी मूर्ख या अनानी क्यों न हो अपना हित अनहित सब कोई पहचानता है । पशु पक्षी भी जानते हैं कि कहा उनके लिए खतरा है, और कहा सुख । अपने हित-अनहित को सभी पहचानते हैं । ५५७ ।

हिया कुम्हड़ बतिया कोऊ नाहीं ।

य नभमण जी के प्रख्यात वचन हैं जब वे परशुराम से वार्ता कर रहे हैं । वे परशुराम के फरसा से न डरते हुए, निर्भीक होकर कह रहे हैं कि यहा कोई कुम्हड़ा (कासा फल) की बतिया नहीं, कि जगुरामे (अगुलिनिर्देश मान) से मुरभा जाय । एसी बात मायता है कि कुम्हड़ा की बतिया को ओर अगुली नहीं उठानी चाहिए नहीं ता बतिया नहीं बढेगी—कुम्हड़ा जायेगी । इसी लोक मायता का तुलसीदास जी ने महा पर सुन्दर उपयोग किया है । ५५८ ।

हिसकन पाद भण्ड है घोड़ी ।

भण्ड—पतित—जुड़ व्यक्ति । ऐसे व्यक्ति की घोड़ा देखा-देखी या होबहाड़ी पाता है । किसी ता देख कर कोई व्यक्ति पात नहीं सकता । परन्तु यह आदमी ऐसा है कि नरसबाजी से बाज नहीं आता । पाद नहीं आ रहा फिर भी पाद रहा है । बिना नहरन जग कोई किसी की देखा देखी करता है, जिससे उसको कोई लाभ नहीं होता ता इस कहावत का उपयोग किया जाता है । इस कहावन में नरसबाजा का निन्दा की गयी है । कभी कभी कुछ लोग दूसरो की देखा-देखी अपने का बीमार तक बताने लगते हैं जो कि बीमार नहीं होते । ५५९ ।

हिसकन हिसकन गदहो बियानि,
गदहो के बरखा भरि भरि जाये ।

नरसबाजी से बाईं खाज किया तरह हो तो गयी पर उसको सम्हाल कर न रखा जा सका । दया देखा मान लो गदहो व्यर्थी पर बच्चे मर मर जाते हैं । इस कहावन में भी नरसबाजी पर कठोर बटाव किया गया है । दूसरे की नरस से कुछ प्रारम्भिक सफलता मिल भी गयी ता क्या अंत में तो वही हागा जिसकी योग्यता व्यक्ति में होगी । अवाध्य व्यक्ति नरस ने सहारे हमेशा सपन नहीं हा सता । ५६० ।

होइहै वही जो राम रचि राखा ।

तुलसीदास जी की सीपाई का अर्थ है । उनका राम पर अटल विश्वास था । उनकी इच्छा के विपरीत पता भी नहीं हिनता । वही हागा जो गम न सोच रखा है या त्रिमूर्ती योत्रना प्रभु के मस्तिष्क में है । मनुष्य के सोचन विचारन से कुछ नहीं होता यदि राम का इच्छा नहीं हाती । तुलसीदास जी की इसी मनोवृत्ति का दर्शन हमारे देश में सामान्य रीति में हाता है । वही भाग्य वादा मनोवृत्ति है । ५६१ ।

होनहार बिरवाग के होत चीकने पात ।

होनहार लोग व व्यवहार से पतल ही आभास मिलन लगता कि आदमी हानहार होगा । पूत के पाँव पालने में ही गिराई देने लगते हैं । किसी अच्छे व्यक्ति की अच्छाई पहले से ही प्रगट हान लगना है । ५६२ ।

होम करत हाथ जरति हैं ।

अच्छा काम करने में भी जब मनुष्य को कष्ट उठाने पड़ते हैं तो इस कहावत का उपयोग किया जाता है । जीवन में प्रायः ऐसी स्थितियाँ आती हैं जबकि अच्छे कार्यों से अच्छे काम करने वाला को भी अप्रिय भोगना पड़ता है । अग्नि में आहुति डालने में हाथ कुछ जलते हा हैं अतः कष्ट से घबरा कर अच्छा काम करना बन्द नहीं कर देना चाहिए । ५६३ ।

